













# হাফেজ ।

মহা প্রেমিক খাজা হাফেজের প্রণীত

দেওয়ান হাফেজনাংক মূল

পারশ্ব গ্রন্থ হইতে

অনুবাদিত ।

প্রথম দ্বিতীয় ।

“যিনি হাফেজের ত্রায় আকুল হইতে না চাহেন তিনি যেন  
রূপবানদিগের প্রতি হৃদয় অর্পণ ও তাঁহাদের অনুগমন না  
করেন ।”

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

ওনং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট ।

মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে

কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৯৩১ শক ।

[All right reserved]

মূল্য ১/- টাকা ।



## ভূমিকা।

প্রধানাচার্য্য শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতের আৰ্য্য মহাশিগণ প্রণীত উপনিষদের বচনাবলী এবং পারশ্ব দেশের প্রমত্ত প্রেমিক থাক্স হাফেজের গজলনামক কবিতাবলী এই দুয়ের প্রতি একান্ত হৃদয়ের অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। হাফেজের অনেক গজল তাঁহার কণ্ঠস্থ, তিনি সচরাচর বন্ধু বান্ধবদের নিকটে তাহা উচ্চারণ করেন ও ভাবে মগ্ন হইয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ব্রজানন্দ শ্রীমন্নাচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনও হাফেজের প্রতি অতিশয় অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অনেক সময় হাফেজের কবিতা পড়িয়া শুনাইতে আমাকে অনুরোধ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে গভীর ভাবের অবস্থায় প্রার্থনাতে হাফেজের নাম উচ্চারণ করিতে তাঁহাকে দেখা গিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে তিনি আগ্রহের সহিত আমার নিকটে হাফেজ পড়িতে প্রবৃত্ত হন। কিয়ৎকাল প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া হাফেজ পড়িয়া-ছিলেন, প্রতিদিনের পাঠ প্রতিলিপি ও বক্তব্যের অনুবাদ করিয়া-ছেন। তিনি পারশ্ব অক্ষর অতি সুন্দর ও পরিষ্কাররূপে লিখিতে পারিতেন। তাঁহার পারশ্ব হস্তাক্ষর মুদ্রাক্ষিত অক্ষরের ত্যায় পরিষ্কার। হাফেজের গজল বাঙ্গলার অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করিবার জন্ত এক সময় আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ আদেশ ও অনুরোধ হয়। তদনুসারে ১৭৯৮ শকের মাঘোৎসবের সময়

কয়েকটি কবিতা অনুবাদ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা গিয়াছিল। অনেক বৎসর হইতে সেই পুস্তক নিঃশেষিত হইয়াছে। হাফেজের প্রতি বঙ্গীয় পাঠকদিগের বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া এবার তাহা নূতন আকারে প্রকাশ করা গেল। পূর্বে মূল পুস্তকের নানা অংশ হইতে কয়েকটি গজল বা গজলেব অংশ নিষ্কাচনপূর্বক অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করা গিয়াছিল, এক্ষণে প্রথম হইতে রীতিমত অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল।

মূল গ্রন্থকার পরমগেমিক মহাপণ্ডিত খাজা সমসোদ্দিন হাফেজ সুবিখ্যাত পারস্য কবি শেখ মসালাহোদ্দিন সাদিক ভাগিনের বালয়া প্রসিক্ত। প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে পারস্য দেশান্তর্গত শিরাজ নগরে তাহার জন্ম হয়। মোসলমান সাধকগণ “সালেক” ও “মজ্জুব” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যাহারা শাস্ত্রীয় বিধি প্রণালীর অধীন হইয়া নমাজ রোজা প্রতিষ্ঠা ধ্যানসাধনা করিয়া থাকেন তাহারা সালেক, ও যাহারা শাস্ত্রোক্ত বিধি প্রণালীর অধীন নহেন কেবলপক্ষে বিশেষরূপে অকষ্ট, তাহারা মজ্জুব। খাজা হাফেজ এই শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। তাহার জীবনের পরিবর্তন সম্বন্ধে একপ জনশ্রুতি যে তিনি সন্ধ্যা কালে এক সন্যাসিন্দবে নিরত আলো দান করিতেন। একদিন বাইরা দেখেন, কয়েক জন আরেক (যোগী) ধ্যান স্থিমিতনেত্রে বসিয়া আছেন। তিনি সেই ধ্যানস্থিত আরেকদিগের স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া তাহাদের সঙ্গে ধ্যানধারণায় প্রবৃত্ত হন। পরে তাহাদের নিকটে কিছু কিছু ধন্যোপদেশ লাভ করেন। সেই হইতেই তিনি

এক স্বর্গীয় নূতন জীবন প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরপ্রেমে একেবারে প্রমত্ত হইয়া যান, এবং গজলনামক কবিতাবলীতে গভীর প্রেমের নানা সুমিষ্ট বচন বলিতে থাকেন। তিনি গজলের এক স্থানে বলিয়াছেন যে, “সুরাদাতা গুরু দাসহ স্পর্শমণি সদৃশ, আমি তাঁহার আশ্রিত হইয়া এই উচ্চপদ লাভ করিয়াছি।”

হাফেজের অধিকাংশ উক্তি রূপক। কবিতার অনেক স্থানে সুরা, সুরাদাতা, সুরালব্ধ, সুরাকলস, পানপান, অগ্নি উপাসিক, প্রতিমা, প্রতিমামন্দির, বসন্ত ঋতু, ইন্দ, রোজা, উদ্যান, বোল্ বোল্ পক্ষী ইত্যাদির প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু ইহাব ভাব সতত। সুরা শব্দ প্রেম বা মত্ততা, সুরাদাতা শব্দে প্রেমোদ্দীপক গুরু, সুরালব্ধ প্রেমনিকেতন, সুরার কলস শব্দে প্রেমিক, পানপান শব্দে হৃদয়, অগ্নি উপাসক শব্দে প্রেমোৎসাহী, প্রতিমা শব্দে সখা, প্রতিমামন্দির শব্দে সখানিকেতন; উদ্যান শব্দে প্রেমিকমণ্ডলী, বসন্ত ও ইন্দ শব্দে সখা সন্মিলনকাল, বোল্‌বোল্ শব্দে প্রেমতত্ত্ববাদী লোক প্রভৃতি বুঝায়। হাফেজের প্রেমপূর্ণ উক্তি সকল যে শুধু ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া হইয়াছে তাহা নয়। তিনি ধর্ম প্রবর্তক মহাদ্বা মোহম্মদকে ও অল্প অল্প ঈশ্বর প্রেমিককে রূপবান্ সখা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। মৌলবি কতেব আলি ও অল্প কোন কোন পারস্ত পণ্ডিত পারস্ত ভাষায় হাফেজের উক্তির টীকা লিখিয়াছেন। একটি কবিতার পারস্ত ব্যাখ্যা এ স্থানে অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেওয়া গেল, যথা; সুরাপান আমার করতলে অর্পণ কর, তাহা হইলে অমুরাগের সহিত কণ্ঠে বৈরাগ্যতত্ত্বচ্ছদ পরিত্যাগ করিব।” ইহার ব্যাখ্যা এই;—“আমার হৃদয়কে প্রেমসুরাতে নিয়ন্ত্রণ কর, তাহা হইলে

আমি বাহু অস্তিত্বের পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিব।” হাফেজের অনেক গজলে বাহু প্রেমের আভাষও পাওয়া যায়। এক এক গজলে যে, এক এক ভাবের বাক্যাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা নয়। অনেক স্থলে একটি গজলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কবিতা সকল দেখিতে পাওয়া যায়। হাফেজের গজল সকল যেরূপ উৎসাহপূর্ণ, ওজস্বী ও সুমধুর এরূপ অতীত কোন কবিতা দৃষ্টিগোচর হয় না। গজলের ছন্দোবন্দ অত্যন্ত কঠিন, তাহাতে তিনি সুগভীর আধ্যাত্মিক ভাব সকল বিশদরূপে নানা প্রণালীতে প্রকাশ করিয়া স্বীয় অলৌকিক ক্ষমতা ও অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় দান করিয়াছেন। প্রত্যেক গজলের শেষ কবিতায় তাহার নিজের নাম পাওয়া যায়। প্রথম কবিতায় উভয় চরণ মিত্রাক্ষর। অপর কবিতা গুলির শেষ চরণ প্রথম কবিতার সঙ্গে মিত্রাক্ষরে সম্বন্ধ, কিন্তু সে সমস্তের প্রথম চরণ অমিত্রাক্ষর। গজলসমুদায় শ্রেণীবদ্ধরূপে পারশ্ব আদিবর্ণ “আলেফ” হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তিম বর্ণ “ইয়া” পর্য্যন্ত পর্য্যায়ক্রমে অন্তর্ভাগে স্থাপিত। অর্থাৎ কতকগুলি গজল প্রথম বর্ণ আকারান্ত, কতকগুলি দ্বিতীয় বর্ণ বাস্ত, কতকগুলি তাস্ত ইত্যাদি। অকারান্তের অন্তর্গত ১৬টী গজল আছে। গজল পুস্তককে দেওয়ান বলে। একত্রে হাফেজের গজল সমূহকে দেওয়ান হাফেজ বলিয়া থাকে। হাফেজের পূর্বে প্রেমসম্বন্ধে এরূপ সুন্দর কথা যে কেহ বলিয়াছিলেন শ্রবণ করা যায় না। দেওয়ান হাফেজ গ্রন্থকে প্রেমের খনিবিশেষ বলা যাইতে পারে। আমি বাঙ্গলা গদ্যে অনুবাদে হাফেজের কবিতার সেই স্বর্গীয় লালিত্য কিছুই রক্ষা করিতে পারিলাম না, তাহার

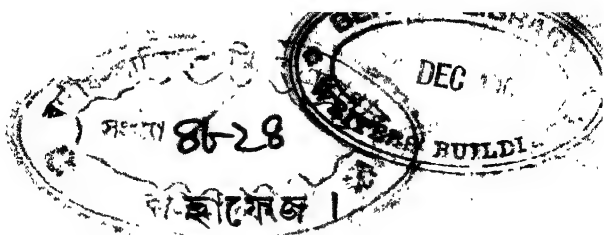
ভাবমাত্র কোন রূপে প্রকাশ করিয়াছি। মূল গ্রন্থ তিন তিন ছন্দের পাঁচশত পঁচিশটি গজলে পূর্ণ হইয়াছে। এক একটি গজলে ১০। ১৫ বা ততোধিক কিংবা তন্নুন কবিতা আছে। কোন কোন গজলের কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। স্তলবিশেষে এক গজলের দুই চারিটি কবিতার অনুবাদ অথ গজলের অনুবাদের সঙ্গে সন্নিবেশিত করা গিয়াছে। হাফেজের গজল কোন সুকবি কবিতায় নিবদ্ধ করিতে পারিলে চমৎকার হয়। কিন্তু পদ্যে তাহা প্রকাশ করিতে গেলে অনেক স্থলে ছন্দোবন্দের অনুরোধে অবিকল অনুবাদ হইয়া উঠে না, সুতরাং মন্দের যথার্থ ভাবের ব্যতিক্রম হয়, এই একটি দোষ। হাফেজের গজল সকল রাগ রাগিনী যোগে গীত হইয়া থাকে।

কথিত আছে যে, খাজা হাফেজের জীবদ্দশায় তাঁহার গজল সকল গ্রন্থকারে সংগৃহীত হয় নাই। তাঁহার লোকান্তর গমনের পর সে গুলি সংগৃহীত হইয়া গ্রন্থবদ্ধ হয়। হাফেজের সময়ে পারস্য দেশে মোসলমানসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রেমের অভাব, ধর্মের শুষ্ক বাহ্যভঙ্গর কপটতার অত্যন্ত প্রাচুর্য্য ছিল। তিনি সময়ে সময়ে সেই সকলকে লক্ষ্য করিয়া উপদেষ্টা, ষষ্ঠ্যাজক ও ধর্ম সাধকদিগকে কঠোর তিরস্কার করিয়াছেন। দরবেশী পরিত্যাগ করিয়া সুরালায়ে গিয়া সুরা পান কর, প্রতিমা পূজা কর, অগ্নি উপাসকের শিষ্য হও, ইত্যাদি মোসলমান ধর্মবিগর্হিত কথা সকল বলিয়াছিলেন। তাহাতে মোসলমানগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্ষাতক্রোধ ছিলেন, এবং সকলে তাঁহাকে দুশ্চরিত্রি কাফের বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তিনি পরলোকগত হইলে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় যোগদানে অনেকে অনিচ্ছুক ছিলেন ও তদ্বিষয়ে



কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণের জন্য পণ্ডিতমণ্ডলীতে মহাবাখিচণ্ডী উপস্থিত হয়। পরিশেষে হাক্কেজ কিরূপ উক্তি সকল লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠ করিতে সকলে সমুৎসুক হন। প্রথমে এই ভাবের একটী কবিতা তাঁহাদের নয়নগোচর হয়। “হাক্কেজের অস্তোষ্টিক্রিয়ার জন্য যাত্রা করিতে চরণকে সঙ্কুচিত করিও না, সে যদিচ পাপে নিমগ্ন ছিল, কিন্তু স্বর্গলোকে যাইতেছে।” এই কবিতাপাঠে আর কাহারও অস্তোষ্টিক্রিয়ার যোগদানে আপত্তি রহিল না। ইহাকে সকলে দৈববাণীস্বরূপ বিশ্বাস করিয়া লইলেন। পরে তাঁহার অত্রাণ্ড গজলপাঠে তাহার ভবে মুগ্ধ হইয়া সকলেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইলেন। অনন্তর সমুদায় গজল গ্রন্থাকারে বদ্ধ হইল। শিরাজনগরে মসজিদানামক স্থানে হাক্কেজের সমাধি বিদ্যমান। তাহা এক তীর্থস্বরূপ হইয়াছে। নানা স্থান হইতে যাত্রিক সকল তাহা দর্শন করিতে বাইয়া থাকে।

---



শুন হে সুরাদাতা, সুরা পরিবেশন কর, এবং তাহা দান কর, যেহেতু প্রেম প্রথমে সহজ বোধ হইয়াছিল, কিন্তু পরে বহু সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে।

• যদি গুরু অগ্নিপূজক তোমাকে বলেন তবে স্ত্রীদ্বারা তুমি পূজার আসনকে রঞ্জিত করিও, যেহেতু যাত্রিক পথের ও বিশ্রাম-স্থান সকলের অবস্থা অজ্ঞাত নহেন।

যখন গাঁঠরী বাঁধিবার জন্য অনুক্ষণ ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে তখন  
সখার নিকেতনে স্থিতি আমার পক্ষে কেমন আরাম ও শান্তি ।

রক্তনী তিমিরাচ্ছন্ন ও তরঙ্গভয় এবং একুণ ভীষণ আবর্ষ,  
তীরস্থ লঘুভার লোকেরা আমার অবস্থা কোথায় জ্ঞাত ?

স্বার্থপরতাবশতঃ আমার সমুদায় কার্যো অখ্যাতি হইয়াছে ;  
যাহা লইয়া লোকে বহু সভার অধিবেশন করিবে সেই তত্ত্ব কেন  
গুপ্ত থাকিবে ?

হাকেজ, যদি তুমি তাঁহার সম্মিলন বাঞ্ছা কর, তবে তাঁহা হইতে নুঙ্কায়িত হইও না, - বাঁহাকে তুমি প্রীতি কর যখন তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইবে তখন সংসারকে বিসর্জন করিও \* । ১ ।

\* প্রথম বচনে;—স্বরার অর্থ প্রেমমত্ততা; স্বরাদাতা, প্রেমমত্ততার উদ্দীপক গুরু; স্বরাপাত্র প্রেমোন্মত্ত হৃদয়।  
 দ্বিতীয় বচনে;—গুরু অগ্নিপূজক, প্রেমোদ্যম তেজস্বী অচার্য্য।  
 তৃতীয় বচনে;—সখা, জীবন বা মহাপুরুষ মোহনদ, কিংবা অন্ত

ওহে তোমার মুখজ্যোতিতেই সৌন্দর্য্য চন্দ্রমার জ্যোতিঃ,  
তোমার বদনমণ্ডল হইতেই রূপের লাবণ্য।

তোমার দর্শনাভিলাষী হইয়া প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে, সে  
ফিরিয়া যাইবে, না, বহির্গত হইবে, তোমার কি আদেশ ?

সম্ভবতঃ আমার নিদ্রিতভাগ্য জাগরিত হইবে, যেহেতু তোমার  
জ্যোতিঃস্বয়ং মুখমণ্ডল আমার নয়নকে জলসিক্ত করিয়াছে।

আমার চিত্ত অস্থস্থ হইয়াছে, বন্ধুগণ, আমার ও তোমাদের  
প্রাণের শপথ, একান্তই সেই চিত্তহারীকে সংবাদ দান কর।

বসন্তসমীরণের সঙ্গে তোমার উদ্যান হইতে কুসুমস্তবক প্রেরণ  
করিও, সম্ভবতঃ তাহাতে তোমার উদ্যানের ধূলীর কিছু সৌরভ  
আত্মাণ করিব।

যখন আমার নিকটে তুমি আগমন করিবে তখন শোণিত ও  
কর্দম হইতে অঞ্চল সংবরণ করিও, যেহেতু এই পথে তোমার  
উদ্দেশ্যে বলি প্রাপ্ত বহু ছিন্ন জীবন রহিয়াছে।

হে সমুন্নতভাগ্য রাজাধিরাজ, ঈশ্বরের দোহাই, কিঞ্চিৎ  
উচ্চাভিলাষ দান কর, তাহা হইলে আনি আকাশের ত্রায় তোমার  
উচ্চ প্রাসাদের ভূমি চুষন করিব।

হাফেজ প্রার্থনা করিতেছে শ্রবণ কর ও শান্তিবচন বল,  
তোমার অমৃতবর্ষী অধরে আমার জীবনোপায় হউক। ২।



ঈশ্বরপ্রেমিক পুরুষ। প্রায় সর্বত্রই সুরা সুরাপাত্র অগ্নিপূজক  
সখা প্রভৃতি এই প্রকার অর্থ। হাফেজ সখার রূপের ব্যাখ্যা  
মানা স্থানে নানা প্রকারে করিয়াছেন। স্থানে স্থানে কথা সকল  
রূপক অভিনিবিষ্ট হইয়া ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। গজলের  
চতুর্থ বচনে সংসারের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

সহস্রগণ, আমার হৃদয় হস্তচ্যুত হইয়াছে, দুঃখ এই বে,  
শুভ্র তব প্রকাশিত হইয়া পড়িবে।

আমি ভগ্নতরুণীতে উপবিষ্ট, হে অনুকূল পবন, প্রবাহিত হও,  
সম্ভবতঃ প্রিয়বন্ধকে দর্শন করিব।

কালচক্রের অচিব প্রণয় কুহকও উপত্যাসের ত্রায়, সখে,  
বন্ধুদিগের প্রতি শুভাচরণ করাকে এই সময় অবকাশ বলিয়া  
গণ্য কর।

হে সম্মানিত পুরুষ, কৃতজ্ঞতাপূর্ণ অভিবাদন তোমার প্রতি  
হউক, কোন এক দিন তুমি এই নিঃস্বল ভিক্ষুককে কিঞ্চিৎ  
অনুগ্রহ করিও।

এই দুইটী কথায় ঐহিক পাবত্রিক সুখের ব্যাধা হয়, বন্ধুর  
সঙ্গে কোমল ব্যবহার আর শত্রুর সঙ্গে সন্ধি।

বিধাতা সুখ্যাতির পথে আমাকে চলিতে দেন নাই, ভ্রাতঃ,  
বদি তোমার সন্তোষ না হয় তবে তুমি বিধি খণ্ডন কর।

মস্তক উত্তোলন করিও না, তাহা করিলে আত্মগ্লানি তোমাকে  
মধুখনীপশলাকার ত্রায় দগ্ধ করিবে, যিনি চিত্তহারী তাঁহার হস্তে  
কোমল মুখ ও কঠিন প্রস্তর দুই আছে। .

সঙ্কটের সময় আমোদে ও মত্ততায় প্রবৃত্ত হও, যেহেতু এই  
মত্ততারূপ স্পর্শমণি পথের ভিক্ষুককে মহাধনী করে।

হাফেজ এই সুরারসসিক্ত বৈরাগ্যাত্তরঙ্গদ শ্বেচ্ছায় পরিধান  
করে নাই, হে সুপণ্ডিত পুণ্যাত্মা, আমাকে ক্ষমা কর। ৩।

—(ঃঃঃ)—

সুরাদাতা, সুরার জ্যোতিতে আমার পাত্রকে সমুজ্জল কর,  
গায়ক, গান কর, সংসারের কাজ আমার সম্বন্ধে পূর্ণ হইয়াছে।

ওহে তুমি আমার মিতা স্মরণ রসান্বাদনে বিমুগ্ধ, জানিও আমি পানপাত্রে সখার মুখের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইয়াছি।

যাহার মন প্রেমেতে জীবিত তাহার কখনও মৃত্যু নাই, জগতের কার্যালয়ে আমার অমরত্ব অঙ্কিত হইয়াছে।

হে সমীরণ, যখন তুমি সখার উদ্যানে উপনীত হইবে তখন সখাকে আমার সংবাদ উপহার দিও।

বলিও আমার নাম কেন বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করিতেছ, সেই সময় স্মরণ আসিতেছে যে, আমার নাম আর স্মরণ করিবে না।

হাফেজ, অশ্রুবিদ্যুৎকণা শতকণা বর্ষণ কর, সম্ভবতঃ সন্মিলনপক্ষী তোমার জালকে লক্ষ্য করিবে। ৪।

— ❦ —

কোথায় আমি অস্থিঃমতি আর কোথায় কার্যের শৃঙ্খলা ? দেখ কোথা হইতে কোথা পর্য্যন্ত পথের দুরতা ?

প্রমত্ত প্রেমিকের সঙ্গে ধৈর্য্য ও শৃঙ্খলার কি সম্বন্ধ ? কোথায় রবাব যন্ত্রের সঙ্গীত, কোথায় উপদেশের গান ?

ভজনকুটীর ও প্রবঞ্চনার বৈরাগাতত্বদ্বয়ের প্রতি আমার মন বিরক্ত, অগ্নিপূজকদিগের দেবাগর কোথায় ও বিগ্নক স্মরা কোথায় ?

সখার মুখমণ্ডল হইতে শত্রু কি লাভ করিবে ? কোথায় নিজীব দীপ আর কোথায় আলোকময় সূর্য্য।

যখন তোমার দ্বারের ধূলি আমার নয়নের অঙ্গন, তখন বল আমি এই দ্বার ছাড়িয়া কোথায় যাই ?

সখে, হাফেজের সপক্ষে বিশ্রাম ও নিদ্রা প্রত্যাশা করিও না, বিশ্রাম কি, ধৈর্য্য কাহাকে বলে, নিদ্রা কোথায় ? ৫।

গত নিশায় আমার গুরু ভজনালয় হইতে সুরালয়ে গমন করিয়াছেন, হে বিধিবাদী বন্ধুগণ, অতঃপর আমার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে ?

আমিও অগ্নিপূজকদিগের মন্দিরের অধিবাসী হইব, নিশ্চয়ই আমার ভাগ্যে এরূপ আছে।

আমরা শিবাবর্ণ কাবামন্দিরের অভিমুখে কেমন করিয়া মুখ ফিরাইব ? আমাদের গুরু যে সুরাবিপণীর দিকে উন্মুখ হইয়াছেন।

তোমার সুন্দর মুখমণ্ডল কৃপা করিয়া আমার নিকটে এক অলৌকিক লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছে, তজ্জন্ত সৌন্দর্য্য ও কোমলতা ভিন্ন আমার অণু কিছু বর্ণনা করিতে হয় না।

স্থিরতারূপ শিকার মনোবিহঙ্গমের জালে বদ্ধ হইয়াছিল, তুমি অলক উন্মুক্ত করিলে আবার সেই শিকার হস্তচ্যুত হইল।

আমার হায় ! হায় ! ধ্বনিক্রূপ বাণ হে প্রাপপ্রিয় মথ্যে, স্বর্গে উৎক্লিষ্ট হইবে, নিজের প্রাণের প্রতি দয়া করিও, আমার বাণ হইতে সাধবান হইও।

হে বিধিবাদী বন্ধো, যখন আমার গুরু অগ্নিপূজকদিগের মন্দিরে গিয়াছেন তখন হাফেজের তায় আমি সুরালয়ের দ্বারে স্থিতি করিব। ৬।



খয়ি, এস, পাত্র পরিষ্কৃত ও স্বচ্ছ আছে, আরক্তিম সুরার নির্মলতা দেখিতে পাইবে।

আধ্যাত্মিক তব প্রমত্ত প্রেমিকদিগের নিকটে জিজ্ঞাসা কর, উরূপদহু খয়িও এই অবস্থা নয়।

এই হৃদয় যদবধি তোমার প্রেমের হস্তে বদ্ধ হইয়াছে, তদবধি আমি সুখশান্তির আশা পরিত্যাগ করিয়াছি।

তোমার দ্বারে আমার বহু সেবার কার্য্য আছে, প্রভে', দক্ষা করিয়া দাসের প্রতি পুনর্বার দৃষ্টিপাত কর।

আমোদের সভাতে ছই এক পাত্র গ্রহণ কর ও চলিয়া যাও, অর্থাৎ নিত্য সম্মিলনের আশা স্থাপন করিও না।

'হাফেজ পানপাত্রের শিষ্য, হে বসন্তসমীরণ, গমন কর, এক পাত্র শাণীকে দাসের নমস্কার জ্ঞাপন কর। ৭।

—)•(—

যদি তুমি সংসারপরিধির মধ্যে ঘূর্ণমান হইতে থাক তবে নিগূঢ় তত্ত্বের একটা কথাও জানিতে পারিবে না।

সংসারপরিধি হইতে বাহির হও, এবং এখানে অন্ন অন্বেষণ করিও না, যেহেতু এই হৃদয় সংসার অতিথিকে সংহার করে।

যদি সুরাবণিক অগ্নিপূজকের সম্মান একরূপ সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে তবে আমি নেত্ররোমকে সুরালয়েণ দ্বারের সম্মার্জনী করিব।

পরিণামে যাহার শয়নাগার সৃষ্টিদ্বয় পরিমিত মৃত্তিকা বৈ নহে, নল আকাশমার্গে প্রাসাদ উত্তোলন করিতে তাহার কি প্রয়োজন?

স্বাধীনতারাজ্য বৈরাগ্যসম্পদ এমন এক রাজ্য সম্পদ যে, তাহা রাজার করবালের সাহায্যে লাভ হয় না।

পুনর্বার উদ্যানে যৌবন কালের শোভা উপস্থিত, কুসুম-গুমের সুসংবাদ সুকণ্ঠ বোল্ বোল্ বিহঙ্গের নিকটে পহুঁছিতেছে।

বসন্তসমীরণ, তুমি প্রমদবনের যুবকদিগের নিকটে গমন

করিলে কুহুম ও ওষধি এবং সরল তরুকে আমার অভিবাধন জানাইবে।

হাফেজ, তুমি সুরা পান কর, প্রেমোন্মত্ত হও, এবং সুখে থাক, কিন্তু অশ্রু লোকের শ্রায় কোরাণকে প্রবঞ্চনার জাল করিও না। ৮।

—:—

সখে, প্রেমিকদিগের প্রতি তুমি এক প্রলয়কাণ্ড উপস্থিত করিলে, এদিকে তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্রমাতুল্য জ্যোতির্য়, আবার মন কঠিন পাষণ সদৃশ।

তুমি যখন স্বীয় আনন সমুজ্জ্বল কর, জগতের অন্তর দর্শন করিতে থাক, তুমি সন্ধ্যা কর না, তোমার ইহাতে কি লাভ হয়?

সমুদায় রজনী আমি এই আশায় থাকি যে, প্রাতঃসমীরণ প্রেমাস্পদের সংবাদ দান করিয়া এই প্রেমিককে বাঁচাইবে।

মহারাজের কিস্করদিগের নিকটে কে এই প্রার্থনা পছন্দাইবে যে, ভিক্ষুককে দৃষ্টির বহির্ভূত করিও না।

যদি তোমার নীল নেত্ররোমাবলী আমাকে বধ করিতে ইঙ্গিত করে তাহার প্রবঞ্চনাকে ভাবিও, সখে ভুলিও না।

দোহাই ঈশ্বরের হে গুরো, তুমি এক বিন্দু সুরা প্রাতঃস্থানকারী হাফেজকে দান কর, তাহার প্রাভাতিক প্রার্থনার প্রভাব তোমাতৈ সংক্রামিত হইবে। ৯।

—:—

বসন্তসমীরণ, অমুগ্রহ করিয়া তুমি সেই সুন্দরগতি মৃগ-



শাবককে আমার এই কথা বল যে, তুমিই গিরিপ্রান্তরে আমাকে ঘুরাইতেছ।

প্রকল্প পুষ্প, সৌন্দর্য্যগর্ষ বৃষি তোমাকে উন্নত বোল্ বোল্ পক্ষীকে সম্ভাষণ করিতে অনুমতি করিতেছে না।

স্বপ্নদশী লোকদিগকেও প্রকৃতির সৌন্দর্য্য আবদ্ধ করা যায়, চতুর্ পক্ষীকে জ্বালেতে বাঁধা যায় না।

যখন সখার সঙ্গে উপবিষ্ট হইবে ও পান করিবে তখন পান-প্রিয় বন্ধুদিগকেও স্মরণ করিও।

আমি জানি না যে, কি কারণে সবলতম নীলনেত্র চন্দ্রোজ্জল-ললাট পুরুষদিগের মধ্যে ভালবাসার লাবণ্য নাই।

রমণীয় মুখমণ্ডলে অনুগ্রহ ও প্রীতিপূর্ণতার তিলাঙ্ক নাই, তোমার রূপে এতদ্ভিন্ন ভিন্ন দোষ বলা যাইতে পারে না।

যদি হাফেজের উক্তি অহুসারে সুরাস্রবনার সঙ্গীত স্বর্গে সিংহ-দেবকে নাচাইয়া তোলে আশ্চর্য্য কি ? ১০।

—)\*(—

হে সুরাদাতা, উঠ, সুরাপাত্র দান কর, মনোবেদনার মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ কর।

পানপাত্র আমার হস্তে স্থাপন কর, তাহা হইলে কপট বৈরাগ্য আচ্ছাদন আমি গাত্র হইতে উন্মোচন করিব।

যদিচ বুদ্ধিমান লোকদিগের নিকটে আমার তর্ক্যম, কিন্তু আমি নাম যশ ইচ্ছা করি না।

সুরা দান কর, আর কত দিন অহঙ্কারবায়ু মলিন জীবনের উপর ধূলি বর্ষণ করিবে।

আমার উন্নতমনের মর্শজ্ঞ আমি ভদ্রাত্ম্য লোকের মধ্যে কাহাকেও দেখিতেছি না ।

সেই এক চিত্তরঞ্জনের সঙ্গে থাকিলেই আমার চিত্ত সুখী হয়, তিনি আমার চিত্ত হইতে একেবারে শাস্তি হরণ করিয়াছেন ।

তুমি সংসারচিন্তা ছাড়িয়াছ, দুঃখ করিও না, সুখে থাও, সুখে কালবাণন কর ।

হাফেজ, দিবা রজনীর যাতনায় ধৈর্য্য ধারণ কর, পরিশ্রমে এক দিন মনোরথ পূর্ণ হইবে । ১১ ।

—ঃঃ—

তোমার বিচ্ছেদের হস্ত প্রেমিকদিগের প্রাণ যেরূপ বধ করে করবার হত্যাকাণ্ড ব্যতীত ভূতলে কেহ এরূপ হত্যা দেখে নাই ।

হে আমার প্রাণ, যদি আমার প্রেমাস্পদের ভাব ও মন্ততা হয় তবে অগ্রেই তোমার নির্জ্ঞনতা ও বৈরাগ্য বিসর্জন করা বিধেয় ।

আমোদের সময় আনন্দের মুহূর্ত্ত সুখের কাল অত্যন্ত দিন, এই আমোদের সময়কে হে মন, যথেষ্ট বলিয়া গণ্য কর ।

যদবধি তোমার রূপ প্রেমিকদিগকে সন্মিলনে আহ্বান করিল, তদবধি প্রাণ মন তোমার চূর্ণকুন্তল ও মুখমণ্ডলের তিলাঙ্কযোগে বিপদগ্রস্ত হইয়াছে ।

হাফেজ, যদি মহারাজের চরণচূষনলাভ তোমার ঘটে, তবে তুমি ইন্দ্রপুরলোকে গোরব ও উন্নতির সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইলে । ১২ ।

—\*—

উষা সমুদিত, জ্বলদপটল ঘননিবন্ধ, বজ্রগণ, সুরা কোথায় সুরা কোথায় ?

শিশিরকণিকা সকল লোহিত কুস্মে নিপতিত, হে বজ্রগণ,  
সূরা কোথায় ?

সর্গীয় সমীরণ উপবন হইতে প্রবাহিত হইতেছে, আনন্দে  
অনুক্ষণ বিমুক্ত মদিরা পান করিতে থাক ।

উদ্যানে কুসুমতরুর হস্তে সুবর্ণ সিংহাসন স্থাপিত, অগ্নিবর্ণ  
সূরা গ্রহণ কর ।

তোমার দশন ও অধর দগ্ধহৃদর লোকদিগের হৃদয়ে লবণ  
স্থাপন করিয়াছে ।

মদিরালয়ের দ্বার অবরুদ্ধ, হে দারোদ্রাটক, পুনর্বার দ্বার  
উন্মোচন কর ।

আশ্চর্য্য যে, এমন সময় সহস্র সূরাকূটীরের দ্বার বদ্ধ রাখা হয় ।  
হে বৈরাগী পুরুষ, প্রমত্তভাবে সূরা পান কর, জ্ঞানিপুরুষ,  
ঈশ্বরকে ভয় করিতে থাক ।

যদি অমৃতের নিদর্শন অন্বেষণ করিতেছ, তবে তানপুর যন্ত্রেব  
বাদ্যসহকারে পেয় সূরা পান কর ।

যদি সত্ৰাট সেকন্দেরের ছায়া ভীষন প্রার্থনা কর, তবে সখার  
আরক্তিম অধর গ্রহণ কর ।

পরম সুন্দর পানপাত্রদাতার সম্মুখে বসন্তকালে বিমুক্ত সূরা  
পান কর ।

হাফেজ, তুমি বিষয় হইও না, পরিণামে ভাগ্যলক্ষী আপন  
মুখমণ্ডল হইতে অবগুষ্ঠন উন্মোচন করিবেন । ১৩ ।

—:():—

ঐহার প্রকাশে সূর্য্যামণ্ডল লুক্কায়িত, সূর্য্যোদয়ে যে প্রকার  
অন্ধকার লুক্কায়িত হইয়া থাকে ।

আমার সেই নিষ্ঠুর চন্দ্রমা যখন আবরণমুক্ত হন তখন দিবা-  
কর ও নিশাকর সৌন্দর্য লুকায়িত করে ।

যদি আমি নিশাকালে স্বপ্নে তাঁহাকে অন্ধদেশে দর্শন করি,  
তাঁহার ভাবময়ী মূর্তির সঙ্গে আমি একরূপ এক হইয়া যাই যে, কেহ  
আমাকে স্বতন্ত্র চিনিয়া লইতে পারে না ।

প্রিয়দর্শন প্রেমাস্পদগণ লুকায়িত, প্রমত্ত প্রেমিকগণ অস্থির,  
সাধনকুণীর প্রেমাস্পদ দ্বারা পূর্ণ, দীন ভ্রুংখিগণ বিপন্ন ।

অগ্রজলে হৃদয়ের শোণিত দৃষ্ট হইল, অরুণাগস্রায় মান  
মর্যাদা বিসর্জন করিলাম ।

হাফেজ, শিক্ষা ও উপদেশ দান কর, প্রেমাস্পদদিগকে পরি-  
তাগ করিও না, ইহা দোষ নহে পুণ্য । ১৪ ।

—(\*)—

ঈশ্বরের শপথ, আজ রজনীতে আমি কেমন সম্পদশালী !  
যেহেতু অকস্মাৎ অদ্য নিশায় হৃদয়সখা অগমন করিয়াছেন ।

যখন তাঁহার রমণীয় মুখমণ্ডল দর্শন করিলাম, প্রণাম করি-  
লাম । ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, আজ রজনীতে আমি কেমন সুচরিত্র  
হইয়াছি ।

তাঁহার সন্মিলনে আমার আনন্দতরু ফল প্রসব করিয়াছে,  
আজ রজনীতে আমি সৌভাগ্যের ফল ভোগ করিতেছি ।

যদি আজ রজনীতে আমাকে শূলাগ্রে স্থাপন কর, মহাবোগী  
মন্সুরের, ত্রায় আমার শোণিত “আনন্ হক” \* শব্দ ভূতলে  
অঙ্কিত করিবে ।

\* ইটি আরবা শব্দ । অর্থ আমি ঈশ্বর । মন্সুর নামক  
বোগী পুরুষ ঈশ্বরের সঙ্গে গভীর যোগের অবস্থাতে ভেদ জ্ঞান

আজ রজনীতে জাগ্রত ভাগবতঃ শবেকদরের পুণ্য আমার হস্তগত হইয়াছে \* ।

আমি আজ রজনীতে একরূপ উদ্যত হইয়াছি যে, শিরশ্ছেদন হইলেও তত্ত্বভাণ্ডারের আবরণ উন্মুক্ত করিব ।

তুমি সম্পদশালী আমি জকাত পাইবার উপযুক্ত, মৌন্দর্য্য-সম্পদেব প্রাপ্য জকাত দান কর আজ রাত্রিতে আমি তাহার স্বত্বাধিকারী † ।

ভয় পাইতেছি, আজ রজনীতে বেকরূপ মন্বতায় মন্তক আক্রান্ত হইয়াছে, হাফেজ বা বিহ্বল হইয়া পড়িয়া যায় । ১৫ ।

—)\*(—

সম্পদের উষা সমুদিত, অরুণতুল্য পানপাত্র কোথায় ? ইহা অপেক্ষা সুসময় কবে হইবে ? সুরাপাত্র দান কর ।

গৃহ শান্তিপূর্ণ, সুরাদাতা সখা, রসিক পুঙ্খ সরসভাবী, আমোদের ও পান পাত্রপরিবেশনের সময় এবং ঘোবন কাল উপস্থিত ।

বিস্মৃত হইয়া “অনল্ হক” বলিতেন । তজ্জন্ত-লোকেরা ঈশ্বর-বিরোধী কাফের ভাবিয়া তাঁহাকে অস্ত্র দ্বারা খণ্ড খণ্ড করে । কথিত আছে, তাঁহার ছিন্ন দেহ হইতে নিপতিত শোণিতবিন্দু সকল ভূতলে “অনল্ হক” শব্দ অঙ্কিত করিয়াছিল ।

\* “শবেকদরের” অর্থ সম্মানিত রজনী । রমজান মাসের সপ্তবিংশতি রজনী শবেকদর । মোসলমানদিগের শাস্ত্রমতে সহস্র মাসের তপস্তা অপেক্ষা এই রাত্রিতে তপস্তার পুণ্য অধিক ।

† আয়ের চল্লিশ ভাগের এক ভাগ ধর্ম্মার্থ দরিদ্রদিগকে দান করা জকাত । প্রত্যেক ধর্ম্মানুষ্ঠানে মোসলমান জকাত দানে রাধা ।

বিশেষ নিহৃত হান ও শান্তিভূমির এবং প্রেমের পূর্ণক্ষেত্র এই যে আমি দেখিতেছি, হে ঈশ্বর, ইচ্ছা স্বপ্নে না জাগরণে ?

তোমার ঘোষোদ্যানই স্বর্গোন্মানের শ্রী ধারণ করিয়াছে, তোমার বিয়োগের উত্তাপেই নরকায়ির উত্তাপ ।

স্বর্গ ও কল্পতরু তোমার রমণীয় বদন ও তরুর শরণাপন্ন হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে ভালই হইয়াছে, তাহারা উত্তম আশ্রয় পাইয়াছে ।

বসন্ত সর্বতোভাবে তোমার রূপের বর্ণনা করিয়াছে, স্বর্গ তোমার সুবিচিত্রতার প্রসঙ্গ নানা ভাবে করিয়াছে ।

আমার অন্তর্দাহ হইয়াছে, এবং মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই, মন যদি চরিতার্থ হইত শোণিতবিন্দুরূপ অশ্রু বর্ষণ করিত না ।

তুমি মনে করিও না যে, তোমার সময়ে কেবল প্রেমিকেরা মত্ত, তুমি হুঃখী বৈরাগী পুরুষদিগের অবস্থার সংবাদ জান না ।

হাফেজ, জীবন বিফলে যাইতেছে, নিবৃত্ত হইও না, চেষ্টা কর, প্রিয় জীবনের উদ্দেশ্য সফল করিয়া লও । ১৬ ।

—:(-):—

এস, আশা প্রাসাদের ভিত্তি অতিশয় দুর্বল, সুরা আনয়ন কর, যেহেতু জীবনভিত্তি বায়ুর উপর স্থাপিত ।

যে প্রকার ঘটনা ঘটুক না কেন তাহাতেই যে ব্যক্তির প্রযুক্ত ভাব, মীল নভোমণ্ডলের নিম্নে আমি তাহারই সংসাহসের দাস ।

ব্রূতঃ তোমাকে একটি উপদেশ দিতেছি, পালন করিও, সুপথ-গামী গুরু হইতে আমি এই কথা স্মরণে রাখিয়াছি ।

যথা ;—“দুর্বল প্রকৃতি পৃথিবীর নিকটে তুমি অঙ্গীকারের সত্যতা অন্তেষণ করিও না যেহেতু এই বর্ষায়সীর সহস্র স্বামী ।”

তোমাকে বলিব কি কলা রজনীতে সুরালয়ে প্রমত্ত ও বিহ্বল  
ছিলাম, তখন অধ্যাত্মজগতের সংবাদদাতা কি সুসংবাদ সকল  
আমাকে দান করিয়াছেন।

যথা ;—“হে উচ্চদর্শী উচ্চ স্বর্গতরুনিবাসী বিহঙ্গ, এই যন্ত্রণালয়  
সঙ্কীর্ণ সংসার তোমার বাসস্থান নয়।

স্বর্গের প্রাসাদশিখর হইতে তোমার প্রতি আহ্বানধ্বনি  
হইতেছে, জানি না এই জালবিকীর্ণ ক্ষেত্রে তোমার কি  
ঘটিয়াছে।”

সংসারের জগুঃ দুঃখ করিও না, আমার উপদেশ শ্রবণে  
রাখিও, এই সুন্দর কথা একজন যাত্রিক হইতে আমি শিক্ষা  
করিয়াছি।

যথাঃ—“বিধাতা যাহা বিধান করিয়াছেন তাহাতে সন্মত থাক,  
তোমার ও আমার জগুঃ কর্তৃত্বের দ্বার উন্মুক্ত হয় নাই।”

পুষ্পের হাশ্বে চিরপ্রেম ও সদ্ভাবের নিদর্শন নাই, দুঃখী  
বোলবোল পক্ষী, তুমি আর্তনাদ কর, যেহেতু আর্তনাদেরই  
স্থান।

হে দুর্বল কবি, হাফেজের প্রতি তুমি কি ঈর্ষ্যা করিতেছ ?  
তাহার হৃদয়গ্রাহিতা ও তাহার কমনীয়তা ঈশ্বরপ্রদত্ত। ১৭।

—:~:—

উপদেষ্টা; তুমি নিজের কাজে চলে যাও, একি কোলাহল ?  
আমার মন হস্তচ্যুত হইয়াছে, তোমার কি হইয়াছে ?

যে পর্য্যন্ত না তাঁহার অধরোষ্ঠ বাণীর জ্বাল আমাকে কুতর্থাৎ  
করিবে সে পর্য্যন্ত সমগ্র পৃথিবীর উপদেশ আমার কর্ণে বায়ুর  
জ্বাল নিষ্ফল।

সুখে, তোমার দ্বারের ভিত্তি অষ্টম স্বর্গেরও প্রত্যক্ষী নহেন,  
তোমার বন্ধনে বদ্ধ বাক্তি ইহপরলোকে মুক্ত ।

যদিচ প্রেমের মত্ততা আমাকে বিনাশ করিয়াছে কিন্তু আমার  
অস্তিত্বের ভিত্তি এই বিনাশে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে ।

হে মন, সখার অবিচার ও অত্যাচার ম্লিয়া তুমি আর্তনাদ  
করি ও না, তিনি তোমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ও ইহাই  
বিচার ।

চলে যাও, হৃৎকেন্দ্রের নিকটে উপল্লাস বলিও না, মন্ত্র পড়িও  
না ; এরূপ উপল্লাস ও মন্ত্র আমার অনেক জানা আছে । ১৮ ।

—: (\*):—

‘তুমি যখন হৃদয়বানের বচন শ্রবণ করিবে তখন বলিও না যে,  
তাহা অযুক্ত, হে প্রিয়, তুমি বাক্যের মর্শ্জ নও, এ স্থানেই ত্রুটি ।

হার ! আমার মনের ভিতরে যে কত গুরুতর কাণ্ড,  
তজ্জন্ম ইহ পরলোকের প্রতি আমার মন নিবিষ্ট হয় না ।

জানি না মাদুশ ভগ্ন হৃদয়ের অন্তরে কে আছে ? আমি চূপ  
করিয়া থাকি, সে কোলাহল ও গোলযোগ করে ।

আমার মন আবরণমুক্ত হইয়াছে, হে গায়ক, তুমি কোথায় !  
গান কর, সত্যই এই আবরণ ছাড়িয়া স্বমীতির সঙ্গে আমার  
ব্যাপার উপস্থিত ।

পৃথিবীর ব্যাপারে আমার কিছুই অভিনিবেশ ছিল না, তোমার  
মুখমণ্ডলই তাহাকে, আমার দৃষ্টিতে এরূপ সুন্দর সজ্জিত  
করিয়াছে ।

এইরূপ সাধনকৃতীর আমার হৃদয়ের শোণিতে লিপ্ত হইয়াছে,  
যদি আমাকে স্মরণসে প্রক্ষালন কর, তোমার হস্তে অধিকার ।



আমার অন্তরে অগ্নি নিরন্তর জ্বলিতেছে, নির্দাপিত হইল না,  
এজ্ঞা অগ্নিউপাসকদিগের মন্দিরে আমি প্রিয় হইরাছি।

কি বাদাই ছিল যে সেই প্রেমিক সাধক বাজাইরাছেন, জীবন  
শেষ হইল তথাপি এ পর্য্যন্ত আমার মস্তিষ্ক সে ধ্বনিতে পূর্ণ।

কাল রাত্রিতে আমার মধ্যে তোমার প্রেমের নেশার কোঁক  
ছিল, উপসনার সময় কৈ, প্রার্থনার সময় কোথায় ?

গত রজনীতে তোমার প্রেম হাফেজের অন্তরে এক শব্দ  
করিয়াছে, তাহার হৃদয় প্রাস্তর একগুণে ধ্বনিতে পূর্ণ। ১৯।

—:~:—

ঋষিদিগের নিভৃত কুটীরই স্বর্গোদ্যান, ঋষিদিগের সেবাই  
গৌরবের মূল।

নির্জ্ঞান প্রাস্তর অদ্বৈতদর্শন ও অলৌকিকতার ক্ষেত্র, ঋষিদিগের  
দৃষ্টিতেই তাহা উন্মুক্ত।

স্বর্গের প্রাসাদ যাহাতে রেজওয়াননামক দেবতা দ্বারবানরূপে  
নিযুক্ত, ইহা ঋষিদিগের পুণ্যোদ্যানের দর্শনীয় এক অংশ।

যাহার সংস্পর্শে কাল নিকৃষ্ট ঋতু স্বর্ণ হয় সেই এক স্পর্শ-  
মণি, উহা ঋষিদিগের সহবাসে আছে।

যাহার সম্মুখে দিবাকর গৌরবের মুকুট পরিত্যাগ করে, সেই  
মহত্ব ঋষিদিগের প্রতাপের মধ্যে আছে।

যে সম্পদের বিনাশের ভয় নাই, প্রমুক্ত ভাবে শ্রবণ কর,  
ঋষিদিগের সেই সম্পদ।

নরপালগণ পৃথিবীর দীন হুঃখীদিগের শরণ্য, চিরকাল ঋষি-  
দিগেরই জীবনের প্রাধিকার।

নরপতিগণ যে লক্ষ্য অবেষণ করেন ঋষিদিগের জীবনদর্পণ  
তাহার প্রকাশস্থল ।

রাজা মহারাজ সমুদায়ই ঋষিদিগের সেবাতে রত, হাফেজ,  
তুমি এই স্থানে অবনত হও । ২০ ।

—:():—

মাদৃশ প্রমত্ত হইতে ভজন সাধন ও সঙ্কল্প পালন প্রত্যাশা  
করিও না, যেহেতু আমি সুরাপায়ী বলিয়া জগদ্বিখ্যাত ।

যদবধি আমি প্রেমপ্রসবণ বারিদারা হস্ত মুখ প্রক্ষালন (অজু)  
করিয়াছি, তদবধি অণু যাহা কিছু আছে তৎসমুদায় ধৌত  
করিয়া ফেলিয়াছি ।

সুরা দান কর, তাহা হইলে আমি নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করিব ।  
আমি কাহার মুখমণ্ডলের প্রতি আসক্ত, কাহার সৌরভে প্রমত্ত  
জানাইব ।

এ স্থলে পর্বত প্রমাণ পাপ কেশসূত্র অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, সুরা-  
পায়িন্, দয়ার দ্বার হইতে নিরাশ হইও না ।

আমার বাসনার মন্তক আর সখার মন্দিরের প্রাক্ষণ, আমার  
মন্তকের উপর যাহা পড়িবে তাহা তাঁহারই অতীশিত ।

উদ্যানস্থ কুমুমের প্রত্যেক দল তোমার সম্মুখে ঝরিয়া  
পড়িতেছে, পরঃপ্রণালীতীরস্থ প্রত্যেক সরলতরু তোমার তনুর  
জন্ত উৎসর্গীকৃত ।

তুমি বুঝি সুগন্ধি চিকুরে চিকুরী সঞ্চালন করিয়াছ, তাহাতেই  
সমীরণ সুগন্ধীকৃত ও ভূমি সুগন্ধ হইয়াছে ।

তোমার বননমণ্ডল দর্শন করিয়াছি, মনোরথ সিদ্ধ হইবে,  
যেহেতু কল্যাণের পশ্চাতে কল্যাণ আছে ।

বন্ধু সমীরণ আমার অপ্রকৃত হৃদয়ের অবস্থা কি বর্ণন করিবে ? কুম্ভকলিকাদলের ভায় উহা স্তরে স্তরে কুঞ্চিত ।

বাকপটু রসনা তাঁহার রূপের বর্ণনাতে নীরব, অনর্থভাষিণী ছিন্ন জিহ্বা লেখনীর ক্ষমতা কি ?

হাকৈজ যদিচ তোমার সঙ্গে সম্মিলনে শূণ্য-হস্তবাতীত নহে, কিন্তু তোমার প্রেমের প্রসাদে সে সম্রাট সোলয়মানের সম্পদ পাইয়াছে \* । ২১ ।

—ঃঃঃ—

হৃদয় তাঁহার প্রেমের আগার, নয়ন তাঁহার ছবি প্রকাশের দর্পণ ।

অমি যে ইহ পরলোকের প্রতি বিমুখ তাহার কারণ এই যে, তাঁহার করুণার ভারের নিম্নে আমার মস্তক রহিয়াছে ।

হে বৈরাগী পুরুষ, তুমি আর কল্পতরু, আমি আর সখার তনু, প্রত্যেকের চিত্তা ভাব তাহার কামনার অরূপ হয় ।

প্রোমনান্ত মজ্জুনের কাল অতীত হইয়াছে, এক্ষণ আমার যুগ উপস্থিত, প্রত্যেকের পাঁচদিনের পালা + ।

আমোদসম্পদ প্রেমসম্পত্তি যে কিছু আমার আছে তাহা তাঁহারই প্রসাদে হইয়াছে ।

আমি যদি বিনাশ প্রাপ্ত হই, হুঃখ কি ? তন্মধ্যে তাঁহার সুখ শান্তিই লক্ষ্য ।

\* সোলয়মান রাজর্ষি দাউদের পুত্র । জেরুজিলাম নগরে সোলয়মানের রাজধানী ছিল । তাঁহার ভায় মহা ঐশ্বর্য্য ও প্রতাপশালী রাজা পৃথিবীতে আর ছিল না ।

+ মজ্জুন শব্দের অর্থ ক্ষিপ্ত । জয়লা নাম্নী নারীর প্রতি আসক্ত কয়শ নামক ব্যক্তির উপাধি মজ্জুন ।

তাহার ভাবময়ী মূর্তিশূন্য দর্শনক্ষেত্র নয়ন যেন না হয়, যেহেতু  
উহা তাহারই বিশেষ সম্পত্তির নিভৃত ভূমি।

আমি অশুদ্ধ চরিত্র হইয়া থাকিলে আশ্চর্য্য কি ? সমুদয় জগৎ  
তাহার পবিত্রতার সাক্ষী।

উদ্যানভূষণ প্রসন্নরাজি তাহার সহবাসেই সৌরভ ও বর্ণ লাভ  
করিয়াছে।

হাফেজের বাহু দীনতা দেখিও না, তাহার হৃদয় সখার প্রেম-  
রত্নের ভাণ্ডার। ২২।

+::++

যাহার যোগে পৃথিবী মিষ্ট হইয়াছে, সেই স্থানর পুরুষের  
নয়ন সুরারক্তিম, অধর সহাস্ত, মন প্রফুল্ল। \*

যদিচ মধুরানন পুরুষগণ রাজা, কিন্তু তিনি বর্তমান যুগের  
সত্রাট সোলয়মান।

তাহার বদন সুশ্রী, গুণ মহান্, হৃদয় পবিত্র, স্মরণ্য উভয়-  
লোকের পবিত্রাত্মাগণের উচ্চভাব এক তাঁহাতে আছে।

আমার চিত্তহারী দেশান্তরযাত্রায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ঈশ্বরের  
দোহাই বজ্রগণ, উপায় কর, আমি আহতহৃদয়সম্মুখে কি করিব ?  
ঔষধ যে তাঁহার সঙ্গে আছে।

কহাকে একথা বলা যাইতে পারে যে, সেই পামাণহৃদয়  
আমাকে বধ করিয়াছে, এবং যিগুর স্বতসঞ্জীবন ভাব তাঁহাতে  
আছে।

হাফেজ একজন অহুগত বিশ্বাসী, তাহাকে ভূমি সন্মান কর,  
যেহেতু বহু সমুদ্রত আশ্রয় প্রসাদ তাঁহাতে আছে। ২৩।

---

\* হজরত মোহাম্মদকে লক্ষ্য।

সখার দ্বারে আমি অমুগ্ধের প্রত্যাশা করি, বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছি, কিন্তু ক্ষমার আশা আছে।

আমি বিশ্বিত আছি যে অমুগ্ধণ ধৌত প্রাকালন হইতেছে তথাপি তাঁহার ভাবময় ছবি আমার নয়নে অঙ্কিত আছে, বিলুপ্ত হইতেছে না।

এত ক্রন্দন করিয়াছি সে, যে ব্যক্তি আসিয়া আমার নয়নের অশ্রুশ্রোত দেখিয়াছে সেই বলিয়াছে যে, এ কেমন জলশ্রোত।

ক্রীড়াবর্তুলের ত্রায় আমি তোমার পথে মন্তক বিসর্জন করিয়াছি, কেহ বুঝে না যে এ কেমন পথ ও কেমন বর্তুল।

— সেই নিকেতনে যাইতে সমীরণকে বাহন করিতে হয়, আমি সোলয়মানের সঙ্গে কেমন করিয়া যাইব, পিপীলিকা যে আমার বাহন \*।

আমার সেই মহা অস্বাক্ষরের মুখমণ্ডলের দর্পণ নিশাকর। তাঁহার বাহনের পদধূলি সমুন্নত দিবাকরের মুকুট।

আমি কখন সখার আরক্তিম অধর ও পানপাত্ত পরিতাগ করিব না, হে বৈরাগী পুরুষগণ, ইহাই আমার ধর্ম, আমাকে ক্ষমা করিবে।

হাফেজ তোমার ভাবের হস্তে অস্থির, কিন্তু সখার চূর্ণকুন্তল স্বরণে অস্থির হওয়াই কল্যাণ। ২৪।

—:):—

\* কথিত আছে যে, সম্রাট সোলয়মান দৈববলে দৈত্যগণকে দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার সিংহাসনস্থিত সোলয়মানকে একদেশ হইতে দেশান্তরে দ্রুতবেগে গগনমার্গে বহন করিয়া লইয়া যাইত।

সথে, গোলযোগ ধৰ্ষ কর, কিরে এস, দেখ, আমার নয়নভাঙ্গা  
আবরণমুক্ত ( লজ্জাশূন্য ) হইয়াছে ।

আমার দেহ চিত্তহারীর বিচ্ছেদে শীর্ণ হইয়াছে আমার প্রাণ  
সখার বিরহানলে দগ্ধ হইয়াছে ।

যে ব্যক্তি তোমার দিব্যাননোপরে চূর্ণকুন্তলরূপ শৃঙ্খল দর্শন  
করিয়াছে সেই অস্থির হইয়াছে ও মাদৃশ উন্নতের জন্ত ও তাহার  
মন দগ্ধ হইয়াছে ।

শৌণ্ডিকালয়ের জল আমার বৈরাগ্য বস্ত্র হরণ করিয়াছে,  
আমার বুদ্ধিগৃহ সুরালয়ের অগ্নি দগ্ধ করিয়াছে ।

বাহুদর্শী বৈরাগী পুরুষ আমার ভাব জানে না, আমার সবন্ধে  
সে বাহা বলে তাহা কোন বিরক্তির বিষয় নহে ।

ধর্মপথে যাত্রিকের বাহা কিছু উপস্থিত হয় তাহা তাহার পক্ষে  
মঙ্গল ; মন, ধর্মের সরল পথে কেহ পথভ্রান্ত হয় না ।

এ কেমন বহুচিত্রযুক্ত সমুচ্চ প্রসারিত চন্দ্রাতপ, ভূতলে কোন  
জ্ঞানবান্ এই প্রহেলিকার তত্ত্ব রাখে না ।

যে চাহে আশ্রুক ও যে চাহে চলিয়া যাউক, এই মন্দিরে  
বাধা বিশ্ব ও দৌবারিক প্রহরী নাই ।

বাহা কিছু হয় আমার অযোগ্য দেহের জন্তই হয়, নতুবা অস্ত  
কাহারও দেহের উপর তোমার পদার্পণ সঙ্কুচিত নহে ।

সুরালয়ের দ্বারে গমন করা একচিহ্ন প্রেমিকদিগের কার্য্য,  
আত্মগৌরবপ্রদর্শকদিগের সুরাবণিকের পথে গতিবিধি নাই ।

আমি সুরালয়ের গুরুর দাস, যেহেতু তাঁহার করুণা চির-  
স্বায়িনী, অত্যাধিকারিক ও দরবেশদিগের কৃপা কখন আছে,  
কখন নাই !

যদি হাফেজ উচ্চাঙ্গনে প্রতিই হয় উহা তাহার উচ্চ সম্মানের জ্ঞাত হইবে, স্বরাপায়ী প্রেমিক ধন মানের বন্ধনে বদ্ধ নহে । ২৫ ।

—:—

সেই সুবিখ্যাত দূত (মোহম্মদ) যিনি সখার দেশ হইতে আসিয়াছেন, তিনি সখার সুগন্ধিলপি যোগে প্রাণরক্ষার মহোষধি আনয়ন করিয়াছেন ।

তিনি সখার সৌন্দর্য ও মহত্বের সুন্দর নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং সখার গৌরব ও প্রতাপের সুন্দর কাহিনী বলিয়াছেন ।

সুসংবাদলাভে তাঁহাকে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছি, এবং লজ্জিত আছি যে, এমন সামান্য মূল্যের বস্তু উৎসর্গ করিয়াছি ।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, অতুল ভাগ্যের সাহায্যে সখার ক্রিয়া-কলাপ বাসনানুরূপ হইয়াছে ।

যদি বিপদের ঝটিকা সর্গ মর্তকে ছিন্নভিন্ন করে, তথাপি আমি সখার প্রতীক্ষায় নয়ন স্থাপন করিয়া থাকিব ।

সখার চরণস্পর্শে যে ধূলী ভাগ্যবতী হইয়াছে হে প্রাতঃসমীরণ, চক্ষুর অঙ্গনের জ্ঞাত তাহা আমাকে আনিয়া দাও ।

জ্যোতিষ্কমণ্ডলের পরিক্রমণ ও চন্দ্রমণ্ডলের পরিভ্রমণের কোন কর্তৃত্ব নাই, সখার শক্তিতে তাহাদের পরিক্রমণ চইতেছে ।

স্বাগত হে দূত, অমরাগী জনকে সখার সুসংবাদ দান কর, তাহা হইলে উৎসাহের সহিত আমি সখার নামে প্রাণ উৎসর্গ করিব ।

শূক যদি হাফেজের প্রাণবধে উদ্যত হয়, কি ভয় ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, আমি সখার নিকটে লজ্জিত নহি । ২৬ ।

তোমার চূর্ণকুস্তলের প্রত্যেক কেশস্থলে সহস্র চিত্ত বাঁধা পড়িয়াছে, সহস্র উপায়োদ্ভাবকের উপায়ের পথ বন্ধ রহিয়াছে ।

নবীন চন্দ্রমার গ্রায় সখা মুখ দেখাইলেন, জ্যোতি বিস্তার করিলেন, পরে বদনমণ্ডল লুক্কায়িত করিলেন, এ জন্ত আমি পাগল হইয়াছি ।

যে ব্যক্তি আমার গ্রায় সখার পানপাত্র হইতে আদিম কাল হইতে পান করিয়া আসিয়াছে, সে প্রলয়ের উবাকালপর্যন্ত মত্ততাশূন্য হইবে না ।

তাহার চূর্ণকুস্তল জালস্বরূপ মুখমণ্ডলের তিলাঙ্ক শস্যস্বরূপ ; আমি শস্যকণার লোভে সখার জালেতে পড়িয়াছি ।

সন্মিলনের দিকে আমার অহুঃরাগ, বিচ্ছেদের দিকে তাহার চেষ্টা, আমি নিজের কামনা বিসর্জন করিলাম, সখার কামনা পূর্ণ হউক ।

সেই পথের ধূলি যাহা সখার পদস্পর্শে গৌরবান্বিত হইয়াছে, যদি ভাগ্যে ঘটে তাহা অঞ্জনের গ্রায় নমনে সংলগ্ন করিব ।

হাফেজ তাহার বিরহবেদনায় দগ্ধ হইতেছে, অস্ত্র ঔষধ করিও না, সখার স্নেহ সহবাস ব্যতীত এই বেদনার ঔষধ নাই । ২৭ ।

—(\*)—

যদবধি সখা আমার দৃষ্টির অগোচর হইয়াছেন, তদবধি কেহ জানে না যে, আমার চক্ষু হইতে কত জলশ্রোত নিঃসৃত হইয়াছে ।

তোমার দিশনের বিচ্ছেদে অহুঃকণ আমার নৈরাজ্য প্রাপ্ত হইতে বিপদের ঝড় ও জল প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে ।



বিচ্ছেদরজনী যখন উপস্থিত তখন পদস্থলিত হইয়াছি, যখন ঔষধ হস্তচ্যুত তখন রোগগ্রস্ত আছি।

মন বলিল যে, প্রার্থনাবোগে তাঁহার দর্শন পুনর্বার লাভ করিবে, কিন্তু বহুকাল আমার জীবন প্রার্থনার ব্যস্তিত হইয়াছে।

কল্যা চিকিৎসক আমাকে দেখিয়া হৃৎকের সহিত বলিলেন যে, হায় ! হায় ! তোমার রোগ আরোগ্যবিধির বহির্ভূত হইয়াছে।

সখে, “এই অনিত্য সংসার হইতে সে চলিয়া গিয়াছে,” এই কথা বলার পূর্বে হাফেজের তব লইতে একবার তুমি পদার্পণ কর। ২৮।

—:~:—

আমি সেই ব্যক্তি যে সুরালয়ের প্রান্তে আমার তপশ্চাকুতীর, গুরু অগ্নি উপাসকদিগের প্রার্থনা আমার প্রাতাতিক নিত্যবিধি।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, রাজা ও কাঙ্গালের সঙ্গে আমার সম্পর্ক নাই, সখার দ্বারের ভিক্ষুক আমার সম্বন্ধে রাজা।

আমার মসজিদে ও মদিরালয়ে যাওয়ার লক্ষ্য তোমার দর্শন, তত্ত্বিন্ন অথ কোন ভাব নাই, ঈশ্বর সাক্ষী।

তোমার জন্ত ভিক্ষুক হওয়া আমার পক্ষে রাজত্ব লাভ অপেক্ষা সুখকর, তোমাকর্তৃক নিপীড়ন ও নিগ্রহ আমার পক্ষে গৌরব ও সম্মান।

বরং কালের করবালের আঘাতে সংসার ভাগ করিব, তোমার সম্পদের দ্বার হইতে চলিয়া যাওয়া আমার প্রকৃতি ও নিয়তি নহে।

যদবধি সেই দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছি তদবধি সূর্য্যের উচ্চাসন আমার আসন হইয়াছে।

হাফেজ অপরাধ যদিচ আমার আয়ত্তাধীন নয় তথাপি তুমি  
বিনয় রক্ষা করিয়া বল অপরাধ আমারই । ২৯ ।

—:~:—

উদ্যানপাল আমাকে বায়ুর ত্রায় আপন দ্বারদেশ দিয়া তাড়া-  
ইও না, আমার অক্ষপাতে তোমার পুষ্পাদ্যানে জলসেকের  
কার্য্যাইবে ।

বহুকাল হইতে প্রতিমার প্রতি প্রেমোন্মত্ততা আমার ধর্ম  
হইয়াছে, এ বিষয়ে কষ্ট আমার শোকাকুল অন্তরের আনন্দ ।

তোমাকে দর্শন করিতে প্রাণের চকুর প্রয়োজন, আমার এই  
বাহুদর্শী চকুর সেই অধিকার কোথায় ?

বদবধি তোমার প্রেম আমাকে কথা কহিতে শিক্ষা দিয়াছে  
তদবধি আমার গুণাবাদ ও প্রশংসা লোকের রসনার নিত্য ক্রিয়া  
হইয়াছে ।

হে ঈশ্বর দৈত্য়সম্পদ আমাকে প্রদান কর, এই দান আমার  
গৌরব ও মহত্বের কারণ ।

বুদ্ধিমান্ উপদেশে, তুমি একুপ অহঙ্কার করিও না, যেহেতু  
আমার দীন হৃদয় মহারাজের অবতরণ ভূমি ।

হে ঈশ্বর, যে কাবামন্দির আমার লক্ষ্য তাহা যাহার বিলাস-  
ক্ষেত্র তাহার পথের কটক সকল আমার পক্ষে পুষ্প ।

তুমি আমার সঙ্গী হইয়া থাক, তোমার মুখচন্দ্রমায় ও আমার  
নক্ষত্রতুল্য অক্ষপুঞ্জে পৃথিবী ও আকাশের শোভা ও সৌন্দর্য্য  
হইবে ।

হাফেজ একুপ দাস নয় যে প্রভু হইতে পলায়ন করিবে,

কিঞ্চিৎ অনুগ্রহ কর, ফিরিয়া এস, বেহেতু তোমার তিরস্কারে আমি বিনষ্ট হইয়াছি। ৩০।

—:~:—

হায়! হায়! আমার রোগের ঔষধ নাই, হায়! আমার বিরহের অন্ত নাই।

তিনি মন ও ধর্ম কণ্ঠ হরণ করিয়াছেন, এবং প্রাণসংহারেও সমুদাত হইয়াছেন, হায়! হায়! রূপবান্দিগের অত্যাচার।

সেই কাফেরেরা আমার শোণিতপাত করিয়াছে. হায়! মোসলমানগণ, ঔষধ কি?

অনুগ্রহই সেই সকল প্রতিবন্দী হইতে আমার মন প্রাণে নূতন নূতন হৃৎ উপস্থিত হইতেছে।

আমি যে সকল চিংকার ও আর্তনাদ করিয়াছি তুমি শ্রবণ কর নাই, সখে, প্রকাশ যে তোমার মন্দির উচ্চ।

হে চিত্তরঞ্জন কুটুম, তুমি প্রেমের নিকেতন, জঁখর করুন সামগ্রিক বিপদ ঘেন তোমাকে বিনষ্ট না করে।

সাবধান হইও, এই প্রান্তরে দূরে মরীচিকা আছে, প্রান্তরে দৈত্য ঘেন তোমাতে মরীচিকায় প্রতারিত না করে।

বার্কিকোর পথে হে মন, কি ভাবে চলিবে? একেবারে তোমার ঘৌবন কাল অযথা ব্যয়িত হইয়াছে।

উঠ, হাফেজের স্থায় চেষ্টা কর, তাহা হইলে কিন্তু আপনাকে সখার চরণে সমর্পণ করিতে পারিবে। ৩১।

—:(-):—

হে আমোদপ্রিয় বালক, তোমার কি ধর্ম? আমার রক্তপাত যে মাতৃস্তন্থ অপেক্ষা তোমার পক্ষে বৈধ হইয়াছে।

প্রেমের দুঃখ ক্লেশের কথা একটি উপভাসের অধিক নহে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, প্রত্যেকের নিকটে তাহা অতুল্য প্রবণ করি।

আমি গুরু অগ্নি উপাসকের দ্বার হইতে মস্তক কেন উত্তোলন করিব ? এই গৃহেই সম্পদ, এত দ্বারেই দুঃখের উন্মোচন।

রাজাকে বল জীবিকা বিধাতার মিস্কন্ধে আছে, আমি দীনতা ও বৈরাগ্যের মর্যাদা ত্যাগ করিব না।

এই দ্বিধাবিশিষ্ট পান্থশালা হইতে যখন অবশ্য প্রস্থান করিতে হইবে তখন তোমার সুখপ্রাসাদের ছাদ উচ্চ হইল বা নীচ হইল তাহাতে ক্ষতি কি ?

দুঃখ ব্যতীত সুখ-স্থান লাভ হয় না, আদিমকাল হইতে প্রেম সঙ্কটাকীর্ণ।

ভাবভাবে স্বীয় চিত্তকে বিষয় রাধিও না, সন্তুষ্ট থাক, প্রত্যেক পূর্ণতার পরিণাম অভাব।

আপন পক্ষ ও ডানাযোগে পথ চলিও না, শর কিয়ৎক্ষণ আকাশে উঠে, পরে ভূতলে পড়িয়া যায়।

তোমার অত্যাচারের হস্তে পড়িয়া বলিয়াছিলাম নগর ছাড়িয়া চলিয়া যাইব, তুমি হাসিয়া বলিলে যে, “হাফেজ, চলিয়া যাও, কিন্তু তোমার পা বাঁধা আছে”। ৩২।

—( )—

প্রেমের পথে পথের দূরত্ব ও নৈকট্য নাই, সখে, আমি তোমাকে স্পষ্ট দেখিতেছি ও তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি।

প্রতিদিন প্রার্থনারূপ বণিদলকে সমীরণের সঙ্গে তোমার নিকটে প্রেরণ করিতেছি।

তোমার বিরহসৈন্ত আমার হৃদয়রাজ্যকে উৎসর্গ না করে  
এজন্ত হৃদয় প্রিয় জীবন তোমাকে উৎসর্গ করিয়া পাঠাইতেছি।

অনুক্ষণ এক এক প্রকার দুঃখ পাঠাইতেছ, অমেন্দ করিয়া  
বলিও না যে, এই উপহার ঈশ্বরোদ্দেশ্যে পাঠাইতেছি।

পানপাত্র দাতা, এস শুণ্ড দৈববাণী আমাকে সুসংবাদ দান  
করিয়াছে যে, “দুঃখে ধৈর্যধারণ কর, তোমার জন্ত ঐশ্বর প্রেরণ  
করিতেছি।”

হে মহারাজ, নৈশিক ব্যাকুলতা, এবং প্রাভাতিক প্রার্থনা  
ব্যতীত হৃদয়ের হস্তে তোমার মর্যাদার যোগ্য আর কি  
আছে ? ৩৩।

—:~:—

যে পর্য্যন্ত আমি ভূমির পদতলে স্থান গ্রহণ না করি সে  
পর্য্যন্ত বিশ্বাস করিও না যে, তোমার অঞ্চলধারণে হস্ত সঙ্কচিত  
করিব।

হে নিষ্ঠুর চিকিৎসক, ইচ্ছা হয় যে তোমার সম্মুখে প্রাণ সম-  
র্পণ করি, রোগীর তত্ত্ব লও, তোমার প্রতিকায় আছি।

মানসক্ষেত্রে প্লেমের বীজ আমি বপন করিতেছি, তাহারই  
জন্ত নেত্র হইতে শূন্য জলস্রোত বক্ষেতে প্রবাহিত করিয়াছি।

আমাকে বধ কর বা বিরহযন্ত্রণা হইতে মুক্তি দান কর, আমি  
তোমার কটাক্ষরূপ ছুরিকাকে কৃতজ্ঞতা দান করিব।

আমি রোদন করিতেছি, যে প্রেমবীজ মনোমধ্যে বপন করি-  
তেছি তাহারই উদ্দেশ্যে আমার নয়নের অশ্রুপুষ্টি।

যদি আমার নয়ন ও মন অগ্নির প্রতি লক্ষ্য করে তবে আমি  
মনে অগ্নি ও দান ও নয়ন উৎপাটন করিব।

দয়া করিয়া আমাকে নিজের নিকটে স্থান দান কর, তাহা হইলে অক্লেশে আমি তোমার চরণে নেত্রযুগল হইতে মুক্তাবিন্দু বর্ষণ করিব।

আমার অশ্রুপ্রবাহ হুহার জলপ্লাবন অপেক্ষা প্রবল হইয়াছে, কিন্তু হৃদয়ফলক হইতে তোমার প্রেমের ছবি ধৌত করিতে পারে নাই।

আমি তোমার প্রেমেতে পর্ত্ত প্রান্তরে উন্মত্ত হইয়া ফিরিতেছি, তুমি দয়া করিয়া শৃঙ্খল শিথিল করিতেছ না।

আমাকে কুৎসিত ভৎসনা করিও না, প্রেমগুরু আমাকে প্রথম হইতে প্রতিমার মন্দিরে সমর্পণ করিয়াছেন।

হে মন, সখার অসীম করুণাসমুদ্রে নিরাশ হইও না, যখন প্রেমের স্পর্শ করিয়াছ, তখন দক্ষতার সহিত মস্তক দান কর।

হে প্রাতঃসমীরণ, সখার পথের ধূল লইয়া এস, তাহা হইলে হাফেজ তদ্বারা প্রাণের চক্ষুতে জ্যোতিঃ সঞ্চারণ করিবে। ৩৪।

—ঃঃঃ—

নির্জনবাসীর বাহু দর্শনে আমাদের কি প্রয়োজন? যখন সখার বস্তু রহিয়াছে তখন প্রান্তরে গমনের কি প্রয়োজন?

আমি অভাবগ্রস্ত ও জিহ্বা প্রার্থনাবিহীন, দাতার দ্বারে প্রার্থনার কি প্রয়োজন?

সখার সমুজ্জল অন্তরে ভুবন প্রকাশ পায়, সেখানে আপন অভাব জ্ঞাপনের কি প্রয়োজন?

সে দিন চলিয়া গিয়াছে যে, নাবিকের অহুগ্রহের ঋণভার বহন করিব, যখন মুক্তাফল প্রাপ্ত হইয়াছি তখন আর সমুদ্রযাত্রার কি প্রয়োজন?

শত্রু, তুমি চলিয়া যাও, তোমার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নাই, বন্ধু উপস্থিত, শত্রুতে কি প্রয়োজন ?

যদি আমাকে বধ করা তোমার ইচ্ছা, তবে যুদ্ধের প্রয়োজন নাই, যখন তোমারই সম্পত্তি তখন লুণ্ঠনের কি প্রয়োজন ?

হে দীনহীন পেমিক, যখন সখা স্বীয় প্রাণপ্রদ অধরকে তোমার উপজাবিকার বিষয় জানেন, তখন বাগ্রতার কি প্রয়োজন ?

হাফেজ, তুমি নিবৃত্ত হও, গুণ স্বতঃ প্রকাশিত হইবে, শত্রুর সঙ্গে বিবাদ ও সম্মিলনে কি প্রয়োজন ? ৩৫ ।

+:::+

যে সময় উপস্থিত, তাহাই ভাল, তাহাকে প্রচুর মনে কর, পরিণামে কি হইবে তাহা কাহারও বিদিত নহে ।

একটি কেশহৃত্তের সঙ্গে জীবন সম্বন্ধ, নিজের জগু ভাব, সংসারভাবনা ছাড়িয়া দাও ।

প্রমত্ত প্রেমিকদিগের নিকটে আধ্যাত্মিক গূঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা কর, হে শত্রো, বাহ্যিক লোকের সঙ্গে তোমার কি বিবাদ ?

দাসের ভ্রম ক্রটি যদি গ্রহণ করা হয়, তবে পরমেশ্বরের দয়া ও ক্ষমার অর্থ কি ?

ওহে দয়াসম্বন্ধে তুমি সমুদায় নগরের লক্ষ্যস্থল, দুঃখের বিষয় দীনহীনদিগের প্রতি তোমার আশ্চর্য্য শৈথিল্য ।

যদিচ কটাক্ষপাতে তাঁহার প্রত্যেক নেত্রায়াম প্রাণ বধ করে, তথাপি এক্ষণও তাঁহার অধর হইতে হৃদয় ক্ষরিত হয় ।

উত্তানে গমন কর, বোল্‌বোল্‌ পক্ষীর নিকটে প্রেমের প্রণালী শিক্ষা করিবে ; সভাতে আগমন কর ; হাফেজের নিকটে বচন-বিত্ত্যাস শিখিবে। ৩৬ ।

বসন্তসমীরণযোগে অলুক্ষণ আমার প্রাণ প্রফুল্ল হইতেছে, হাঁ  
হাঁ প্রণয়ীর জীবন সুখকর ।

পুষ্প আবরণযুক্ত না হইতেই প্রস্থানের উদ্যোগ করিল,  
কুসুমপ্রিয় বোল্ বোল্ বিহঙ্গ, তুমি আৰ্ত্তনাদ কর ; আহতহৃদয়ের  
মধুর ধ্বনি সুখকর ।

নিশায় নিনাদকারী বিহঙ্গদিগের সৎক্ষে সুসংবাদ এই যে,  
প্রেমের পথে নিশাজাগরুকদিগের ধ্বনি সখার পক্ষে সুখকর ।

পুষ্পের রসনাযোগে এই ধ্বনি আমার কর্ণগোচর হইয়াছে  
যে, “এই পুরাতন পৃথিবীতে লঘুভার ব্যক্তির কার্য্য সুখকর ।”

হাফেজ, সংসারভাগাই চিত্তপ্রফুল্লতার পত্নী, তুমি মনে করিও  
না যে, সংসারিকদিগের অবস্থা স্ত্রের অবস্থা । ৩৭ ।

—:~:—

যদি অলুগ্রহ করিয়া ডাক প্রচুর অলুগ্রহ হয়, যদি ক্রোধ করিয়া  
ভাড়াইয়া দাও তাহাতেও আমার অন্তর অবিকৃত, তোমার গুণের  
বর্ণনা সাধ্যের অতীত, যেহেতু তোমার গুণ অনির্বচনীয় ।

প্রেমের চক্ষে সখার মুখ দর্শন করা যায়, সুরূপের মুখজ্যোতি  
দিগ্দিগন্তের বিস্তৃত ।

যদি স্বর্গের সুরাও হয় বিসর্জন কর, সখার অদর্শন অবস্থায়  
যে কোন সুসিষ্ট পানীয় আমাকে প্রদান করিবে তাহাই গুরুতর  
শাস্তি ।

নেত্র, জাগরিত থাক, এই নিদ্রার ভূমিতে অবিশ্রান্ত শ্রোত  
চলিতেছে, তাহাতে নির্ভয়ে থাকিতে পারা যায় না ।

প্রেমাম্পদ তোমার নিকট দিয়া আবরণযুক্ত হইয়া যাইতেছেন,  
কিন্তু অপর লোক আবরণে আবৃত দর্শন করে ।



সঙ্গে, হৃদয়সভাতে তোমার মুখমণ্ডলের প্রকাশ শত দীপ জলি-  
য়াছে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, তোমার মুখের উপর শতবিধ আবরণ  
রহিয়াছে ।

আমার মনপ্রাস্তে উপদেশভূমি অন্বেষণ করিও না, যেহেতু এই  
কুটীর চঙ্গ ও রবাব বাদ্যের ধ্বনিতে পূর্ণ ।

হে হৃদয়দীপ্তিকর, তোমার চিত্তরঞ্জন বদনের অদর্শনে কবা-  
বের ত্রায় অধির উপর মন নৃত্য করে ।

তুমি বলিয়াছ যে, হাফেজ হইতে কপটতার দুর্গন্ধ বাহির  
হইতেছে, স্বীয় নিঃশ্বাসে তুমি ভাল আত্মাণ করিয়াছ । ৩৮ ।

—(\*)—

এক্ষণে যে, কুসুমতরুর করতলে নিশ্চল সুরাপাত্র রহিয়াছে,  
বোলবোল পক্ষী রমনায় তাহার প্রশংসা করিতেছে ।

কাব্য গ্রন্থ চাহিয়া লও এবং প্রাস্তুরাভিমুখে গমন কর, এ কি  
বিজ্ঞানীয় ও বিচার এবং তর্ক মীমাংসার সময় ?

সুরা মলিন বা নিশ্চল তোমার এক্রপ বিচারে অধিকার নাই,  
তুমি চুপ কর, আমার পানপাত্রদাতা যাহা বিতরণ করিয়াছেন  
তাহাতেই প্রচুর অনুগ্রহ ।

হে বোল্ বোল্ যদি আমার সঙ্গে তোমার বন্ধুতার আকাজ্জক  
ধাকে তবে আর্তনাদ কর, আমরা দুঃখী প্রেমিক, বিলাপ করাই  
আমাদের কার্য্য ।

যে উচ্চানে সখার চূর্ণকুস্তলের সুগন্ধি গ্রহণ করিয়া সমীরণ  
প্রবাহিত হয় সে স্থানে তাতার দেশীয় কল্পরিকাসঞ্চারের কি  
স্থল ?

সুরা আনয়ন কর, তদ্বারা আমি বাহু বৈরাগ্য বসন্তকে

রঞ্জিত করিব, আমি অজ্ঞান সুরামত্ত, এদিকে আমার নাম  
জ্ঞানবান্।

হাঁ তোমার দ্বারে কষ্টে উপস্থিত হওয়া যাইতে পারে,  
গৌরবের আকাশে উত্থান কষ্টে হয়।

বিধানপথের যাত্রিকগণ অন্ধযবকণিকামূল্যে ও গুণহীন লোক-  
দিগের কোশেয় গাত্রাবরণ ক্রয় করেন না।

এই উদ্যান হইতে কণ্টকশূন্য পুষ্প কেহ চয়ন করে নাই,  
সতাই মনুষ্যায়া ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তিশূন্য নহে।

বসোরা হইতে হোসেন, আফ্রিকা হইতে বেলাল, রোম হইতে  
সহিব এসলাম ধর্ম গ্রহণ করিলেন, মক্কাতে স্থিতি করিয়া আবুজহল  
বিোধী হইল, আশ্চর্য্য!

অন্ধ যবকণিকাধারাও আমি সাধনকুটীর ও অতিথিশালা ক্রয়  
করি না, আমার প্রাসাদ সুরালয়।

ভদ্র, আমার সহস্র বুদ্ধি জ্ঞান ও নীতি ছিল, এক্ষণ আমি  
বিনাশপ্রাপ্ত প্রমত্ত হইয়াছি, নীতিহীন বলিয়া বিখ্যাত।

হাফেজ ধৈর্য্য ও দীনতাদুলি মুখমণ্ডল হইতে প্রক্ষালন করিও  
না, যেহেতু নিকৃষ্ট ধাতু লৌহকে স্তবর্ণে পরিণত করার প্রক্রিয়া  
অপেক্ষা এই ধূলীর কার্য্য শ্রেষ্ঠ। ৩২।

—)ঃঃ—

হে পুণ্যাত্মা বিরাগী পুরুষ, প্রমত্তদিগের দোষ কীর্তন করিও  
না, যেহেতু অন্তের অপরাধ তোমার প্রতি অর্পিত হইবে না।

আমি সাধু হই বা অসাধু হই তুমি চলিয়া যাও, আপনাকে  
লইয়া থাক, যে ব্যক্তি বীজ বপন করিয়াছে সেই পরিণামে শস্ত  
কর্তন করিবে।

জানী বা প্রমত্ত সকলেই সখার প্রার্থী, মস্‌ছেদ বা দেবমন্দির সকল স্থানই প্রেমনিকেতন ।

সুৱালয়েঃ ধূলী জ্বার আমার মস্তকার্শণ, শত্রু যদি কথা বৃষ্টিতে না পারে বল যে, তাহার মস্তক আর ইষ্টক ।

আদিম কাল হইতে যাহা নির্দারিত হইয়াছে তাহা হইতে আমাকে নিরাশ করিও না, যবনিকার অন্তরালে কি ভাল কি মন্দ তুমি কি জান ?

আমিই কেবল ধর্মশালা হইতে বাহির হইয়াছি একুপ নহে, আমার পিতাও নিত্য স্বর্গকে হস্ত হইতে বিসর্জন করিয়াছেন ।

ভদ্র, তুমি কার্যের প্রতি নির্ভর করিও না, তুমি কি জান আদিকালে বিধির লেখনী তোমার নামে কি লিপি করিয়াছে ?

তোমার দ্বার ব্যতীত জগতে আমার কোন আশ্রয় নাই, এই দ্বার ভিন্ন আমার মস্তক স্থাপনের স্থান নাই ।

শত্রু যদি করবাল আকর্ষণ করে আমি ঢাল ফেলিয়া দিব, বেহেতু আক্ষেপ বিলাপ ভিন্ন আমার অণু অঙ্গ নাই ।

আমি কেন প্রতিমালয়ের পথ হইতে ফিরিয়া যাইব, ভূমণ্ডলে ইহা অপেক্ষা উত্তম আমার পক্ষে পথ ও পদ্ধতি নাই ।

শমন যদি আমার জীবনরূপ শস্ত্রপুঞ্জে অগ্নি প্রদান করে, বল দত্ত করুক, আমার নিকটে তাহা তৃণপত্রতুল্য বৈ নহে ।

হে সৌন্দর্য্যরাজ্যের রাজা, তুমি সবেগে চলিয়া যাও, এমন পথ নাই যে পথে বিচারার্থী নাই ।

অত্যাচাররূপ শেন পক্ষীসকল সমুদায় নগরে পক্ষ বিস্তার করিয়াছে, নির্জনবাসরূপ ধনু, এবং হায় হায় শব্দ নি ব্যতীত তাহা নিবারণের বাণ নাই ।

হৃদয়ের অবস্থা তোমার নিকটে বলিতে ও হৃদয়ের তত্ত্ব  
তোমার নিকটে শ্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা।

হায়, এমন সুন্দর মুক্তাবিন্দু অন্ধকার রাত্রিতে গ্রথিত করিতে  
আমার ইচ্ছা।

সমীরণ, অদ্য রজনীতে আমাকে সাহায্য দান কর, যেহেতু  
প্রভাতে বিংশিত হইবার আমার ইচ্ছা।

গৌরবলাভের নিমিত্ত নেত্ররোমবোণে তোমার পথের ধূলী  
ঝাঁট দিতে আমার ইচ্ছা।

হাফেজ, যে ব্যক্তি প্রেম করে নাই এবং মিলন চাহিয়াছে,  
সে মনোরূপ কাবামন্দির প্রদক্ষিণ করার ব্রত অজুরূপ অঙ্গশুদ্ধি না  
করিয়া গ্রহণ করিয়াছে। ৪০।

—:—:—

সুখ আমার মন হইতে দূর না করিলে বিপদের আঘাত  
আমার মূল উৎপাটন করিত।

যদি মন্তব্যযোগে বুদ্ধি লব্ধর উত্তোলন না করে তবে তরলী  
কি প্রকারে বিপদের আবর্ত হইতে রক্ষা পাইবে?

সর্বত্রই তোমার মুখের ভাব আমার সঙ্গে আছে, তোমার  
কুন্তলের সৌরভ আমার প্রাণের বন্ধন হইয়াছে।

যদি তোমার দীর্ঘ কুন্তলগুচ্ছে আমার হস্ত সংলগ্ন না হয়  
তাহাতে আমার ধর্ম হস্তেরই অপরাধ।

স্বীয় নিভৃত নিকেতনের দ্বারবান্কে বল যে, অমুক নির্জন-  
বাসী আমার মন্দিরের দ্বারের ধূলি।

বাছে যদিচ তিনি আমার দৃষ্টির অগোচর, কিন্তু তিনি সর্বদা  
আমার অন্তর্দৃষ্টিতে বিদ্যমান।

যদি হাফেজের ছায় কোন প্রার্থী দ্বারে আঘাত করে দ্বার উন্মোচন করিও, যেহেতু সে তোমার মুখচন্দ্রদর্শনের জন্য বাকুল । ৪১ ।



নিঃসঙ্গ হইয়া চল, শান্তির পথ সন্ধান, পানপাত্র গ্রহণ কর,  
প্রিয় জীবন আর ফিরিয়া আসিবে না ।

আমিই যে কেবল ক্রিয়াহীন হইয়া সংসারে বিষন্ন তাহা নহে,  
অমুষ্ঠানবিহীন জ্ঞানীদিগেরও তাহাতে বিষন্নতা ।

কোলাহলপূর্ণ সংসারের দিকে জ্ঞানদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ কর,  
সংসার ও সংসারের ক্রিয়া অর্থশূন্য ও অস্থির ।

তোমার আনন্দদর্শনে আমার হৃদয়ের প্রচুর আশা ছিল,  
কিন্তু শমন জীবনের পথে আশাসম্বন্ধে দস্যুরূপ হইয়াছে ।

অদৃষ্টক্রমে মলিনভাগ্য লোকদিগের মলিন মুখ ধৌত প্রফা-  
লনে গুহ্র হয় না ।

যে সকল ভিত্তি দেখিতেছ সমুদায়ই ভঙ্গপ্রবণ, কিন্তু প্রেমের  
ভিত্তি ভঙ্গপ্রবণতামুক্ত ।

হাফেজ, আদিম স্মরণে মত্ত, তাহাকে কোন কালে সচেতন  
পাইবে না । ৪২ ।

—:(০):—

হৃদয় বিদীর্ণ হইল, হৃদয়হারী ভৎসনা করিয়া বলিগেন, “তুমি  
আমার সঙ্গে বসিও না, তোমা হইতে সুখ অন্তর্হিত হইল ।”

তুমি কি গুনিয়াছ, এই সংসাররূপ সভাতে যে ব্যক্তি কিয়ৎ-  
কাল সুখে স্থিতি করিয়াছে সভার অবসানে সে অমৃতপ্ত হইয়া  
উঠে নাই ?

উদ্যানে কুস্থল ও সবল তরুর পার্শ্ব হইতে সেই সুবদন ও সুতরুর অভিলাষে বসন্তসমীপণ প্রবাহিত হইয়াছে।

যদি আমি তোমার গম্যপথে অসিদ্ধাছি আশ্চর্য্য নহে, আমার জ্ঞান এ স্থানে সহস্র দীন হুঃখী আছে।

যদিচ তোমা হইতে দূরে পড়িয়াছি, ( তোমা হইতে কেহ দূর না হউক ) কিন্তু অঁচিরে তোমার সঙ্গে সন্মিলনের আশা আছে।

এমন প্রেমিক কে আছে যে, সখা তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই, ভদ্র, হুঃখ নাই, যেহেতু চিকিৎসক আছেন।

প্রেমেতে প্রতিমালয় ও তপত্ৰাকুটীরের নিয়ম নাই, যে স্থান হউক না কেন সেই স্থানেই সখার সুখজ্যোতি বিদ্যমান।

হাঁকেজ, এই বৈরাগ্যবস্ত্র ফেলিয়া দাও, তাহা হইলে প্রাণ বাঁচাইতে পারিবে, যেহেতু কপটতা ও অভিমানপুঞ্জে অগ্নি লাগিয়াছে। ৪৩।

—: (\*):—

বসন্তসমীপণ, যদি সখার রাজ্যে তুমি গমন কর তবে সখার সুগন্ধীকৃত কুস্থল হইতে কিঞ্চিৎ সৌরভ আনয়ন করিও।

তুমি সখার কোন সংবাদ আমার নিকটে আনয়ন করিলে তাঁহার প্রাণের শপথ যে, আমি কৃতজ্ঞতার সহিত প্রাণ উৎসর্গ করিব।

যদি তুমি সেই সত্য উপস্থিত হইতে না পার তবে আমার নয়নাঞ্জনের জ্ঞাত সখার দ্বারের কিঞ্চিৎ ধূলি আনয়ন করিও।

আমি দীন হীন, এদিকে তাঁহার সঙ্গে সন্মিলনের আকাঙ্ক্ষা, হায়! হায়! তবে স্বপ্নযোগে সখার রূপ লাভণ্য দেখিব।

যদিচ সখা কোন বস্তুর, যিনিগমে আমাকে ক্রয় করেন না,

তথাপি আমি সখার মস্তকের একটি কেশ পৃথিবী পাইলেও বিক্রয় করি না।

দীন হাফেজ যখন সখার দাসাভূদাস, তখন, সে যদি মনের ক্রেশ হইতে মুক্ত হয় তাহাতে দোষ কি ? ৪৪।

—:)\*(:—

যদবধি তাঁহার বিচ্ছেদের শোক আমার মনে স্থান গ্রহণ করি-  
য়াছে তদবধি তাঁহার চূর্ণকুণ্ডলের জায় আমার মস্তক বিবর্ণিত  
হইতেছে।

যখন আমি তাঁহার করুণার ছায়া আশ্রয় করিয়াছি তখন  
তিনি কেন আমা হইতে ছায়া প্রত্যাহার করিবেন ?

আজ প্রাতঃসমীরণ সুগন্ধিযুক্ত, হয়তো আমার সখা প্রান্তরের  
পথ আশ্রয় করিয়াছেন।

আমার হই নেত্রনদীর অশ্রুরূপমুক্তাফল নঃসারকে যেন উজ্জল  
মুক্তাতে পূর্ণ করিল।

উষাকালে পুষ্পোদানের পক্ষী নব বিকশিত পুষ্পকে বলিল,  
গর্জ খর্ব কর, তোমার জায় বহু কুসুম এই উপবনে বিকশিত  
হইয়াছে।

কুসুম হাস্ত করিয়া বলিল, সত্য কথায় ছুঃখিত নহি, কিন্তু  
কোন প্রেমিক প্রেমাস্পদকে কটু কথা কহে না।

যদি সেই মণিময় পাত্রে লোহিত সুরা পাইবার তোমার  
আকাঙ্ক্ষা থাকে তবে নেত্ররোমে মণিমুক্তা বিদ্ধ করিতে  
হইবে।

যে ব্যক্তি সুরালয়ের দ্বারের ভূমি মুখমণ্ডল দ্বারা বাঁট দেয় নাই  
প্রেমের গৌরভ তাঁহার মস্তিকে কখনও সমাগত হইবে না।

প্রেমের কথা সেরূপ নয় যে, বলাবাইতে পারে, পানপানি দাতা, সুরাদান কর, এই কথোপকথন থর থর কর।

ছাফেজের অশ্রুপুষ্টি ঐশ্যকে নদীতে বিসর্জন করিয়াছে, কি করে, প্রেমের শোক সন্তাপ গোপন করিতে পারিল না। ৪৫।

—[.]—

যে পথিক সুরালয়ের পথের অহুসন্ধান পাইয়াছে সে অগ্র দ্বারে আঘাত করার চিন্তাকে অহুচিৎ মনে করিয়াছে।

যে জন সুরালয়ের দ্বারের পথ প্রাপ্ত, সুরাপাত্রের অহুগ্রহে সে নাধনকুটারের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছে।

প্রমত্ত প্রেমিকদিগের সেবা বাতীত আমার নিকটে অগ্র কিছু চাহিও না, আমার ধর্মগুরু বুদ্ধিমান হওয়াকে অপরাধ জানিয়াছেন।

যদিচ সখা আমার সঙ্গে উপবিষ্ট হন নাই তাহাতে বিরক্তির বিষয় নহে, তিনি পূর্ণকাম রাজা, তিরুকদিগের সঙ্গে বসিতে তাঁহার লজ্জা হয়।

যে ঋষি অনন্তিত্বের ভূমিতে বিচরণ করেন, তিনি মত্ত আছেন, যেহেতু তিনি আধ্যাত্মিক জগতের মত্ততা রাখেন।

আমার দীনতা ও কাতরতা সেই রূপবান সখাতে সংক্রামিত হয় না, তিনিই সুখী যিনি বিলাসানুরক্ত সখা হইতে সৌভাগ্যশালী হইয়াছেন।

উৎসাহ কর, যিনি এই বিচিত্র চিত্র সকল চতুর্দিকে রাখিয়াছেন সেই চিত্রকরের তুলিকার উদ্দেশ্যে প্রাণ উৎসর্গ করিব।

যখন ভূমি প্রেম করিতে সক্ষম করিয়াছিল তখন আমি



বলিরাহিলাম যে, হে বোলবোল, তাহা করিও না, এই কুসুম  
নিজের জগুই বাস্ত।

রূপবান্ কুসুম চিন্দেগীন্ কস্তুরিকার অ'কাঙ্ক্ষা করে না,  
যেহেতু বহু সুগন্ধ কস্তুরী তাঁহার নিজের পাত্রাবরণে। ভিতরে  
আছে।

হে হাফেজ, যদি তোমার সমুন্নত ভাগ্যের আশুকুল্য হয়, তবে  
তুমি সেই বাঞ্ছনীয় পবিত্র সখার শিকার হইবে। ৪৬।

—(০):—

পুণ্যাত্মা ঋষি সুরার জ্যোতিতে নিগূঢ় তত্ত্ব জানিয়াছেন, তুমি  
প্রতিজনের গূঢ় প্রকৃতি এই লোহিত মণিযোগে জানিতে পারিবে।

প্রাভাতিক বিহঙ্গই পুষ্পের তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে জানে, সকলে  
পুষ্পক পড়িয়া অর্থ জানে একপ নহে।

আমার মন কাজের বাহির হইয়াছে, ইহপরলোক তাহার  
নিকটে উপস্থিত করিলাম সে তোমার প্রতি প্রেম ভিন্ন অণু সমু-  
দায়কে অসার জানিল।

সাপারণের জগু যে আমি চিন্তা করিব এক্ষণ সে কাল চলিয়া  
গিয়াছে, দোষগুণের বিচারক ও আমার এই নিগূঢ় আনন্দের তত্ত্ব  
রাখেন।

চিত্তহারী সখা আমি স্মৃখে থাকি ইহা বিহিত মনে করেন  
নাই, নচেৎ আমার প্রতি তাঁহার অশ্রুর টান আছে।

ওহে তুমি যে বুদ্ধির পুষ্পকে প্রেমের বচন শিখিতে যাইতেছ,  
ভয় হইতেছে যে, এই তত্ত্ব বস্তুতঃ জানিতে পারিবে না।

সুরা আনয়ন কর, যেহেতু যে বাক্তি হৈমন্তিক বায়ুর অত্যন্ত  
জ্বালাত আছে সে পৃথিবীর উত্তামের পুষ্প লইয়া আমোদ করে না।

হাফেজ, সখার সম্মিলন উদ্দেশ্যে হৃদয় স্থাপন কি করিতেছ ?  
মৃগহৃষ্যার জ্যোতিতে তৃষিত ব্যক্তি কবে পরিতৃপ্ত হইয়া  
থাকে ? ৪৭।

—:~:—

প্রেমসমুদ্র একরূপ এক সমুদ্র যে, তাহার কূল নাই, সে স্থানে  
প্রাণসমর্পণ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই।

যখন প্রেমে হৃদয় সমর্পণ কর তখন শুভক্ষণ, শুভকার্য্যে  
কোনরূপ তত্ত্বাসুসন্ধানের প্রয়োজন নাই।

আমাকে বুদ্ধির নিষেধযোগে ভয় প্রদর্শন করিও না, স্মরা  
আনয়ন কর, যেহেতু আমার রাজ্যে বুদ্ধিরূপ শাস্তিরক্ষক কোন  
কার্য্যকর নহে।

নবীন চন্দ্রমাদর্শনের জ্বায় বিগুহনেত্রে তাঁহার দর্শন করিতে  
পার যায়, সেই নবচন্দ্রের প্রকাশভূমি সকল চক্ষু নহে।

যদি তুমি মত্ততার পথ প্রাপ্ত হইয়া থাক কৃতার্থ মনে কর,  
যেহেতু এই পথ গুপ্ত ভাণ্ডারের পথের জ্বায় সকলের নিকটে  
প্রকাশিত নহে।

হাফেজের ক্রন্দন তোমাতে কোনরূপে সংক্রামিত হই-  
তেছে না, আমি বিস্মিত যে, তোমার মন পাষণ অপেক্ষাও  
কঠিন। ৪৮।

—:~:—

ক্রন্দন করিতে করিতে আমার নয়নতাণ্ড অশ্রুজলে নিমগ্ন  
আছে, দেখ তোমার অবেষণে লোকের প্রাণের কিরূপ অবস্থা ?

তোমার নিবাসরূপ পূর্ব্বদিক্ হইতে যদি তোমার রূপসূর্য্য  
সমুদিত হয় তাহা হইলে আমার ভাগ্য প্রসন্ন হয়।

পানপাত্রদাতা, সূর্য্য পরিবেশন করিয়া প্রাণে শান্তি প্রেরণ কর, কালচক্রের অত্যাচারে আমার হৃদয়ের যন্ত্রণা হইয়াছে ।

আমার শোকার্ভ মন কেমন করিয়া আপনা হইতে প্রফুল্ল হইবে ? সে যে তর্কাল হইয়া পড়িয়াছে ।

ধনহীন যেমন ধনভাগ্যের অন্বেষণ করে তদ্রূপ হাফেজ আব্বাহারা হইয়া সখাকে অন্বেষণ করিতেছে । ৪১ ।

—:~:—

সেই চিত্তবিনোদন সঞ্চাসম্বন্ধে আমার অগ্রযোগসহ কৃতজ্ঞতা আছে, যদি তুমি পেমের তদ্বস্ত হও আনন্দে এই কথা শ্রবণ কর ।

আমি যত সেবা করিয়াছি সমুদায়ই পারিশ্রমিক ও উপকার-প্রাপ্তিশূন্য, হে ঈশ্বর, কাহারও বেন নির্দয় প্রভু না হয় ।

পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ প্রমত্তকে কেহ এক বিন্দু বারিদান করে না, যেন দেশ হইতে মর্ধ্যস্ত্র লোক চলিয়া গিয়াছে ।

তাহার জালস্বরূপ চূর্ণকুস্তলে হে মন, তুমি জড়িত হইও না, যেহেতু তথায় অনেক নিরপরাধীর ছিন্ন মস্তক দেখিতে পাইবে ।

এই পথের সীমা কোথাও বদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু তাহার আরম্ভেই লক্ষ দিনের অধিক পথ ।

হে রূপবান্ মণ্ডলীর সূর্য্য, তুমি আমার হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছ, কণকাল করুণাচ্ছায়াতে আমাকে স্থান দান কর ।

এই তিমিরাচ্ছন্ন রজনীতে আমি গম্যপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, হে পথপ্রদর্শক দীপ্যমান নক্ষত্র, তুমি প্রকাশিত হও ।

সখে তোমার নেত্র কটাক্ষপাতে আমার রক্ত পান করিতেছে, যে শোণিতপাত করে তাহার সহায় হওয়া তোমার উচিত নহে ।

যদিচ তুমি আমার গৌরব হরণ করিয়াছ, তথাপি আমি

তোমার দ্বার হইতে মুখ ফিরাইব না, শত্রুর সাহায্য অপেক্ষা বন্ধুর অত্যাচার স্মরণ কর ।

আমি যে দিকে গিয়াছি তথায়ই আমার ভয় বৃদ্ধি হইয়াছে ইহা বাতীত নহে, এই প্রান্তর ও এই অন্তশূন্য পথের বিষয়ে তোমরা সাবধান হও ।

আমার পানপাত্রদাতা গুরু খেজর, এবং আমার সুরা অমৃত বারি, আমি কেমন করিয়া সুরা ত্যাগ করিব, তাহা আনন্ডন কর ।

সুমধুর অধরের তিস্ত সুরা মিষ্টতার বিগুহ সর্করার গৌরব হরণ করে ।

যিশুর নিধাস যেমন শত বর্ষের মৃতকে জীবনদান করে, তদ্রূপ করুণাশ্রুণে তাঁহার সৌরভ জীবন দান করে ।

অগ্নিবারির অর্থাৎ সুরার সাহায্য ব্যতীত আমার এই সমস্ত স্ফুটের উন্মোচন হয় না ।

যে অগ্নি উপাসকদিগের পন্থাব্যপথে মৃত্যুমুখে পতিত হয় সেই প্রমত্তের প্রাণ ধন ।

হাফেজ, নির্মল সুরা জগতে তোমার জীবনের সার, অবশিষ্ট সমুদায় অনর্থকর । ৫০ ।

—):-(—

তোমার বাসনায় আমার নিদ্রার অবকাশ নাই, তোমার মনোমোহন বদনমণ্ডল ব্যতীত বাঁচিয়া ফল নাই ।

যাহাঁর প্রতি লক্ষ্য করিবে তাহাকেই দেখিবে তোমার বিরহ-শোকে বিপন্ন, একটি হৃদয়কেও দেখিলাম না যে, তোমার প্রেমভেদে নষ্ট হয় নাই ।

যে ব্যক্তি তোমার দ্বারে তোমার প্রেমের হস্তে হত হইয়াছে, সেই বিচারালয়ে তাহার সম্বন্ধে কোন প্রস্তোত্তর নাই।

তুমি দেখিয়াছ যে, সখা উৎপীড়ন ও অত্যাচার ব্যতীত অশ্রু ভাব রাখেন না, তিনি আমার সঙ্গে অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়াছেন, তাহাতে কোন দুঃখ করেন না।

যে পথিক তাঁহার নিকতনের দ্বারের পথ প্রাপ্ত হয় নাই, সেই দীনহীন প্রাপ্তর অতিক্রম করিল, অথচ কাবানিকতনের পথ পাইল না।

প্রমত্ত প্রেমিক সুখী, যিনি ইহ পরলোক বিসর্জন করিয়াছেন, তিনি ক্ষতিবৃদ্ধির কোন চিন্তা করেন না।

পানপাত্রদাতা, সুরা আনয়ন কর, এবং শত্রুকে বল যে আমাকে তুচ্ছ করিও না, এইরূপ পানপাত্র সম্রাটজন্মও রাখিতেন না।

হে সংসারবিরাগিন্, তুমি চলিয়া যাও, আমাকে স্বর্গাভিমুখে আহ্বান করিও না, আদৌ ঈশ্বর আমাকে স্বর্গের জগু সৃজন করেন নাই।

যে ব্যক্তি আবুবিমালেশের পথে ও সত্যের পথে বীজ বিকীর্ণ করে নাই সে অমরত্বের শত্রুভাণ্ডার হইতে এক ঘবকণিকাও গ্রহণ করিতে পারে না।

হে শোফি, আমার সম্বন্ধে সুরা নিবেদন করিও না, যেহেতু জ্ঞানবান্ পুরুষ নির্মল সুরারসে আমার আদি প্রকৃতিকে সৃজন করিয়াছেন।

পুণ্যাত্মা শোফি, স্বর্গলাভ করেন, যেহেতু তিনি আমার স্তায় সুরালয়ে নির্মল সুরার নির্মিত বৈরাগ্য বস্ত্র গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

যে ব্যক্তি আপন প্রেমাস্পদ সখার অঞ্চল হস্তচ্যুত করিয়াছে  
স্বরঙ্গনা সহবাস ও স্বর্গের সরোবরতটের সুখানন্দ তাহার হয় না ।

হে হাক্কেজ, ঈশ্বরের দয়া যদি তোমার সঙ্গে থাকে তবে তুমি  
নরকের হুঃখ ও স্বর্গের সুখ হইতে নিলিপ্ত থাক । ৫১ ।

—:—:—

হে প্রাতঃসমীরণ, সখার সুখধাম কোথায় ? সেই প্রণয়িত্তা  
চতুর চল্লমার বাসস্থান কোথায় ?

তিমিরাচ্ছন্ন রজনী এবং সম্মুখে ঐয়মনের প্রান্তর, সায়না গিরির  
অগ্নি কোথা ও দর্শনের অঙ্গীকার কোথা \* ?

“যে ব্যক্তি সংসারে আসিয়াছে তাহাতেই সংহার অঙ্কিত আছে.  
( সংসাররূপ ) মন্দিরালয়ে জিজ্ঞাসা করিও না যে, সচেতন লোক  
কোথা ।

যে জন সুসমাচার প্রাপ্ত সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারে, গূঢ়তত্ত্ব  
অনেক আছে, তব্ব কোথা ।

তোমার সঙ্গে আমার শরীরের প্রত্যেক রোমের সহস্র সহস্র  
কার্য্য রহিয়াছে, আমি কোথায় আছি, আর অকর্ম্মণ্য উপদেষ্টা  
কোথা ?

হুঃখী প্রণয়ী তোমার বিচ্ছেদের শোকানলে দগ্ধ হইয়াছে,  
তুমি স্বয়ং তব্ব লইতেছ না যে, সেই প্রাণের প্রণয়ী কোথা ?

সুখ, গাথক ও পুষ্প সমুদায় প্রস্তুত, কিন্তু সখা ব্যতীত  
আমাদের জমাট হয় না, সখা কোথা ?

\* মুসাদ্দেব ঐয়মনদেশের প্রান্ত্রে সায়নানামক পর্ব্বতে  
ঈশ্বরের জ্যোতিঃ দর্শন করিয়াছিলেন ।

বুদ্ধি পাগল হইয়াছে, সেই অগন্ধি (কুন্তলরূপ) শৃঙ্খল কোথা ?  
মন আঁধা হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছে, মনোহারী কোথা ?

আমার মন গুরু সহবাসে ও সাধন কুটীরের প্রতি বিরক্ত,  
সখা অগ্নিউপাসকনন্দন কোথা এবং মদিরালয় কোথা ?

হাফেজ, সংসাররূপ উদ্যানে হৈমন্তিক বায়ুর জ্ঞাত হুঃখিত  
হইও না। উত্তম চিন্তা করিয়া দেখ কণ্টকবিহীন কুসুম কোথা ?

সে শুভদর্শী বাক্তি সৌভাগ্যের অঙ্গসরণ করিয়াছে সেই  
সুরালয়ের প্রান্তভাগে ও গুরুর গৃহে গমন করিয়াছে।

প্রেমের গূঢ়তর যাহা জগতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সাধক  
পানপাত্রযোগে প্রকাশ করিয়াছেন।

এস, এবং আমার উক্তিতে ধর্মতর শ্রবণ কর, পবিত্রাত্মার  
প্রমাদে সৌভাগ্যের নিগূঢ় তর আসিয়াছে।

আমার প্রসূত ভাগ্যের নিকট মত্ততা ভিন্ন অত্র কিছু অন্বেষণ  
করিও না, যেহেতু আমার জন্মনক্ষত্রের সঙ্গে এই ব্যাপারের  
যোগ রহিয়াছে।

যিস্থমসিত চিকিৎসক হয়তো! অলৌকিক ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত  
হইবেন, যেহেতু মাদৃশ রুগ্নবাক্তি শুশ্রূষা কার্যের বহির্ভূত  
হইয়াছে।

সহস্র ধন্যবাদ গত রজনীতে হাফেজ সুরালয়ের পৃথ ছাড়িয়া  
সাধন ও তপস্যা কুটীরের প্রান্তে গিয়াছে। ৫২।

—:::—

একগুণ আরক্তিম সুরারসে সন্ন্যাসবস্ত্র খেঁচা প্রফালন করি-  
তেছি, যাহা প্রকৃতিলব্ধ তাহা আপনা হইতে বিসর্জন করিতে  
পারিতেছি না।

যখন স্বর্গ মর্তের চিহ্ন ছিল না তখন প্রেমের ছবি ছিল, কাল এক্ষণ প্রেমের ভিত্তি স্থাপন করেন নাই।

আমি বৈরাগ্য ছাড়িয়া কখনও সুরা ও গায়কের সাক্ষাৎ লাভ করিতাম না, অগ্নিউপাসক বালকদিগের প্রতি অতুরাগই ইহাতে ও উহাতে আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছে।

এক্ষণ জগৎ মনোরথসাধন নিবৃত্ত হইবে, যেহেতু কালচক্র জগৎপতির দাসত্বে আমাকে নিবৃত্ত করিয়াছে।

হয়তো এই উচ্ছ্বলয় হাফেজের বন্ধনোন্মোচন হইবে, যেহেতু আদি ভাগ্য তাহাকে অগ্নিউপাসকের সুরারসে বিসর্জন করিয়াছে।

তোমার মুখজ্যোতিতে কোন দৃষ্টি উজ্জ্বল হয় নাই এমন নহে, তোমার দ্বারের মৃত্তিকা কোন নয়নে কজ্জল হয় নাই এমন নহে।

তোমার বদনাবলোকনকারীই তত্ত্বদর্শী হন, কিন্তু তোমার কুন্তলের ভাব কোন মস্তিষ্কে নাই এমন নহে।

যদি আমার রহস্তভেদী লোহিত বর্ণ অগ্র নির্গত হয় আশ্চর্য্য কি? যে আপন কার্য্যে লজ্জিত সে রহস্তভেদী হয় নাই এমন নহে।

মাদৃশ চর্কলের প্রতি তুমি কি শত্রুর পরিকর বাঁধিতেছ? আমার প্রাণমানে প্রেমের পরিকর নাই এমন নহে।

তোমার বস্ত্রাঙ্কলে বায়ুযোগে কোন ধূলী সংলগ্ন না হয় এ জন্ত আমার চক্ষু হইতে অশ্রুস্রোত কোন গম্যপথে প্রবাহিত নহে এমন নহে।

আমি এই মন্দ ভাগ্যের জন্ত ব্যথিত আছি, নহুবা তোমার পল্লীতে অস্ত্র কেহ লাভমান হয় নাই এমন নহে।



হে মধুরতার প্রস্রবণ, তোমার মধুর অধরের ভাসে এমন কোন মিষ্ট রস লজ্জাবাসিতে নিমগ্ন নাই এমন নহে।

- আমার নেত্রবারি তোমার দ্বারের নৃত্তিকা দ্বারা উপকৃত, ভ্রাহার শত উপকারে উপকৃত কোন দ্বার নাই এমন নহে।

তোমার প্রেমারণ্যে শশক সিংহ হয়, হান্ন, এই পথে যে, কোন সঙ্কট নাই এমন নহে।

আমি যে কেবল তোমার হস্তে চিত্র হারাইয়া আহতহৃদয় হইয়াছি তাহা নহে, তোমার প্রেমের আঘাতে কোন হৃদয় শোণিতাক্ত নহে এমন নহে।

আমি এক পদও তোমার পরী হইতে বাইতে পারি না, অসুখী হৃৎহৃদয়ের স্থানান্তর গমনের কোন স্পৃহা নাই এমন নহে।

হে জলন্ত বহ্নে, বাস্তবিক তুমি মনে কি ভাবিয়াছ? যেহেতু তোমার সঞ্চারে কেবল অন্ধকার দগ্ধ হয় নাই এমন নহে।

কিরে হে অসীম দীপ, তোমার দর্শনের অভাবে সহকারী সূর্য্যদেবের সভায় দীপ্তির ও জ্যোতির চিহ্ন নাই।

দীন হীন লোকদিগের হৃৎ দূর করা সুখ্যাতির নিদান, সখ, তোমার নগরে বৃষ্টি এই রীতি নাই।

যখন তোমার নগর নির্জনদাসীদের হৃদয় হরণ করে, তখন তোমার পশ্চাদামী হওয়া আমার পক্ষে দোষ নহে।

জানি লোকেরা জানেন, ক্ষীণজ্যোতি ক্ষুদ্র তারকার পক্ষে উচিত নহে যে, সে সূর্য্যের নিকটে বলে আমিও জ্যোতির প্রস্রবণ।

যদি প্রশ্নী অসুযোগবাণে আহত হয় তবে কি করিবে?

বিধাতার বিধিক্রম বাণ নিষারণের ঢাল কোন বীরপুরুষের সঙ্গে নাই।

ওহে তুমি হাকেকের হৃদয়শোধিতে হাত ডুবাইয়াছ, তোমার বৃদ্ধি ঐশ্বরিক কোবাণের সন্মানের প্রতি চিন্তা নাই। এই হৃদয়ে সে কোরাণ বিদ্যমান। ৫৩।

—ঃ)\*ঃ—

সুন্দর তিলাক ও শ্মশ্রু রেখাযোগে তুমি ঋষিদিগের মন হরণ করিয়াছ, তুমি জ্ঞান ও শত্ৰুকণার নিয়ে আশ্চর্য্য বহন্তু রাখিয়াছ \*।

হে উদ্যানস্থ বোল্‌বোল্‌ বিহঙ্গ, কুসুমসন্মিলনে তোমার হৃদয় প্রফুল্ল থাকুক, যেহেতু পুষ্পোদ্যানে তোমারই প্রেমের মধুর ধ্বনি হয়।

আমার রুগ্ন মনের ঔষধ তুমি আপন অধরে স্থাপন কর, † সেই আরোগাজনক তৈষজ্যবিশেষ তোমার ভাণ্ডারে আছে।

আমি শরীরযোগে তোমার সন্মিলনসম্পদ লাভে অক্ষম, কিন্তু বিত্ত্ব প্রাণ তোমার দ্বারের ধূলি হয়।

আমি আর কে, তোমার ভাণ্ডে যে চক্রান্ত আছে সেই চক্রান্তে আকাশ কাঁপিয়া উঠে।

আমি সেরূপ নহি যে, হৃদয়মুদ্রা যে সে অভাজনকে দান করিব, ভাণ্ডারে তোমার মুদ্রাক (শিলমোহর) স্থাপিত আছে।

\* সুন্দর মুখের তিলাক শত্ৰুকণিকাস্বরূপ, শ্মশ্রু রেখা জ্ঞানস্বরূপ, এস্থলে গুঢ় অর্থ, ঐশ্বরিক মনোহর সৃষ্টিযোগে ঋষিদিগের মন হরণ হয়।

† ইহার অর্থ প্রত্যাদেশ।

পানপাত্রদাতা এস, সখা মুখের আবরণ উন্মোচন করিয়াছেন, নির্জুনবাসীদিগের আলোকের ক্রিয়া পুনর্বার চলিয়াছে।

সেই উন্নতশীর্ষ দীপ পুনরায় রূপ সমুজ্জ্বল করিয়াছে, এবং সেই বর্ষীয়ান পুরুষ নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়াছে।

প্রেম সেই ইঙ্গিত করিয়াছে যে, বিধিবাদী পথ হইতে চলিয়া গিয়াছে, এবং সখা সেই অনুগ্রহ করিয়াছে যে, শত্রু সঙ্কুচিত হইয়াছে।

হৃৎকের ভার আমার হৃদয়কে অবসন্ন করিয়াছিল, ঈশ্বর এক বিশ্বপ্রকৃতিকে পাঠাইয়াছেন ও তিনি (সেই ভার দূর) করিয়াছেন।

যে রূপবান্ লোক চন্দ্র সূর্য্যের প্রতি স্বীয় মৌল্য্য প্রদর্শন করিতেছিল, যখন তুমি আগমন করিলে সে অত্ৰ কার্য্যের অনুসরণ করিল।

এক সুন্দর কথা শুনিয়াছি, কেনানদেশীয় গুরু বলিয়াছেন যে, সখার বিচ্ছেদ এরূপ করে না যে বলিয়া উঠা যাইতে পারে।

নগরের উপদেষ্টা প্রলয় দিবসের ভয়ের বিবরণ যে বলিয়াছেন, উহা বিরহকালের একটা নিগূঢ় কথা বলিয়াছেন।

দেশান্তর গত সখার তত্ত্ব পুনরায় কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব ? প্রাতঃসমীরণ যাহা বলিয়াছে এলোমেলো বলিয়াছে।

আক্ষেপ যে নির্দয়চন্দ্রমা সখাশত্রু বন্ধুদিগের সঙ্গ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়া কেমন সহজে বলিলেন যে, “তোমরা পুরাতন শোককে পুরাতন স্মরাযোগে নিবারণ কর, যেহেতু এক প্রামা বৃদ্ধ বলিয়াছে ইহাই চিত্ত প্রফুল্লতাসাধনের বীজ।”

অতঃপর আমি, আর সন্তোষভূমি এবং প্রতিবন্দীর প্রতি

কৃতজ্ঞতা, যেহেতু তোমার বিরহযন্ত্রণা ভোগ মন অভ্যাস করিয়াছে.  
এবং সে ঔষধ ছাড়িয়াছে ।

বাসনানুরূপ প্রবাহিত হইলেও বায়ুতে গ্রন্থিযোগ করিও না ।  
এই কথা দৃষ্টান্তরূপ বায়ু সোলয়মানকে বলিয়াছে \* ।

ইহা উহার প্রতি মনোযোগ করিও না, সখা যে কথা বলেন,  
আজ্ঞাকারী দাস সেই কথাই গ্রহণ করে ।

কালচক্র তোমার প্রতি যাহা ইঙ্গিত করে তাহাতে তুমি পথ  
ছাড়িয়া চলিও না, কে তোমাকে বলিয়াছে যে, এত বৃদ্ধ প্রবঞ্চনা  
পরিত্যাগ করিয়াছে ।

সুরা আনয়ন কর পান কর, যেহেতু গত রজনীতে সুরালয়ের  
গুরু ক্ষমাশীল দয়াময় রূপাময়ের অনেক ব্রতান্ত বলিয়াছেন ।

কে বলিয়াছে যে, তোমার চিন্তা হইতে হাফেজ নিবৃত্ত  
হইয়াছে ? আমি ইহা বলি নাই, যে ব্যক্তি বলিয়াছে মিথ্যা  
বলিয়াছে । ৫৪ ।

—(\*)—

যদি তুমি নিরন্তর জগৎকে সম্পূর্ণ শোভিত রাখিতে ইচ্ছা কর  
তবে বসন্তানিলকে বল যেন কিরংক্ষণ তোমার মুখমণ্ডল হইতে  
আবরণ উন্মোচন করে ।

আমি ও বসন্তানিল দুই দীন হীন ঘূর্ণমান ও অসিদ্ধকাম,  
আমি তোমার নয়নের ছলনায় মত্ত এবং সে তোমার কুন্তলসৌরভে  
বাস্ত । •

\* অর্থাৎ সংসার অনুকূল হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করিও  
না। সোলয়মানের অতুল সম্পদ ঐশ্বর্য্য কোথায় গেল ভাবিয়া  
দেখ ।

সঙ্গে, আমি বসন্তানিলের প্রসাদে তোমার মুখসৌরভের বর্ণনাকারী হইয়াছি, অতথা কবে উষাকালে তোমার অভিমুখে গতি হইবে ?

বিচিত্র সাহস যে, হাফেজ উহ পরকালের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছে, তাহার দৃষ্টিতে তোমার পল্লীর ধূলি ব্যতীত অণু কিছুই স্থান পায় না ।

আমার নয়নতারা তোমার মুখমণ্ডল ব্যতীত দর্শন করে না, আমার বিক্ষিপ্ত মন তোমার প্রসঙ্গ ব্যতীত অণু প্রসঙ্গ করে না ।

যদি স্বর্গের পক্ষী ( জেব্রিল ) তোমার অধেষণে ভ্রাম্যমাণ না হয় তবে সে বহু বিহঙ্গের স্তায় পিঞ্জরবদ্ধ হইয়া থাকুক ।

যদি দীন হীন প্রেমিক আপন চিত্তরূপ কৃত্রিম মূদ্রা উৎসর্গ করিয়াছে তাহাতে তাহাকে দোষী করিও না, যেহেতু প্রচলিত মূদ্রার উপর তাহার অধিকার নাই ।

তোমার অধেষণে যাহার সাহস ধ্বংস হয় নাই, পরিণামে তোমার সমুচ্চ সরল তরুরূপ তন্তুতে তাহার হস্ত সংলগ্ন হইবে ।

জীবনদ'ন বিষয়ে ঈশাসঙ্কটে তোমার নিকটে স্পর্শা করিব না, যেহেতু প্রাণরক্ষিষয়ে তিনি তোমার নিবাসের স্তায় সুরক্ষম নহেন ।

আমি যে তোমার জগু ক্ষিপ্ততার অনলে পড়িয়া দীর্ঘনিবাস ত্যাগ করিতেছি না, কেমন করিয়া বলি যাইতে পারে যে মনে আঘাত পাইয়া আমি সহিষ্ণু নহি ।

তোমার সঙ্গে সন্মিলন কামনা কেবল হাফেজের মনে আছে তাহা নহে, এমন কে আছে যে, তাহার অন্তরে তোমার সঙ্গে যোগের অভিলাষ নাই । ৫৫ ।

তোমার মুখচন্দ্রমার অভাবে আমার সম্বন্ধে দিবাভাগে জ্যোতি নাই, এবং আমার জীবনে তামসী নিশা ব্যতীত অন্ধ কিছুই নাই ।

তোমার প্রস্থানকালে আমি অতিশয় রোদন করিয়াছিলাম, তোমার দর্শন হইতে দূরে পড়িয়া আমার নয়নে জ্যোতি নাই ।

অতঃপর যদি সখা পদপীড়ন করেন তাহাতে কি লাভ ? যেহেতু আৰ্ত্তজনের দেহে অণুমাত্র জীবন নাই ।

সেই সময় নিকটবর্তী হইয়াছে যে তোমার দৌবারিকগণ বলিবে যে, সেই হৃৎখী ভগ্নচিত্ত দ্বার হইতে দূর হইয়াছে. সে নাই ।

তোমার সন্মিলন শমনকে আমার নিকট হইতে দূরে রাখিয়াছিল, এক্ষণ তোমার বিরহপ্রসাদে দূরে নয় ।

তোমার বিচ্ছেদে ধৈর্য্যধারণই আমার উপায়, কিন্তু কেমন করিয়া ধৈর্য্য ধরিতে পারি, যেহেতু ক্ষমতা নাই ।

তোমার বিরহে যদিচ আমার নয়নাশ্রু নিঃশেষ হইয়াছে, বল শোণিতকোষের শোণিত বর্ষণ কর, ক্ষমা নাই ।

কিছুকালযাবৎ তৎসম্বন্ধীয় ক্ষিপ্ততার অগ্নি আমার প্রাণে বিদ্যমান, এবং দেখ এই বাসনা নিরন্তর হৃদয়কাননে রহিয়াছে ।

আমার নয়নতারা শোণিতকোষের প্রসুত শোণিতে নিমগ্ন, যেহেতু তাঁহার বদনানুরাগের প্রস্রবণ আমার বিলপ্যমান হৃদয়ে রহিয়াছে ।

অমৃতবারি তাঁহার মধুর অধরের এক বিন্দু, সূর্য্যমণ্ডল আমার সেই দেদীপ্যমান চন্দ্রমার একটু প্রতিবিম্ব ।

“আমি তাহার মধ্যে স্বীয় প্রাণ সঞ্চার করিয়াছি” \* যদবধি

এই বাণী শ্রবণ করিয়াছি, তদবধি আমার নিকটে ইহা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আমি তাঁহার হই এবং তিনি আমার হন ।

আধ্যাত্মিক গূঢ় তত্ত্ব সকল অন্তর অবগত নহে, আমার সমুন্নত প্রাণ এই অর্থবান্ তত্ত্বের মর্শ্বজ্ঞ ।

হে বক্সা, ধর্মের ব্যাখ্যা কত করিবে চূপ কর, ইহপরলোকে আমার সখার সহবাসই আমার ধর্ম ।

হাফেজ, অন্তিম দিবস পর্য্যন্ত এই সম্পদের কৃতজ্ঞতা দান কর যে, সেই সখা আমার ঔষধ রাখেন । ৫৬ ।

—:(-):—

আজ চিত্তহারিমণ্ডলীর রাজা এক জন, যদিচ চিত্তহারী সহস্র আছেন, কিন্তু ( প্রকৃত ) চিত্তহারী এক জন ।

আমি সেই একের জগু মন ও ধর্ম হারাইয়াছি আমাকে দোষী করিও না, যেহেতু ইহপরলোকে সেই একই আমার লক্ষ্য ।

অহঙ্কার রাজ্যের নিকোঁধ লোকদিগকে বল, যে অগ্নি সর্বত্র বিনাশ কর, যেহেতু এক জনেই লাভ ও ক্ষতি ।

এক দল লোক তাঁহার প্রতি আসক্তির গর্বে রসনা প্রসারণ করিয়াছে, তাঁহার রসূনার সঙ্গে হৃদয় ঐক্য আছে আমি তাঁহার দাস ।

হাফেজ সম্পদের দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছে, সে সত্যের সঙ্গে এক হইয়াছে, সম্পদ তাহার মস্তকে আছে ।

ঈশ্বরের অনুগ্রহ যে গুণিকালয়ের দ্বার উন্মুক্ত আছে, তজ্জন্ত তাহার দ্বার আমার বাঞ্ছনীয় ।

সমুদায় সুরাকুস্ত মত্ততাতে ধ্বনি ও আশ্ফালন করিতেছে, সে স্থানে যে সুরা তাহা আধ্যাত্মিক, বাহ্যিক নহে \* ।

\* সুরাকুস্ত প্রেমসুরা প্রত্যাপ্তী মাধক, সেই স্থান গুরুগৃহ ।

তাহা হইতেই সমুদায় মত্ততা, গৰ্ব ও অভিমান, এবং অমান-  
দিগ হইতে দীনতা কাতরতা ও ব্যাকুলতা ।

যদবধি আমার নয়ন তোমার রমণীয় মুখমণ্ডলের প্রতি উন্মুল্ল  
হইয়াছে তদবধি আমি গ্ৰেনপক্ষীর ত্রায় সমগ্র সংসারসম্বন্ধে নয়ন  
বন্ধ রাখিয়াছি ।

যে নিগূঢ় কথা লোকের নিকটে গোপন করিয়াছি, বলি নাই ;  
তাহা সখাকে বলব, যেহেতু তিনি রহস্যের মর্য্যক্ত ।

তোমার বাসস্থলরূপ কাবাতে যে ব্যক্তি আগমন করে সে  
তোমার ক্রুর অভিমুখে নমাজে নিবৃত্ত হয় ।

সভাসদগণ, তোমরা হুঃখী হাফেজের অন্তর্দাহের তব্ব দীপকে  
জিজ্ঞাসা কর, যেহেতু সেও দগ্ধ হইতেছে । ৫৭ ।

—:—§:—

তুমি বলিয়াছিলে যে, আমার সাক্ষাতে তুমি কবে প্রাণদান  
করিবে ? এত বাস্তবতা কেন ? ভাল বাগ্নতা করিতেছ, তোমার  
বাগ্নতার সম্মুখে প্রাণ দিব ।

বিরহাতুর প্রমত্ত প্রেমিক আমি, রূপবান্ পানপাত্রদাতা  
কোথায় ? বল চলিয়া এস, যেহেতু আমি ঠাঁহার সুন্দর তব্বর  
নিকটে প্রাণ দিব ।

ওহে জীবনের বহুকাল গত হইল যে আমি তোমার কটাক্ষে  
রুগ্ন, তুমি একবার দৃষ্টিপাত কর, আমি তোমার অপরূপ নয়নের  
সম্মুখে প্রাণ দিব ।

তুমি বলিয়াছ যে আমার অধর পীড়াও দেয়, এবং আরোগ্যও  
দান করে ; আমি কখন তোমার প্রপীড়নের নিকটে কখন  
তোমার ঔষধ প্রয়োগের নিকটে প্রাণ দিব ।



তুমি সুমন গতিতে চলিতেছ, তোমা হইতে কুদৃষ্টি দূর হউক, আমি মনে এই ভাব পোষণ করিয়াছি যে তোমার চরণে প্রাণ দিব ।

যদিচ নিভৃত স্থানে তোমার সঙ্গে হাফেজের মিলন নাই, তোমার সমুদয় স্থানই সুখদ, সকল স্থানে তোমার সাক্ষাতে প্রাণ দিব । ৫১ ।

—:():—

এক্ষণ যে উদ্ভান হইতে স্বর্গীর সুমন বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, (এক্ষণ) আমি আর আনন্দপ্রদ সুরা এবং দেবপ্রকৃতি সখা ।

পুষ্পবন স্বর্গের সমাচার বলিতেছে, সে বুদ্ধিমান নয় যে নগদ পরিত্যাগ করিয়া ধারে ক্রয় করে • ।

এই জগৎ অসার, সুরারসে আমার হৃদয়কে অভিষিক্ত কর, আমার দেহমৃত্তিকাযোগে ইষ্টক প্রস্তুত কর, এই কামনা ।

পাপের জগ্ন মাদৃশ প্রমত্তকে ভৎসনা করিত্ত না, কে জানে তাহার ভাগ্যে বিধি কি লিখিয়াছেন ।

অথ ভিক্ষুক কেন রাজত্বের স্পর্শ করিবে না ? যেহেতু তাহার পটমণ্ডপ বারিদছায়া, ক্ষেত্রের প্রাপ্ত সভাস্থল ।

হাফেজের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার গমনে চরণকে সঙ্কুচিত করিও না, যদিচ সে পাপে নিমগ্ন ছিল, কিন্তু স্বর্গলোকে যাইতেছে । ৫২ ।

—:~:—

উচিত যে তুমি সমুদায় চিত্তহারী হইতে গুহ্য গ্রহণ কর, যেহেতু তুমি সমস্ত রূপবান্দিগের মন্তকোপরি মুকুটরূপ ।

---

\* পারলৌকিক স্বর্গের আশ্রয় উপস্থিত বাসস্তি আমোদ বিসর্জন করে ।

তোমার দুই চতুর চক্ষু খতা ও খোতন দেশকে ধ্বংস করিয়াছে, হিন্দুস্থান ও মাচিন দেশ তোমার কুঞ্চিত কুন্তলকে করদান করিয়াছে ।

তোমার গুহ্র মুখমণ্ডল প্রভাকরের মুখমণ্ডলের স্তায় উজ্জ্বল, তোমার কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ ঘোরতর অন্ধকার অপেক্ষা কৃষ্ণ ।

এই পীড়া হইতে প্রকৃতপক্ষে আমি কোণায় আরোগ্য লাভ করিব ? যেহেতু তোমা হইতে আমার মনঃপীড়ার ঔষধ আসিতেছে না ।

তোমার বদন অমৃতবারিকে জীবন দিয়াছে, শর্করাধণ্ড তুল্য তোমার অধর মেসরের মিশরি হইতে করগ্রহণ করিয়াছে ।

পাষণ হৃদয় হইয়া কেন আমার প্রাণকে দলন করিতেছ ? যে মন দুর্বল হয় ভঙ্গ প্রবণতায় সে কাচের সদৃশ ।

চাক্ষুঃের মনে তোমার স্তায় রাজার প্রতি অভিলাষ জন্মিয়াছে, সে তোমার দ্বারভূমির নীচ ভৃত্য হইলে ভাল ছিল ।

যদি তোমার ধর্ম্যে প্রেমিককে বধ করা বিধি হয় তবে যাহা তোমার কর্তব্য আমারও সম্পূর্ণ সেই কর্তব্য ।

তোমার অধর অমৃতবারিসদৃশ প্রাণের অন্ত তাহাতে আমার পার্থিব শরীরের জীবন নাশ ।

কোন ব্যক্তি তোমার কুন্তলরূপ জাল হইতে মুক্ত হয় নাই, তোমার অরূপকান্মূক হইতে ও কটাক্ষ বাণ হইতেও উদ্ধার পায় নাই ।\*

এস, যদি তোমার ধর্ম্যে প্রেমিককে বধ করা বিধি হয়, ( বধ কর ) নীচ হৃদয়ের হত্যাকে আমি ক্ষমা করিলাম ।

হে বিরাগী পুরুষ, তুমি আমার নিকটে ভদ্রতা, অনুতাপ ও

ধর্মভীরুতা অন্বেষণ করিও না, প্রমত্ত প্রেমিক ও ক্ষিপ্তের নিকটে কেহ ভদ্রতা অসুসন্ধান করে না।

তোমার স্মরণে ক্ষুদ্র পানপাত্র কি আকর্ষণ করিব? এষ্ট প্রকার বৃহৎ পাত্র সকল পান করিব।

মিলন কালের প্রতি প্রীতি স্থাপন কর, যেহেতু, সেই সময় শবেকদর \* ও বিজয় দিবসের তুল্য।

নীচ সংসারসম্পর্কে কেহ বিরোধ করে না, হে (ভ্রাতঃ) নয়নের আলোক, প্রীতিযোগে বিজয়ের বর্তুল চালন কর।

হে মন, তুমি স্বীয় কার্যে উদাসীন, ভয় করিতেছি যে যখন কুঞ্জিকা হারাইবে তখন কেহ তোমার দ্বার উন্মোচন করিবে না।

মদিরা আনয়ন কর, উষাপ্রদীপে যে জন প্রাভাতিক পানপাত্র স্থাপন করে তাহার দিন সুখে গত হয় †।

মাদৃশ প্রমত্ত হইতে কোন্ উপযুক্ত সাধন হইবে? যেহেতু প্রভাতের প্রকাশক স্নেহ হইতে প্রভাতের ভাব জ্ঞাত নহি ‡।

উষার আশায় হাফেজের ত্রায় রজনী প্রভাত কর, দীপালোকে তোমার আনন্দকুসুম বিকশিত হইবে। ৬০।

+ : : +

যদি সেই পবিত্র পক্ষী আমার দ্বারদেশ দিয়া ফিরিয়া আইসে আমার যে জীবন বার্ককো পরিণত তাহা ফিরিয়া আসিবে।

\* শবেকদর রমজান মাসের সপ্তবিংশতি রাত্রি এই রাত্রিতে যে সাধন ভজন হয় তাহা সহস্র মাসের সাধন ভজন তুল্য।

† উষাপ্রদীপ প্রাতঃকালীন সূর্য্য, উষাপ্রদীপে প্রাভাতিক পানপাত্র স্থাপন অর্থে প্রাতঃকালে সুরা পান।

‡ অর্থাৎ পরিণাম অবগত নহি।

সেই বৃষ্টিস্বরূপ অশ্রুতে আশা করিতেছি যে, হয় তো সম্পদের সেই সোদামিনী যে আমার দৃষ্টির অগোচর হইয়াছে তাহা ফিরিয়া আসিবে ।

যদি সখার চরণে উৎসর্গীকৃত না হইল, তবে প্রাণরত্ন আমার অগ্নি কোন্ কার্ষ্যে পুনরায় আসিবে ।

ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি তিনি আমার মস্তকে পুনঃপদার্পণ করেন তবে তাঁহার পদতলের ধূলি আমার মস্তকের মুকুট হইবে ।

যদি আমি দেখি যে আমার নব পরিব্রাজকচক্রমা ফিরিয়া আসিতেছেন তবে আমি সৌভাগ্যের ছাদের উপর নব সম্পদের নহবত বাজাইব ।

প্রিয় বন্ধুদিগের ন্যায় আমি তাঁহার পশ্চাতে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমার দেহ যদি ফিরিয়া না আইসে আমার সংবাদ ফিরিয়া আসিবে ।

বাদ্যের কলকল ধ্বনি ও প্রাভাতিক মধুর নিদ্রা তাঁহার অন্তরায় হইয়াছে, অত্যা যদি তিনি আমার প্রত্যাশের আক্ষেপ ধ্বনি শ্রবণ করেন তবে ফিরিয়া আইসেন ।

আমি অন্তর মধ্যে এক কামনা গুপ্ত রাখিয়াছি, যদি আমার মস্তক চূর্ণও হয় সেই কামনায় হইবে ।

সখার পথের ধূলির উপর আমি শ্রীমুখমণ্ডল স্থাপন করিয়া আছি, যদি সখা গমন করেন আমার মুখের উপর দিয়া গমন করা বিহিত ।

নেত্রবারি এমন এক জলপ্রবাহ যে, যাহার দিকে উহা সঞ্চারিত হয় তাহার মন পাশাণে গঠিত হইলেও তাহাতে স্থানভ্রষ্ট হয় ।

দিবা রজনী নয়নবারির সঙ্গে আমার বাক্যবিতণ্ডা সে তাঁহার পল্লীর সঙ্গে সংযুক্ত পথ ছাড়িয়া অগ্ৰাহ কেন যায় ?

সোফিগণ যেমন পবিত্রভাবে পুণ্যালয়ে ( ধর্মমন্দিরে ) গমন করে, হাফেজ সেইরূপ সর্বদা বিগুহ্যাস্ত্রে মদিরালয়ের পল্লীতে গমন করিয়া থাকে ।

তোমার পল্লী হইতে যে ব্যক্তি বিষমভাবে চলিয়া যায়, তাহার কার্য্য সিদ্ধি হয় না, অবশেষে সে লজ্জা প্রাপ্ত হয় ।

যাত্রিক সদৃশুর জ্ঞানের আলোকে সখার অভিমুখে পথ অব্বেষণ করে, যদি সে পথ ভ্রান্ত হইয়া চলে স্বপ্নানে পঁহুছে না ।

( ভ্রাতঃ ), তুমি যে জীবন শেষ করিলে, স্মরণ ও সখা গ্রহণ কর ; আক্ষেপ যে, সময় একেবারে বৃথা গত হইতেছে ।

হে পথপ্রদর্শক, মন হারাইয়া গিয়াছে । ঈশ্বরের দোহাই, কিঞ্চিৎ সহায়তা কর ; দুঃখীজন যদি পথ না চলিতে পারে পথ প্রদর্শনে চলিয়া থাকে ।

পরিণামে ঈশ্বরের করুণা যে বণিকের সহায় হয় সে গাস্ত্রীয়া-মহকারে উপবিষ্ট হয়, গোরবের সহিত চলিয়া যায় ।

হাফেজ, প্রজ্ঞার প্রস্রবণ হইতে এক পাত্র হস্তগত কর, সম্ভবতঃ তোমার হৃদয়ফলক হইতে অজ্ঞানতার চিত্র নিকাশিত হইবে । ৬১ ।

—:§:—

যে ব্যক্তি করতলে পানপাত্র ধারণ করেন তিনি সম্রাটের নিত্যরাজত্ব ধারণ করেন । \*

\* অর্থাৎ যে ধর্মযাত্রিক বা ধর্মমেতা স্বীয় হস্তে তত্ত্বজ্ঞানরূপ পাত্র ধারণ করেন, অথবা যিনি স্বীয় মনকে বশীভূত করিয়াছেন রাজত্ব তাঁহার হস্তে ।

যদ্বারা ধর্মগুরু খেজর অমর হইয়াছেন সেই বারি সুরালয়ে  
অন্বেষণ কর, উহা পানপাত্রে আছে \* ।

আদি ও সুরা এবং বিরাগী পুরুষগণ ও ধর্মভীরুতা এই দুই-  
য়ের পরস্পর যোগ, এই অবস্থায় সখা কাহার প্রতি অহুরাগ  
রাগেন ।

আর্তিজনের ক্ষত হৃদয়ে তোমার অধর লবণপুঞ্জ স্থাপন  
করিয়াছে ।

তিনি আপন ছিন্নশিরা প্রেমিকের নিকট হইতে বায়ুর ছায়  
দ্রুত চলিয়া যান, কি করা যায় ? যেহেতু তিনি জীবন, তাঁহার  
দ্রুতগতিই আছে ।

সঁখার অধর যাহা ধারণ করে ইহা যদি অমৃতবারি হয় তবে  
স্পষ্ট যে গুরু খেজর মৃগ তৃষ্ণার অংশী হইয়াছেন ।

আমার নেত্র সরল তরুরূপ তোমার তরুকে জলধারা সতেজ  
করিবার জন্ত ইতস্ততঃ অশ্রুশ্রোত প্রবাহিত করিয়াছে ।

তোমার নিকটে আমার রুগ্ন মনের প্রার্থনা করার সুযোগ  
নাই, সেই ভগ্নবাক্তি সুখী, যিনি বন্ধু হইতে উত্তর লাভ করেন ।

তোমার প্রমত্ত নয়ন যে ইতস্ততঃ পলয় উপস্থিত করিয়াছে,  
উহা ভগ্নহৃদয় হাফেজের প্রতি কবে কটাক্ষপাত করিবে । ৬২ ।

—:○:—

এমন কে আছে যে অনুগ্রহপূর্বক আমার প্রতি সত্বে করে,  
মাদৃশ ব্যক্তির অসদাচরণ স্থলে সদাচরণ করে ।

প্রথমতঃ বংশীধ্বনিযোগে আমাকে তিনি তাঁহার সংবাদ জ্ঞাপন

\* কথিত আছে খেজর নামক ধর্মানেতা অমৃত বারি পান  
করিয়া অমর হইয়াছেন ।

করেন, এবং তখন একটি পানপাত্রবোলে আমার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করেন।

সেই চিত্তহারী হইতে আমার প্রাণ নিপীড়িত হইয়াছে ও মনোরথ সফল হয় নাই, তাহা হইতে নিরাশ হওয়া যায় না, সম্ভবতঃ তিনি চিত্তরঞ্জন করিবেন।

যে রক্ষপ্রকৃতি কঙ্কলাচ্ছাদিত কপট বৈরাগী প্রেমের সৌরভ আভ্রাণ করে নাই, তাহাকে মত্ততার বিবরণ কিছু বল, তাহা হইলে সে চেতনা পরিত্যাগ করিবে।

মাদৃশ অপরিচিত দীন হীন ব্যক্তির সঙ্গে সখার সম্মিলন হওয়া সুকঠিন, বাজারের প্রেমিকের সঙ্গে রাজা কবে আমোদ করিয়া থাকেন।

সেই কুঞ্চিত কুন্তলযোগে যদি আমি উৎপীড়িত হই তাহা আমার পক্ষে সহজ, যে ব্যক্তি প্রেম শৃঙ্খলে বদ্ধ তাহার কিসে মুক্তি ?

যদি সমীরণ তোমার পক্ষী হইতে সৌরভ আমার নিকটে উপস্থিত করে তাহা হইলে প্রতি প্রাণের সুসংবাদ লাভে সংসারকে উড়াইয়া দিব।

যদিচ তুমি আমার অস্তিত্বকে বিনাশ করিয়াছ তথাপি মাদৃশ যত্নকাথক হইতে কোন ধূলি যেন তোমার বস্ত্রাঞ্চলে সংলগ্ন না হয়।

যদবধি তুমি হে নয়নালোক, আমার দিকে দ্বার অবরুদ্ধ করিয়াছ তদবধি সংসার আমার প্রতি আর আনন্দের দ্বার উন্মুক্ত করে নাই।

তোমার মুখমণ্ডলের ভাব আমার নয়নকে অশ্রুপূর্ণ করে,

তোমার কুক্ষিত কুন্তলের কামনা আমার জীবনকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে ।

তুমি আমার চক্ষুর সম্মুখে নও, আমার দৃষ্টির অগোচরেও নও, তুমি আমাকে অরণ্য কর না, স্মৃতির বহির্ভূত হইতেছ না ।

যদি শত্রু ভৎসনাস্থলে করবালের আঘাত করে, তথাপি আমি সখা হইতে হস্ত সঙ্কুচিত করিব না, বাহা হয় হউক ।

যেমন ফরহাদ শিরিনের প্রেম সঙ্কট হইতে প্রাণ প্রত্যাহার করে নাই । তোমার প্রেমের হস্ত হইতে হাফেজ প্রাণকে প্রত্যাহার করিবে না \* ।

উজ্জ্বল সুরারসে যে সাধক অজু করিয়াছেন, তিনি প্রত্নবে যাইয়া শুণ্ডিকালয় দর্শন করিয়াছেন ।

যে ব্যক্তি হৃৎথের অশ্রুজল ও হৃদয়শোণিতযোগে অঙ্গশুদ্ধি ( অঙ্ক ) করিয়াছে তাহার নমাজ ও প্রার্থনা সন্তোষজনক ।

লোহিত মণিতুলা সুরার মূল্য কি বৃদ্ধি হয় ? এস, এই বাণিজ্য কর, যে ইহার বাণিজ্য করিয়াছে সে লাভবান হইয়াছে ।

সুরালয়ে এস, আমার দেবসান্নিধ্য পদের ভাব দর্শন কর, যদিচ উপদেষ্টা তুচ্ছভাবে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছে ।

প্রণয় ও প্রেমের লক্ষণ প্রেমিকের প্রাণে অনুসন্ধান কর, যদিচ তোমার শ্রান্ত হৃদয়গার সে লুপ্তন করিয়াছে ।

\* প্রাচীনকালে ফরহাদ নামক এক যুবক শিরিন নামক এক যুবতীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়াছিল । শিরিনফরহাদ-নামক পারস্ত কাব্য গ্রন্থে তাহাদের প্রণয়ের বিশেষ বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে ।



যদি হাফেজকে মণ্ডলীর আচার্য্য আহ্বান করে তোমরা বলিও  
যে, সে সুরাতে অঙ্গশুদ্ধি ( অঙ্গ ) করিয়াছে । ৩৩ ।

—:(-):—

যখন সুরালয়ের ধূলিকে তুমি নয়নের কজ্জল করিতে পারিবে  
তখন সুরাপাত্রের নিগূঢ় তত্ত্বে দৃষ্টিস্থাপনে সূক্ষ্ম হইবে \* ।

সুরালয়ের দ্বারে ভিক্ষা করায় বিচিত্র স্পর্শমণির ক্রিয়া হয়,  
যদি তুমি এ কার্য্য কর, ধূলিকে সূবর্ণ করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

নীল আকাশের নিম্নে সুরা ও গায়ক ভিন্ন স্থিতি করিও না,  
এই ব্যপদেশে মন হইতে তৃপ্ত দূর করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

প্রেমনিকেতনের উদ্দেশ্যে অগ্রে পদ-স্থাপন কর, যেহেতু এই  
যাত্রার বহু লাভ করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

তখন তোমার কামা কুহ্ম প্রাক্কুটিত হইবে, যখন প্রাতঃসমী-  
রণের ছায় তুমি তাঁহার সেবা করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

তুমি যে শারীরিক প্রকৃতিব আলয় হইতে বহির্গত হইতেছ  
না, তত্ত্বেব পথে কোথায় গমন করিতে সূক্ষ্ম হইবে ?

সখার রূপ কোন আচ্ছাদন রাখে না, কিন্তু পথের ধূলি নিবা-  
ন কর, তাহা হইলে দর্শন করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

হে মন, তুমি সাধনার জ্যোতিবিসম্মে তত্ত্ব লাভ করিলে দীপের  
ছায় হাসিতে হাসিতে মস্তক দান করিতে সূক্ষ্ম হইবে ।

কিন্তু যাবৎ তুমি প্রেমাস্পদের অধর ও সুরাপাত্র অভিলাষ  
কর, তাবৎকাল আশা করিও না যে তুমি অগ্র কার্য্য করিতে  
সূক্ষ্ম হইবে ।

\* সুরাপাত্র মন্ত্রযোয় হৃদয় বা প্রাণ, শুণ্ডিকালয় প্রেমনিকে-  
তন । নিগূঢ় তত্ত্বে দৃষ্টি স্থাপন, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লাভ ।

হাফেজ, তুমি এই মহা উপদেশ গ্রহণ করিলে প্রশস্ত ধর্মপথে  
গমন করিতে সক্ষম হইবে। ৬৩। :

—ঃ§ঃ—

এস; কালচক্র রোজার পাত্র হরণ করিয়াছে, ইদের নবচন্দ্রমা  
পানপাত্র পরিবেশনে ইঙ্গিত করিয়াছেন।

যে ব্যক্তি প্রেমসুরালয়েন ভূমিরূপ তীর্থে উপনীত হইয়াছে  
সেই মকাতীর্থত্বের ও রোজাব্রতের পুণ্য লাভ করিয়াছে।

আমার প্রকৃত আলয় সুরালয়ের প্রাপ্ত, যে ব্যক্তি উহা  
নির্মাণ করিয়াছেন ঈশ্বর তাহার কল্যাণ করুন।

নগরের ধর্ম্যাচার্য্য যে পূজার আসন স্বন্ধে বহন করিতেছেন,  
তিনিও দ্রাক্ষা কন্ডার ( সুরার ) শোণিতে বস্ত্রকে রঞ্জিত  
করিয়াছেন।

আক্ষেপের বিষয় আজ নগরের সাধু পুরুষ সুরাপায়ীর প্রতি  
অবজ্ঞার চক্ষে দৃষ্টি করিয়াছেন।

সে বচন বিত্বাসে অনেক বর্ণনা করিয়াছে যদিচ প্রেমের কথা  
হাফেজের নিকটে শ্রবণ কর, উপদেষ্টার নিকটে শুনিও না। ৬৫।

—ঃ)\*(:—

এক বোল্ বোল্ বিহঙ্গ হৃদয়ের শোণিত পান করিয়া (বহুকষ্টে)  
একটি কুসুম প্রাপ্ত হইয়াছিল, আকস্মিক ঝঞ্জাবাত তাহার মনক  
শতধা বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিল।

শুক পক্ষীর মন সুখচিন্তায় সুখী ছিল, অকস্মাৎ মৃত্যুর ঝড়  
আদিয়া তাহার আশার ছবিকে বিলুপ্ত করিয়া ফেলিল।

সেই প্রাণের মিষ্ট ফল আমার চক্ষের মণি, তাহার স্মরণ

গাকুক যে, সে স্বয়ং সহজে প্রস্থান করিয়াছে, কিন্তু আমার অবস্থা কঠিন হইয়াছে।

উষ্ট্রচালক, আমার বন্ধু চলিয়া গিয়াছে, ঈশ্বরের দোহাই, সাহায্য কর, যেহেতু রূপার আশা আমাকে এই উষ্ট্রপৃষ্ঠে স্থাপন করিয়াছে।

আমার নয়নজল ও বদনমুত্তিকাকে অনাদর করিও না, প্রকৃতি কর্দম ও কাষ্ঠযোগে সুখনিবাস নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে।

হায়! হায়! চন্দ্র স্বর্গের দৃষ্টি হইতে ক্রুর কান্দুকধারী আমার চন্দ্রমা সমাধি গর্ভে স্থান গ্রহণ করিয়াছে।

কেহ কপোলে করাঘাত করিতেছে না, অথচ হাক্কেজের শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছে, কি করিব কালের খেলা আমাকে বিহ্বল করিয়াছে \* । ৬৬।

—:~:—

ভাগ্য আমাকে সখার মুখের নিদর্শন প্রদর্শন করিতেছে না, গুপ্ত তত্ত্বের সংবাদরূপ সম্পদ আমাকে প্রদান করিতেছে না।

উঁহার অধরের একটি চুম্বনলাভের জন্য প্রাণদান করিতেছি, আমার ইহা (প্রাণ) তিনি গ্রহণ করিতেছেন না, এবং উহাও দিতেছেন না।

প্রতীক্ষায় প্রাণ হারাইলাম, এই যবনিকার ভিতরে প্রবেশ হইল না, হয়তো যবনিকাধারী আছেন, কিন্তু আমাকে নিদর্শন দিতেছেন না।

\* খাজা হাক্কেজ স্বীয় পুত্রের মৃত্যু হইলে পর এই গজল লিখিয়াছিলেন।

বৈষ্যযোগে পরিণামে মিষ্টরস লাভ হইবে, কিন্তু কালের অস্থির-প্রতিজ্ঞা আমাকে স্থির হইতে দেয় না।

সম্ভবতঃ সুরালয়ের দ্বার উন্মোচিত হইবে, আমার বন্ধ ক্রিয়ার গ্রন্থি উন্মুক্ত হইবে।

যদি আত্মপ্রিয় বিরাগী পুরুষদিগের মনোরক্ষার জন্ত দ্বার বন্ধ করিয়াছে, মন সরল রাখ যে উহা ঈশ্বরোদ্দেশ্যে উন্মোচন করিবে।

মদিরালয়ের দ্বার বন্ধ করিয়াছে, হে ঈশ্বর, তুমি ইহা ভাল বলিও না, যেহেতু কপটতা ও প্রভাঙ্গালয়ের দ্বার উন্মোচন করিবে।

প্রাতঃসূরাপায়ী প্রমত্তদিগের মিশ্রল অন্তরের অহুরোধে বহু অবরুদ্ধ দ্বার প্রার্থনারূপ কুক্ষিকা যোগে উন্মুক্ত হয়।

সুরাজ্ঞ শোকপত্র (বন্ধুগণ,) তোমরা লিপি কর, তাহা হইলে সমুদায় প্রতিযোগী অশ্রবর্ণন করিবে।

হাফেজ, কল্যা তুমি এই লোমশ খেকাঁকে দেখিবে যে, বলপূর্বক তাহার ভিতর হইতে কেমন উপবীত বাহির করিতেছে। ৬৭।

—(\*)—

গাথক ও সুরার প্রয়োজন নাই, তুমি মুখাবরণ উন্মোচন কর, যেহেতু তোমার মুখাধি আমাকে সর্বপকণার ত্রাস নাচাইয়া তুলিবে।

কৌল মুখমণ্ডলই সৌভাগ্যের রূপ দর্শনের দর্পণ হয় না, কেবল যে মুখ সখার অশ্রুতে মর্দিত, তাহাই হইয়া থাকে।

নিবাদ, আমার সেই সুগন্ধিযুক্ত মৃগকে বধ করিও না, সেই নীলনয়ন হইতে লজ্জিত হও, তাহাকে বাণুরায় আবদ্ধ করিও না।

• আমি যে কর্দম, এই ঘর হইতে উঠিতে পারিতেছি না, কেমন করিয়া আমি সেই উচ্চ প্রাসাদের চূড়া চূষন করিব।

প্রেমিকের মন কুঞ্চিত কুন্তলবাণীত অথ কোন আকাজ্জক করে না। এই মনের প্রতি আক্ষেপ যে, সে শত বন্ধনে বদ্ধ হইয়াও উপদেশ গ্রহণ করে না।

দিবারাত্রি শৃঙ্খলদয়ে প্রেমিক প্রার্থনায়োগে তোমাকে বলেন যে, তোমার সরল তনু কালের আঘাত হইতে নিরাপদ থাকুক !

হাফেজ, সেই স্বগন্ধ কুঞ্চিতকুন্তল হইতে মনকে ফিরাইয়া লইও না, যেহেতু ক্ষিপ্ত বন্ধনে থাকে, ইহাই শ্রেয়ঃ। ৬৮।

—:~:—

যখন প্রেমিক হইয়াছিলাম ভাবিয়াছিলাম যে অভীষিত মূল্য ফললাভ করিলাম, তখন জানিতাম না যে, এই সমুদ্র কেমন তরঙ্গে তরঙ্গায়িত।

বোল্‌বোল্‌, তোমার সমক্ষে কুন্ডল হাণ্ড করিলে তুমি তাহার স্নায়ব বন্ধ হইও না, নব সৌন্দর্য্যাসত্ত্বেও পুষ্পেতে বিশ্বাস নাই।

দোহাই ঈশ্বরের, হে সভাধাক্ষ, বিচার কর, যেহেতু তিনি অপরের সঙ্গে সুরাধান করিয়াছেন, এবং আমার সঙ্গে অভিমান করেন।

এই পথে কি ঘটিয়াছে যে প্রত্যেক অধ্যাত্মরাজ্যের রাজাকে দেখিতেছি এই দ্বারে মন্তক স্থাপন করিয়াছেন।

( হে গুরো, ) রজ্জুযোগে যদি বন্ধন কর তবে ঈশ্বরের দোহাই আমাকে শীঘ্র বিনাশ করিও, যেহেতু বিলম্বে বিপদ্রাশি আছে, তাহাতে প্রার্থীকে ক্ষতিগ্রস্ত করে।

তোমার তনুরূপ মনোহর সরলতরু হইতে আমার নেত্রকে

বঞ্চিত করিও না, এই নেত্ররূপ উৎসের উপর তাহা স্থাপন কর, যেহেতু তাহাতে উত্তম জলস্রোত আছে।

তোমার নয়ন হইতে প্রাণরক্ষা করা যায় না, যেহেতু সকল দিক্ হইতে দেখিতেছি ক্রুর কান্দু'ক শরযোজনা করিয়াছে।

স্বীয় ভাগ্যের কথা কি বলিব ? সেই নগরবিপ্রবকারী চতুর তিক্তরসে হাফেজকে বধ করিয়াছে, অথচ মুখে মিষ্টরস ধারণ করে। ৬৯।

—:-(—

চরিত্রের সৌন্দর্য্যে ও পূর্ণতায় কেহ আমার সখার সমকক্ষ নহে, এই কথা তুমি অস্বীকার করিলে আমার ক্ষতি নাই।

যদিচ রূপবান্ লোকেরা প্রকাশ পাইয়াছেন, কিন্তু সৌন্দর্য্য ও কারুণ্যগুণে কেহ আমার সখার সমকক্ষ নহে।

পুরাতন সহবাসের স্বত্বপালনে কোন মর্য়্যজ্ঞ বান্ধিই আমার এক হৃদয় সত্যসক্ সখ'র সমকক্ষ নহে।

সংসারের বাজারে শত সহস্র মুদ্রা আনীত হয়, একটিও আমার মুদ্রাপরীক্ষকের মুদ্রার সমকক্ষ নহে \*।

হায় ! জীবনের যাত্রিকদল একপে চলিয়া গিয়াছে যে, তাহাদের পদধূলি আমাদের দেশের আকাশে সঞ্চারিত হয় নাই +।

সহস্র ছবি শিল্পলেখনীযোগে অঙ্কিত হয়, কিন্তু তাহা আমার প্রেমপুত্তলিকার রূপের মনোহারিত্বের সমকক্ষ নহে।

\* এস্তলে মুদ্রা হৃদয় হইতে পারে।

+ এই বচনের মর্য়্য জীবনপ্রদ ঐশ্বরিক জ্যোতির আভাস, দূরত্ব প্রযুক্ত আমার নিকটে তাহা সঞ্চারিত হয় নাই।

মন, শত্রুর কটুক্তিতে হুঃখিত হইও না, নিশ্চিত থাক, যেহেতু আমার আশাপূর্ণ হৃদয়ে অকলাগ পঁহুছে না ।

একুপ জীবন ধারণ কর যে, যদি পথের ধূলি হও তোমার জ্ঞাত যেন কাহার অন্তরে মালিত্ব না পঁহুছে ।

হাফেজ দক্ষ হইয়াছে, শঙ্কিত আছি যে তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত বা আমার সিদ্ধকাম রাজ্যের কর্ণগোচর না হয় । ৭০ ।

—:~:—

এস, মহারাজের বিজয়বৈজয়ন্তী পঁহুছিয়াছে, জয়ধ্বনি ও স্তসমাচার চন্দ্রসূর্য্যে পঁহুছিয়াছে ।

ভাগ্যশ্রী বিজয়ের মুখ হইতে আবরণ উন্মোচন করিয়াছে, বিচারার্থীর আর্তনাদে মহাত্ম্যবিচার পঁহুছিয়াছে ।

এক্ষণ কালের গতি শুভ হইবে, যেহেতু চন্দ্রমা আসিয়াছেন, এক্ষণ জগতের মনোরথ সিদ্ধ হইবে, যেহেতু রাজা পঁহুছিয়াছেন ।

হৃদয় ও প্রজ্ঞার অনুবাত্রিগণ এক্ষণ দম্যাসম্বন্ধে নির্ভয় হইবে, যেহেতু পথপ্রদর্শক পঁহুছিয়াছেন ।

বসন্তসমীরণ, বল যে, এই প্রিয়বিরহশোকে জ্বলন্ত হৃদয়াগ্নিও হায় ! হায় ! ধ্বনিক্রুপ বিদ্যাহু হইতে কি সকল অবস্থা আমার উপরে পঁহুছিয়াছে ।

সখে, তোমার মুখাবলোকনের অনুরাগে এই বিরহবন্ধনে অগ্নি হইতে তৃণপত্রে যাহা পঁহুছিয়া থাকে উহা আমার \* প্রতি পঁহুছিয়াছে ।

সচেতন থাক, যেহেতু হাফেজ অন্ধনিশার সূচিষ্ঠা এবং প্রাভাতিক অধ্যয়নের প্রভাবে মন্দিরে গৃহীত হইয়াছে ।

আমার হৃদয় যে তব্বের ভাণ্ডারে ছিল, বিধির হস্ত তাহার

দ্বার অবরুদ্ধ করিয়াছে, এবং তাহার কুক্ষিকা এক চিত্তহারীকে প্রদান করিয়াছে।

ভগ্নাবস্থায় তোমার নিকেতনে আসিয়াছি, যেহেতু চিকিৎসক তোমার রূপারূপ ক্ষতনাশক ঔষধের বিষয় আমাকে বলিয়াছেন।

হে উপদেষ্টা, চলিয়া যাও, নিজের চিকিৎসা যাইয়া কর, সূরা ও সখা এবং পানপাত্রদাতা কাহারও ক্ষতি করে নাই।

তাহার শরীর সুস্থ, চিত্তপ্রসন্ন ও মন আনন্দিত থাকুক, যেহেতু তাহার বদান্ত হস্ত এক দুর্বলকে চরিতার্থ করিয়াছে।

মাদৃশ দীনহীনের নিকটে তিনি উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং সহচরদিগকে বলিয়াছিলেন যে, “হায়! আমার দুঃখী প্রেমিকের পাণ অন্ন আছেন।”

তত্ত্বরূপ মণিমুক্তার ভাণ্ডার হাফেজের হৃদয় তোমার প্রেমের পসাদে উহা জগতের মূলধন রক্ষা করিতেছে। ৭১।

—:\*)—

আমার বার্কিকা, কিঞ্চিৎ যৌবনের প্রেম আমার মস্তকে স্থাপিত হইয়াছে, এবং সেই গূঢ়তত্ত্ব যে অন্তরে গুপ্ত রাখিয়াছিলাম তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

দৃষ্টির পথ দিয়া আমার মনপাখী উড়িয়া গিয়াছে, নয়ন, তুমি নিরীক্ষণ করিয়া দেখ কে জ্বালে পড়িয়াছে?

• হায়! সেই নীলনেত্র সুগন্ধি মৃগ হইতে হৃদয়ের বহু শোণিত আমার অন্তরে মৃগনাভি গ্রাস বদ্ধ হইয়াছে।

তাঁহার বিরহশোকভার বাহার বাহার নিকটে উপস্থিত করিয়াছিলাম, তাহার সকলে বহনে অক্ষম হইয়াছে, এই ভার সম্পূর্ণরূপে আমার নামে পড়িয়াছে।



প্রাতঃসমীরণে যে সুগন্ধি সঞ্চারিত, তাহা তোমার পল্লীর  
ধূলির সংস্পর্শবশতঃ হইয়াছে ।

যদবধি তোমার নেত্ররোমাবলী ভুবনবিজয়ী করবাল উত্তোদন  
করিয়াছে, তদবধি বহু সজীবননা লোক নিহত হইয়া এক অন্তর  
উপর পড়িয়াছে ।

এই সূরা যে সুরালয়ের বণিক্ সংরক্ষণ করিয়াছে, তাহার  
স্বর্গীয় সৌরভে সে অস্ত্রান হইয়া পড়িয়াছে ।

এই সংসারনিকেতনে বহু পরীক্ষা করিলাম সুরাপায়ীর সঙ্গে  
যে ব্যক্তি পড়িয়াছে সে পড়িয়াছে ।

প্রাণ দিলেও কৃষ্ণপস্তুর লোহিত মণি হয় না, সে মূল প্রকৃ-  
তির সম্বন্ধে কি করিবে ? সে নিকৃষ্ট পাতু ।

সখার মুখমণ্ডল, হাফেজের রোগের ঔষধ রক্ষা করে, হৃৎ যে  
পুরুষকারের সময়ে তাহার কেমন কাপুরুষতা হয় । ৭২ ।

—ঃ(০):—

কলা রক্তনীতে বসন্তসমীরণরূপ দূত সংবাদ আনয়ন করিয়াছে  
যে, শোক হৃৎথের দিন খর্ব হইয়া আসিয়াছে ।

যাহা প্রাতঃসমীরণ আনয়ন করিয়াছে প্রাতঃকালীন গাথক-  
দিগকে আমি সেই সুসংবাদবশতঃ উৎকৃষ্ট বহন দান করিব ।

প্রেমবিষয়ে তোমার কুন্তলসৌরভ আমার পথে পথপ্রদর্শক  
গুরু খেজরস্বরূপ হইয়াছে, আমার ভাগ্য আশ্চর্য্য সহচরকে  
আমার সহযাত্রী করিয়া দিয়াছেন ।

এস এস, ( সখে, ) স্বর্গাধার পবিত্র স্বর্গকে এই ভূতলে  
আমার চিত্তরঞ্জনার্থ পাঠাইয়াছেন ।

আমার মনের শান্তির জগৎ বদ্ব কর, যেহেতু আমার এই কবলের টুপি রাজমুকুটকে বহু লাক্ষিত করিয়াছে।

প্রেমের কথা অন্ধর ও কণ্ঠধ্বনিতেই যথেষ্ট, ঢোলের শব্দ ও বংশীধ্বনিতে কেবল কোলাহল হয়।

যখন হাফেজ মহারাজের দ্বারে আশ্রয় লইবে তখন সে বিজয়-পতাকা আকাশে উত্তোলন করিবে। ৭৩।

—[+]—

আমার সভাসদ মনের সম্বন্ধে ইহা সমুচিত নয় যে, স্বীয় ভ্রূখাপহারী সখা হইতে অশুচিত কথা শ্রবণ করে।

হে সৌন্দর্যের রাজা, দীনের অবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, যেহেতু এই কর্ণ রাজা ও ভিক্ষকের বহু কাহিনী শ্রবণ করিয়াছে।

সুগন্ধ সুরাযোগে আমি প্রাণের মস্তিষ্কে সুগন্ধ করিব, যেহেতু কুটীরবাসী ষ্ঠের্কাধারী লোকদিগ হইতে কপটতার গন্ধ আত্মাণ করিয়াছি।

ধর্ম্মবাহিত তব্বজ্ঞ যে ঈশ্বরতত্ত্ব কাহাকেও বলেন নাই, আমি বিস্মিত আছি যে সুরাবণিক তাহা কোথা হইতে শ্রবণ করিলেন।

আজ আমি খের্কার নিয়ে সুরা স্থাপন করিতেছি না, সুরালয়ের গুরু শত ব্যয় এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়াছেন।

• হে ঈশ্বর, মর্ম্মজ্ঞ লোক কোথায়? মন যে কি দেখিয়াছে ও কি সকল শুনিয়াছে কণকাল বর্ণন করিবে।

আজ আমি বান্ধাধ্বনিসহ সুরা পান করিতেছি না, বহুকাল হইল যে গগনমণ্ডল এই ধ্বনি শ্রবণ করিয়াছে।

পানপাত্রদাতা, এস, প্রেম উচ্চধ্বনি করিতেছে, যে ব্যক্তি

আমার প্রেমের বিবরণ বলিয়াছে সে আমা হইতেই শ্রবণ করিয়াছে।

জ্ঞানীর উপদেশ উত্তম এবং অতিশয় মঙ্গলজনক, যে মনো-যোগের সহিত শুনিয়াছে তাহায়ই শুভাদৃষ্ট।

হাফেজ, (সখার জুগ) প্রার্থনা করাই তোমার নিত্যব্রত, তিনি তাহা শ্রবণ করিলেন বা না করিলেন সেই চিন্তায় তুমি থাকিও না। ৭৪।

—:—:—

আমি এ বিষয়ে আছি যে যদি সমর্থ হই এমন কাজে হস্তক্ষেপ করিব যেন দুঃখের অন্ত হয়।

হৃদয়াগার অপরের সহবাসের স্থান নয়, দৈত্য যখন চলিয়া যায়, দেবতা আগমন করেন।

সংসারের বিচারকদিগের সঙ্গ তামসী নিশার অন্ধকাররূপ। জ্যোতি সূর্য্যের নিকটে প্রার্থনা কর, সম্ভবতঃ তাহা বিকীর্ণ হইবে।

কাপুরুষ সংসারীদিগের দ্বারে কতক্ষণ বসিয়া প্রভু কখন বাহির হইবেন বলিয়া প্রতীক্ষা করিবে।

বিষ অপেক্ষা অধিক আনন্দ এই সংসারকে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে পুনর্বার অমৃততুল্য স্মিষ্ট সংসার আসিবে।

কে গৃহীত হয়, এবং কি দৃষ্টিতে পড়ে এই উদ্দেশ্যে সাধু অসাধু উভয়ে আপন সম্পত্তি প্রদর্শন করিল।

হে প্রেমিক বোল্ বোল্, তুমি দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা কর, যেহেতু পরিণামে উদ্যান হরিৎকান্তি ধারণ করিবে, এবং লোহিত কুসুম প্রস্ফুটিত হইবে।

ধৈর্য্য ও বিজয় উভয়ে পুরাতন বন্ধু, ধৈর্য্যের পশ্চাতে বিজয় উপস্থিত হয়।

এই সংসারাগারে হাফেজের চৈতন্যশূন্য হওয়া আশ্চর্য্য নহে, যে ব্যক্তি স্মরণে গিয়াছে সেই অজ্ঞান হইয়াছে।

ইতিপূর্বে প্রেমিকের ছাথে ইতোধিক তোমার সহানুভূতি ছিল, আমার প্রতি তোমার ভালবাসা জগদ্বিখ্যাত ছিল।

সেই নিশা সকলে তোমার সঙ্গে সহবাস এবং প্রেমের নিগূঢ় কথা ও প্রেমিকমণ্ডলীর প্রসঙ্গ যাহা হইয়াছিল স্মরণ হউক।

সভাস্থ চন্দ্রাননদিগের সৌন্দর্য্য যদিচ ধর্ম্ম নষ্ট ও হৃদয় হরণ করে, কিন্তু চরিত্রের সৌন্দর্য্য ও প্রকৃতির কমনীয়তার প্রতি আমার অনুরাগ।

আদিকালের উষা হইতে অন্তকালের সন্ধ্যা পর্য্যন্ত আমার প্রণয় ও বন্ধুতা এক সঙ্করে ও এক অবস্থায় হিত।

প্রেমাস্পদের ছায়া যদি প্রেমিকের উপর পতিত হইয়াছে ক্ষতি কি আছে? আমি তাঁহার প্রার্থী ছিলাম, এবং তিনিও আমার প্রতি অনুরাগী ছিলেন।

জপমালার সূত্র যদি ছিন্ন হইয়া থাকে আমাকে ক্ষমা করিবে, আমার হস্ত শুভ্র কান্তি পানপাত্রদাতার স্বন্ধে স্থাপিত ছিল।

রাজদ্বারে এক ভিক্ষুক একটি কথা আমাকে বলিয়াছিল, সে বলিয়াছিল, “যে অন্নপাত্রেরই ভোজনে বসিয়াছি, দেখিয়াছি ঈশ্বর সেই জীবিকার প্রদাতা।”

অন্দের সময়েও স্বর্গোদ্যানে হাফেজের কবিতা কুসুমের সম্পদ ও শোভা ছিল। ৭৫।

যে পর্য্যন্ত সুরা ও সুরালয়ের নাম গন্ধ থাকিবে অগ্নি উপাসক গুণের পথের ধূলিতে আমার মস্তক স্থাপিত থাকিবে।

অগ্নিপূজক গুরুর দাসত্বগুল আমার কর্ণেতে আছে, আমি যাহা ছিলাম সেই আছি, সেইরূপ থাকিব।

আমার সমাধির উপরে যদি তুমি গমন কর উচ্চ আকাক্ষা করিও, কেহেতু ইহা জগতের প্রেমিকদিগের তীর্থ স্থান হইবে।

যে ভূমিতে তোমার পদচিহ্ন থাকে সে স্থান বহুকাল পর্য্যন্ত প্রেমিকদিগের নমস্তভূমি হয়।

হে আত্মপ্রিয় বিরাগী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও, সেই আবরণের অভ্যন্তরের তব তোমার ও আমার চক্ষুর অগোচর আছে, এবং থাকিবে।

আমার প্রেমিকহস্তা সখা আজ প্রমত্তভাবে বহির্গত হইয়াছেন না জানি আজ কাহার হৃদয়ের শোণিত প্রবাহিত হইবে।

ভদ্র, প্রমত্তদিগের দোষ কীর্তন করিও না, কেহ জানে না যে, এই প্রাচীন পান্থশালা হইতে সে কি ভাবে প্রস্থান করিবে।

যে সময় তোমার অনুরাগে মস্তক সমাধিগহ্বরে স্থাপিত হইবে, তখন হইতে প্রলয়ের উষাকাল পর্য্যন্ত আমার নয়ন তোমার প্রাণ নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে।

হাফেজের ভাণ্ডা যদি এইরূপে আনুকূল্য করিতে থাকে, তবে সখার কুন্তল অণু জনের হস্তে থাকিবে। ৭৬।

—:): :—

ভয় পাইতেছি যে বিরহশোকে আমার অগ্র রহস্তভেদী হইবে, এবং এই গুপ্ত রহস্ত জগতে রাষ্ট্র হইয়া পড়িবে।

লোকে বলে ধৈর্য্যগুণে প্রস্তুত মণি হয়, হাঁ হয়, কিন্তু হৃদয়ের  
শোণিতে হইয়া থাকে ।

আমি শুণ্ডিকালয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে বিচারার্থী হইয়া যাইতে  
চাহি, যেহেতু সম্ভবতঃ মন দুঃখের হস্ত হইতে তথায় মুক্ত হইবে ।

এই রাজপ্রাসাদে তুমি যাহার চন্দ্রস্বরূপ, তাহার দ্বারের  
মুক্তিকায় মস্তক সকল স্থাপিত ।

সকল দিক্ হইতে প্রার্থনারূপ শব প্রেরণ করিয়াছি, সম্ভবতঃ  
তাহার কোন একটি লক্ষ্য ভেদ করিবে ।

তোমার প্রেমস্পর্শমণিযোগে আমার মুখমণ্ডল স্বর্ণ হইয়াছে,  
হাঁ তোমার উচ্চভাবের প্রসাদে ধূলি স্বর্ণ হইয়া থাকে ।

হে প্রাণ, আমার কথা মনোহারীর নিকটে নিবেদন কর, কিন্তু  
এরূপ করিও না যে প্রাতঃসমীরণও সংবাদ প্রাপ্ত হয় ।

কোন দিন যদি তুমি দুঃখ পাও ক্ষুধামনা হইও না, মুখমণ্ডল  
সরস রাখ, যেন মন্দ হইতে মন্দতর না হয় ।

হে মন, সহিষ্ণু হও, এবং দুঃখ করিও না, পরিণামে এই সন্ধ্যা  
উষা হইবে, এবং এই রজনী প্রভাত হইবে ।

আমি প্রতিদন্দীর অহঙ্কারে বিশ্বয়সঙ্কুচিত আছি, পরমেশ্বর,  
হীন উচ্চ হয় এরূপ যেন না হয় ।

তোমার প্রেম আমার অন্তরে, তোমার অনুরাগ আমার  
ছায়েতে রহিয়াছে, তাহা স্তম্ভের সঙ্গে অন্তরস্থ হইয়াছে, প্রাণের  
সঙ্গে বাহির হইবে ।

হাফেজ পদচূষন করিবার জন্ত সমাধিগহ্বর হইতে মস্তক  
বাহির করিবে যদি তোমার চরণ তাহার মৃত্তিকা স্পর্শ করে । ৭৭ ।

তোমার তনু সমুৎসুক চিকিৎসকদিগের ক্রিয়াধীন না হউক  
তোমার কোমল দেহ হুঃখে আক্রান্ত না হউক ।

তোমার স্বাস্থ্যে জগতের স্বাস্থ্য, কোন পীড়ায় তোমার দেহ  
নিপীড়িত না হউক ।

যখন এই কুঞ্জবনে হৈমন্তিক বায়ু লুণ্ঠন করিতে আইসে উন্নত  
তনুরূপ সরল তরুতে তাহার পতি না হউক ।

যে সভায় তোমার রূপ প্রকাশ পায়, তথায় কুণ্ঠিত ও কুদৃষ্টি  
লোকদিগের সাহকার বাক্যের অধিকার না হউক ।

( গুরো, ) তোমার উচ্চভাবের প্রসাদেই বাহ্য ও আন্তরিক  
সৌন্দর্য্য হয়, তোমার বহির্ভাগ মলিন ও তোমার অন্তর ক্ষুণ্ণ না  
হউক ।

যাহারা তোমার চন্দ্রমাতুল্য বদন কুদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করে,  
হুঃখের অনলে দগ্ধ হওয়া বাতীত মুখ শুভ্র না হউক ।

হাফেজের অমৃতবর্ষী বচনে আরোগ্য অন্বেষণ কর, গোলাপ  
ও শর্করা মিশ্রিত ঔষধে তোমার প্রয়োজন না হউক । ৭৮ ।

— :: —

সখার রূপ বাতীত প্রাণ পৃথিবীর আকাজ্জক করে না, যে  
ব্যক্তির এই সখা নাই, বস্তুতঃ তাহার পৃথিবীর কিছুই নাই ।

সেই মনোহারীর চিহ্ন কাহারও মধ্যে দেখি নাই, হয় আমি  
জ্ঞাত নহি, কিম্বা সে চিহ্ন রাখে না ।

এই পথে প্রত্যেক শিশিরবিন্দুতে শত অগ্নিময় তরঙ্গ আছে  
হুঃখ যে, এই প্রহেলিকার ব্যাখ্যা ও বর্ণনা হয় না ।

ধৈর্য্যের ভূমিকে হস্তচ্যুত করিতে পারা যায় না, হে উষ্ট্রচালক,  
রশ্মি সংযত কর, কারণ এই পথের শেষ নাই ।

কুজপৃষ্ঠ সারেন্দ্রা বাদ্য তোমাকে আনন্দে ডাকিতেছে, শ্রবণ কর, যেহেতু বৃদ্ধ পুরুষদিগের উপদেশে কোন ক্ষতি হয় না।

সগা বাতীত জীবনে সেরূপ কিছুই সুখ নাই, সেরূপ জীবনে কিছুই সুখ নাই সখা বাতীত।

যেহেতু মহাধনী ফেরণের ধনপুঞ্জ কাল ধ্বংস করিয়াছে, তুমি পুষ্পের কর্ণে এই কথা বল যেন সে সম্পত্তি গুপ্ত না রাখে।

যাহাকে তুমি গুপ্ত বলিয়া সম্বোধন করিয়াছ গূঢ় রূপে যদি তাহাকে দেখ দেখিবে, সে একজন কাল্পনিক, তাহার চরিত্র স্ভাবিক নহে।

ধরাতলে হাফেজের জায় একট দাস কাহারও নাই, পৃথিবীতে তোমার জায় রাজা কাহারও নাই। ৭২।

—:—

নবীনচন্দ্রমার পৃষ্ঠের জায় আমার তনু কুজ হইয়া পড়িয়াছে, যেহেতু আমার সখা অরূপ কাম্বুকে পুনর্বার কজ্জল ধারণ করিয়াছেন।

সম্ভবঃ তোমার অঙ্গর স্নগন্ধ সমীরণ প্রাতঃকালে কুজবনে প্রবাহিত হইয়াছে, তোমার স্নগন্ধে কুহুম, উষার জায় আবরণ বিদীর্ণ করিয়াছে।

এস তোমার সঙ্গে মনোহরের কথা বলিব, যেহেতু তোমা বাতীত অন্তর সঙ্গে কণোপকথনের ক্ষমতা রাখি না।

চন্দ্র ও রবাব বাজ, পুষ্প ও সুরা ছিল না; কিন্তু আমার কুহুমতনু সুরাতে লিপ্ত ছিল।

যদি তোমার দর্শনের মূল্য প্রাণ হয় তবে আমি ক্রেতা হই, দর্শক উৎকৃষ্ট বস্তু যথা দ্রোণে ক্রয় করে।



আমার অশ্রুপাতকে অসম্মান করিও না, উহা বায়ুর দ্বারা দ্রুত প্রবাহিত হইতেছে, এবং ধূলিতে লুপ্তিত হইতেছে ।

যখন আমি তোমার মুখচন্দ্র কুক্ষিত কুন্তলের নিম্নে দর্শন করিতেছিলাম, তখন তোমার মুখমণ্ডলের প্রভাবে আমার রক্তনীদিবসে পরিণত হইতেছিল ।

আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে, এবং মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই ; আমার আশা শেষ হইয়াছে, এবং অন্তেষণ শেষ প্রাপ্ত হয় নাই ।

ওহে কালের পরিবর্তনে আশা করিও না যে, শুভগ্রহ উষার দ্বারা পৃথিবীর অভিমুখে এইরূপ হাশ্ব করিবে ।

তোমার অধরের অল্পরাগে হাফেজ কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছে, তাহার কবিতা তুমি পাঠ কর, এবং মুক্তার দ্বারা কণ্ঠে ধারণ কর । ৮০ ।

—ঃ)•(ঃ—

তোমার রূপ সকল নয়নের পক্ষে সূর্য্য হউক, তোমার সুন্দর মুখ সৌন্দর্য্যে সুন্দরতর হউক ।

যে মন তোমার কুক্ষিত কুন্তলে সপক্ক নয়, তাহা হৃদয়ের শোণিতে নিয়ত নিমগ্ন হউক ।

যখন তোমার মধুর আরক্তিম অধর চুখন দান করিবে তখন আমার প্রাণের রসনেজ্জিয় মধুনয় হউক ।

অনুকণ তোমাতে আমার নূতন প্রেমের উদয়, অনুক্ষণ তোমার নূতনরূপ হউক ।

হে সুন্দর প্রতিমা, যখন তোমার কটাক্ষ শর বিকীর্ণ করে, তখন আমার আহত হৃদয় তাহার সম্মুখে ঢালস্বরূপ হউক ।

হাফেজ প্রাণের সহিত তোমার বদনের অমুরাগী, অমুরাগীর  
অবস্থার প্রতি তোমার দৃষ্টিপাত হউক । ৮১ ।

—ঃ++ঃ—

তোমার মুখমণ্ডলের ত্রায় চন্দ্র সূর্য্য উজ্জ্বল নহে, তোমার  
তনুর ত্রায় কোন সরল তরু উদ্যানে নাই ।

তোমার দশন ও অধরের ত্রায় মনের প্রফুল্লতা সাধনে সাগরে  
কোন মুক্তা, আকরে কোন লোহিত মণি নাই ।

তোমার কৃষ্ণ আশ্রয়ের মধ্য মধুর অধরোষ্ঠের ত্রায় অমৃত  
প্রস্রবণ ও নয়, আশ্চর্য্য !

তোমার তনুর সঙ্গে কোন্ তনুর তুলনা হয় ? ঈশ্বরের শপথ,  
শুক শরীরে নয়, তোমার সাদৃশ্য কোন প্রাণে ও হয় না ।

বিরহরজনীর কাহিনী একরূপ মানির ভাবে পূর্ণ যে, তাহার  
কিঞ্চিৎ বর্ণনায় শত পুস্তিকা রচিত হয় ।

অধম কালের ভোজ্যপাত্রের আশা করিও না, শত ক্রোধ ও  
বিরক্তি ব্যতীত এক গ্রাসও তাহা হইতে বাহির হয় না ।

মহা প্লাবনের কণ্ঠে প্রেরিত পুরুষ নুহের ত্রায় যদি তোমার  
দৈর্ঘ্য হয়, তবে বিপদ বিদূরিত হইবে, সহস্র বংশরের কামনা পূর্ণ  
হইবে ।

বাস্তবিক চেষ্টা যত্নে লক্ষ্যরূপ মুক্তাকলের নিকটে উপনীত  
হইতে পারা যায় না, মনে হয় যে, এই কার্য্য বিধির নির্বন্ধ ব্যতীত  
সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তোমার দর্শনের সন্মুখ বায়ু যদি হাফেজের সমাধির উপরে  
প্রবাহিত হয় তবে তাহার মূম্পূর্ণ দেহ হইতে সহস্র সহস্র নিনাদ  
নির্গত হইবে । ৮২ ।

বায়ুর গ্রাস সখার পল্লীর দিকে দৌড়িয়া যাইতে সমুদাত হইবে, তাঁহার সৌরভে নিঃসাসকে সৌরভান্বিত করিবে ।

জ্ঞান ও ধর্ম্মেতে যে গৌরব লাভ করিয়াছি, সেই সুন্দর সখার পথের ধূলিতে তাহা উৎসর্গ করিব ।

সুরা ও সখা দাতীত বৃথা জীবন গত হইতেছে, নিশ্চেষ্টতা আজ পর্য্যন্তই যথেষ্ট, এখন কাজ করিব ।

বসন্ত সমীরণ কোথা ? আমি এই শোণিতাক্ত প্রাণ সখার চূর্ণ কুন্তলের সৌরভে পুষ্পের গ্রাস উৎসর্গ করিব ।

সখার অহুগ্রহে প্রকাশ হইয়াছে যে প্রাভাতিক দীপের গ্রাস এই ব্যাপারের মূলে জীবনকে নির্ঝাণ করিব ।

হাফেজের মনের নির্মলতায় জীবিকা দান করিবে, আমি মত্ততা ও প্রেমের পথ আশ্রয় করিব । ৮৩ ।

—:~:—

না জানি কি মত্ততা আমাকে দেখা দিয়াছে, পানপাত্র দাতা কে ছিলেন, এবং এই সুরা কোথা হইতে আনিয়াছে ?

হে মন, কুসুম কলিকার গ্রাস সম্বন্ধ ভাগ্যের জন্ত খেদ করিও না, প্রাতঃকাল গ্রন্থি উন্মোচক সুমন্দ বায়ু আনয়ন করিয়াছে ।

আমার নিস্তেজ মনের ঔষধ পানপাত্র দাতার নয়নেঙ্গিত হয়, মস্তক উত্তোলন কর, বেহেতু চিকিৎসক আসিয়াছেন, এবং ঔষধ আনয়ন করিয়াছেন ।

সুস-বাদ দানে বসন্ত সমীর্ণ সোলয়মানের হোদহোদ পক্ষী স্বরূপ হয়, সে সবার পুষ্পাদ্যান হইতে আনন্দের সংবাদ আনয়ন করিয়াছে \* ।

---

\* কথিত আছে, সম্রাট সোলয়মানের হোদহোদ নামক

এই রাগিনীতত্ত্ব পথিক কি গানই করিল ! গজলের মধ্যে  
বকুর কথা বলিল ।

তুমিও সুরা হস্তে গ্রহণ কর, এবং প্রাস্তরের পথ আশ্রয় কর ।  
যেহেতু সুগাথক বিহঙ্গ সুস্বর যন্ত্র আনয়ন করিয়াছে ।

অগ্নিপূজক গুণ্ডর আমি শিষ্য, হে সুপণ্ডিত আমার প্রতি  
তুমি অসন্তুষ্ট হইও না, যেহেতু তুমি অঙ্গীকার করিয়াছিলে, এবং  
তিনি তাহা পালন করিলেন ।

সেনাদল ভুক্ত সেই সখার ক্ষুদ্র দৃষ্টি দেখিয়া আমি আমোদ  
করিতেছি । মাদৃশ এক বস্ত্রধারী দরিদ্রকে তিনি আক্রমণ  
করিলেন ।

কাল অমুরাগের সহিত এক্ষণ হাফেজের দাসত্ব করিবে, যেহেতু  
সে তোমার সম্পদের দ্বারে আশ্রয় গ্রহণ করিল । ৮৪ ।

—(\*)—

মন, প্রেমের পথ বিপদ ও সঙ্কটাকীর্ণ, যে ব্যক্তি এই পঞ্চে  
দ্রুত গমন করে তাহার পতন হয় ।

সখার দ্বারের ভিক্ষুকতা রাজত্বের সঙ্গে বিনিময় করিও না,  
কে এই দ্বারের ছায়া ছাড়িয়া সূর্যালোকে যায় ?

জলবুদ্বুদের মস্তকে যখন অহঙ্কারবায়ু প্রবেশ করে তখন  
তাহার মুকুট ধারণ মরীচিকাস্বরূপ নিষ্ফল হয় ।

• তুমি আমাকে অঙ্গীকারভঙ্গকারী বলিয়াছ, ভয় পাইতেছি যে,  
পুনরুত্থানের দিনে তোমার সম্বন্ধে এই কথা হইবে ।

এক পোষা পক্ষী ছিল, উহা তাঁহার দৌত্যকার্য্য করিত । হোদ-  
হোদই সবারাজ্যেশ্বরী তাঁহার পরম গুণবতী ও রূপবতী পত্নীর  
সংবাদ আনয়ন করিয়াছিল ।

হে মন, যখন তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ তখন আর বিলাস সৌন্দর্য প্রদর্শন করিও না, যেহেতু এই ব্যাপার যৌবনকালেই হইয়া থাকে।

যখন কৃষ্ণকেশপুঞ্জ শুভ্র হইয়া যায় তখন শুভ্র কেশ একটি একটি করিয়া উৎপাটনে শুভ্রতা নান হয় না।

হাফেজ, তুমি নিজেই নিজের আবরণ, তুমি মধ্য হইতে প্রস্থান কর; গন্ত্ৰ সেই ব্যক্তি যে এই পথে আবরণ শূণ্য হইয়া যাত্রা করে। ৮৫।

—):-(—

আমি অবস্থা নিপি করি নাই, এবং অনেক দিন গত হইল, ঘাহার যোগে তোমার নিকটে কিছু সংবাদ প্রেরণ করিষ সেই দূত কোথা?

আমি সেই উচ্চ লক্ষ্যে পহঁছিতে পারি না, হাঁ তবে পারি, যদি তোমার করুণা কয়েক পদ অগ্রসর হয়।

পুষ্পমিশ্রিত শর্করা আমাৎ কণ্ঠ মনের ঔষধ নহে, কয়েকটি গালির সহিত কয়েকটি চুহন মিশ্রিত করিয়া দাও \*।

হে মদিরালয়ের ভিক্ষুকগণ, ঈশ্বর তোমাদের সহায় আছেন। কতকগুলি পণ্ডুর নিকটে তোমরা পুরস্কারের প্রত্যাশা করিও না।

হে বিরাগী পুরুষ, প্রমত্তগণের পত্নী হইতে কুশল চলিলা যাও, তাহা হইলে কতিপয় দুর্গামগ্রস্ত লোকের সঙ্গ তোমাকে নষ্ট করিবে না।

---

\* গোলকন্দনামক ঔষধরিশেষ পুষ্প ও শর্করা যোগে প্রস্তুত হয়।

( ভাতঃ, ) তুমি সুরার সম্পূর্ণ দোষ কীর্তন করিলে, কয়েক জন সাধারণ লোকের মনোরঞ্জনার্থ ঈশ্বরের বিধিকে বিদূষিত করিও না।

মদিরালয়ের গুরু মদিরাপায়ীর প্রতি কি সুন্দর কথা বলিয়াছেন, কতকগুলি অপরিপক লোকের নিকটে দক্ষ মনের অবস্থা বলিও না।

হাকেক, তোমার চক্ৰোজ্জ্বল মুখের জ্যোতিতে সমুপ্ত হইয়াছে। সখে, তুমি পূর্ণ মনোরথ, আমার মনোরথ অপূর্ণ রহিয়াছে, আমার প্রতি কিছু দৃষ্টিপাত কর। ৮৬।

—২(-):—

সুখের সমরকে সমাদর কর, যেহেতু মুক্তাকল গুতির গর্ভে সর্বদা স্থিতি করে না।

পুষ্পবনে সুরাপান করাকে সার্থক মনে করিও, যেহেতু পুষ্প অপর সপ্তাহ পর্য্যন্ত স্থিতি করে না।

ঈশ্বরের নামে বলিতেছি যে, আমার এমন এক রজতনিভ প্রতিমা আছে যে, কোন পৌত্তলিকের দেবালয়ে সেরূপ নাই।

আমি প্রাণের সহিত সেই রাজার দাস, যদিচ দাসকে তাঁহার অরণে থাকে না।

ভগ্নহৃদয় হাকেক অসুরাগেণ সহিত তোমার স্তুতিবাদ করিতেছে, তোমার সাধারণ রূপ! তোমার গুণানুবাদকের আরোপাদায়ক হউক। ৮৭।

—:::—

যাহার হৃদয়দর্শন বাসনামলিনতা হইতে মুক্ত হয় নাই তাহার চক্ষু কবচজ্ঞানের মুখাবলোকনে উপযুক্ত নয়।

প্রেমের ক্রন্দন যে চক্ষুর শোভা নষ্ট না করিয়াছে তাহা অক-  
র্মণ্য, যে অন্তরে প্রেমের জ্যোতি নাই তাহা তিমিরাচ্ছন্ন।

যদি শুদ্ধতা না থাকে তবে কাবামন্দির ও প্রতিমার মন্দির  
তুলা, যে নিকেতনে পবিত্রতা নাই তাহাতে কল্যাণ নাই।

শুভবিশ্বের নিকটে সম্পদ ও তাহার ছায়া অব্বেষণ কর,  
যেহতু কাক চিলের পক্ষচ্ছায়ায় সম্পদ নাই \*।

আমি অগ্নিপূজক গুরুর নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছি  
বলিয়া দোষ দিও না, আমার গুরু বলিয়াছেন যে, ঋষির আশ্রমে  
উচ্চ ভাব নাই।

হোমা পক্ষীকে বল যে, যে স্থানে চিল অপেক্ষা গুরুর মর্যাদা  
ক্ষীণ সে স্থানে কখন যেন শুভ ছায়া বিস্তার না করে।

অমুরাগের ব্যাখ্যার প্রয়োজন কি ? বাক্যের উত্তাপেই হৃদয়স্থ  
হতাশনের অবস্থার পরিচয় পাইতে পারিব।

তোমার পল্লীর প্রতি অমুরাগ আমার অন্তর হইতে দূর হই-  
তেছে না, স্বস্থানে হুঃখীর মন নিকৃদ্দেশ হইয়াছে।

হাফেজ, তুমি জ্ঞান ও বিনয় শিক্ষা কর, যাহার বিনয় নাই  
রাজসভায় সে বহিবার উপযুক্ত নহে। ৮৮।

—[•]—

চিত্তহারী চলিয়া গিয়াছেন, এবং যাহারা চিত্ত হারাইয়াছে  
তাহাদিগের সংবাদ লন নাই, প্রবাসের সঙ্গী ও নগরের স-  
যোগীকে সংবাদ করেন নাই।

\* প্রবাদ যে হোমা নামক এক জাতীয় পক্ষী আছে তাহার  
পক্ষচ্ছায়া যাহার উপর পতিত হয় সে রাজা হইয়া থাকে। এস্থলে  
শুভবিশ্ব সেই হোমা পক্ষী।

হয় আত্মার ভাণ্ডার প্রেমের পথ পরিহার করিয়াছে, নয় তিনি প্রকৃত পথে গমন করেন নাই।

তাঁহার জন্ত দীপের জ্বাল প্রাণ উৎসর্গ করিতে আমি দণ্ডায়মান আছি, তিনি বাস্তবিক আমার দিকে প্রাতঃসমীরণের জ্বাল গমন করিলেন না।

ভাবিয়াছিলাম যে, হয়তো ক্রন্দনে তাঁহার মনকে দয়ার্জ করিব, কিন্তু কঠিন প্রস্তরে বারিবিন্দু সংক্রামিত হয় নাই।

যে ব্যক্তি তোমার মুখ দেখিয়াছে সেই আমার নয়ন চূষন করিয়াছে, আমার চক্ষু যে কাজ করিয়াছে তাহা অকারণ নহে \*।

রূপর্দকে যখন কোন ব্যক্তি মুক্তার সঙ্গে মিলিত করে না, আমি আশ্চর্যান্বিত যে কেমন করিয়া সহযোগী তোমার সঙ্গী হইল ?

সেই অরূপ কান্দুকধারী দৃষ্টিবলে যাহা করিয়াছে, কোন শত্রুই হাফেজের প্রাণের সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করে নাই।

তিনি আমার মন হরণ করিয়াছেন ও আমা হইতে মুখ লুকা-  
য়িত রাখিয়াছেন, ঈশ্বর, কাহাকে এই লীলার কথা বলা যাইতে পারে ?

বিরহরজনী আমার প্রাণহরণে উদ্যত ছিল, কিন্তু তাঁহার ভাব অশেষ অনুগ্রহ করিয়াছে।

বসন্তসমীরণ, যদি তুমি উপায় রাখ এই সময়ই সময়, অনু-  
রাগেরই ঘাতনা আমার প্রাণহরণে উদ্যত হইয়াছে।

দীপের জ্বাল তিনি আমাকে এরূপ দগ্ধ করিয়াছেন যে, আমার

\* কাজ করার অর্থ এস্থলে রোদন করা।



জন্ম সোরাহি রোদন করিয়াছে, এবং বরষত নারক বাদ্যযন্ত্র আর্তনাদ করিয়াছে।

বন্ধুদিগের মধ্যে কেমন করিয়া বল! যায় যে, আমার সখা একল বসিয়াছিল এ প্রকার করিয়াছে।

মন তুমি দক্ষ হইতে থাক যেহেতু তোমার প্রদাহে কাজ হইবে, অর্ধ নিশার প্রার্থনা শত বিপদ বিদূরিত করিবে।

দিব্যকান্তি সখার ভিরঙ্কর প্রেক্ষাবে বহন করিতে থাক, তাঁহার এক কটাক্ষ শত অত্যাচারের প্রতিবিধান করিবে।

যে ব্যক্তি ভুবনদর্শনপানপাত্রের সেবা করিয়াছে, ইহলোক হইতে পরলোক পর্য্যন্ত তাহার আবরণ উঠিয়াছে।

প্রেমের চিকিৎসক বিশ্বনিশ্চিস্ত দয়াশ্চ লোক, কিন্তু যদি তোমার রোগ না থাকে তবে তিনি কাহার চিকিৎসা করিবেন?

তুমি ঈশ্বরের প্রতি আপন কাজের ভার অর্পণ কর ও মনকে সন্তুষ্ট রাখ, বিপদ দয়া না করিলেও ঈশ্বর দয়া করিবেন।

নিশ্চিত অদৃষ্টের জন্ম আমি বিশ্বাস আছি, হয়তো কোন জাগ্রত পুরুষ উদার অভ্যাসকালে আমার জন্ম একটা প্রার্থনা করিবে।

প্রেমবিহীন হৃদয়ের মনে দুঃখানল জালিয়াছে ও তাহা দক্ষ করিয়াছে, পুরাতন বন্ধো, দেখ সে বন্ধুর সবকে কি করিল। ৮৯।

—(\*)—

সখার নিষ্ঠুরাচরণে আমার অশ্রু রক্তবর্ণ হইয়াছে, আমার নির্দয় ভাণ্ডা এই ব্যাপারে কি করিল?

মন, দেখিলে তো, সখার বিরহশোক পুনর্বার কি ঘটাইল? যখন চিত্তহারী চলিয়া গেলেন, তখন মাদুশ সত্যসঙ্ঘ সখার সঙ্গে কি করিল?

পানপাত্রদাতা, আমাকে পানপাত্র দান কর, জানি না যে, অদৃষ্ট লিপিকর অন্তরালে কি লিপি করিল ?

হাফেজ, তুমি সখার সম্মিলন উদ্দেশ্যে কি মন প্রাণ উৎসর্গ করিতেছ, মৃণতৃষ্ণার আভাসে কবে তৃষ্ণার্ত পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে ।

সেই কুঞ্চিত কুন্তলচক্রে হস্তার্পণ করা যাইতে পারে না, প্রিয়, তোমার ও বসন্তানিলের অঙ্গীকারে নির্ভর করা যাইতে পারে না ।

আমি তোমার অশ্বেষণে যে কিছু চেষ্টা বর করিয়াছি এই পরিমাণই হয়, যেহেতু বিধাতার বিধিকে খণ্ডন করা যাইতে পারে না ।

তোমার অশ্বেষণে যতদূর বর আমি করিয়াছি তাহাই সমুচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐশ্বরিক বিধির অত্যাধা করা যাইতে পারে না ।

হৃদয়ের বহু শোণিতপাতে সখার বস্ত্রাঞ্চল হস্তগত হইয়াছে, শব্দর বড়বস্ত্রে তাহা ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে না ।

আকাশের চন্দ্রমার সঙ্গে তাঁহার মুখমণ্ডলের উপমা দেওয়া যাইতে পারে না, সেই হস্তপদশূন্য বস্তুর সঙ্গে সখার সম্পর্ক রাখা যাইতে পারে না ।

আমার সরলতরুসখা যখন সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হন, তখন এমন কি কখনো প্রমত্তভাবে প্রাণের তরুচ্ছদ ছিন্ন করিতে পারা যাইতে পারে না ?

প্রেমবিপাক আমার জ্ঞানের আয়তাবধীন নহে, এই চর্য্যল চিন্তাতে এই তবের মীমাংসা করা যাইতে পারে না ।

আমার হৃৎকণ্ঠে যে, তুমি জগৎভেদ প্রেমাস্পদ হইয়াছ, অহর্নিশি কিন্তু ঐশ্বরের জীবের সঙ্গে বিরোধ করা যাইতে পারে না ।

পবিত্র নয়নই সখার মুখমণ্ডলের দিকে তাকাইতে পারে, চক্ষু নিঃশূল না হইলে দর্পণে দৃষ্টি করা বাইতে পারে না ।

তোমার ক্র ব্যতীত হাফেজের মনের মোহরাবে নাট, তোমাকে ছাড়িয়া অপরের সাধনা আমার ধর্ম্য করা বাইতে পারে না \* ।

জান, চন্দ্র প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র কি বলিতেছে ? “সুরা গোপনে পান কর, যেহেতু ( লোকে ) দোষারোপ করিতেছে ।

প্রেমের সম্মান ও প্রেমিকদিগের গৌরব হরণ করিতেছে, যুবকদিগের দোষ কীর্তন ও বৃদ্ধকে তিরস্কার করিতেছে ।

মলিন অন্তর ভিন্ন আমার কিছুই লাভ হয় নাই, এবং এক্ষণ পর্য্যন্ত এই বিফল চিন্তাতে রত যে, তাহাতে রাসায়নিক কার্য্য কষ্টে হইতেছে † ।

লোকে বলে যে, প্রেমের তত্ত্ব বলিও না ও শ্রবণ করিও না, তাহারা ঠুংহ উক্তি করিতেছে ।

আবার গুরু অগ্নি পূজকদিকে উবেজিত করিতেছে, দেখ এই সকল যাত্ৰিকগণ গুরুর সঙ্গে কি করিতেছে ?

রূপবান্ লোকে ঈষৎ কটাক্ষপাতে শত শত রাজ্য ক্রয় করিতে পারে, তাহারা এই ব্যাপারে ক্রটি করিতেছে ।

আমরা দ্বারের বাহিরে থাকিয়া বহু কুহকজালে আক্রান্ত, যবনিকার অভ্যন্তরস্থ লোকে কি উক্তি করিতেছে ?

\* মদ্রহেদের অভ্যন্তরে পশ্চিম দিকের প্রাচীরে কান্দু'কাক্রতি তাক থাকে, তাহার অভিমুখে নমাজ পড়িতে এমাম দগুম্মান হন, তাহাকে মেহেরাব বলে ।

† রাসায়নিক কার্য্যে লৌহ তাম্রাদি নিকৃষ্ট ধাতু মুকর্ণে পরিণত হয় । আরব্য ভাষায় রসায়নকে আকুসির বলে ।

কতকগুলি লোক বহু সাধনার সন্ধান সম্মিলন লাভ করিয়াছে, অপর কতকগুলি লোক ভাগ্যের উপর নির্ভর করিতেছে।

কালের স্থিরতার প্রতি একান্ত বিগমস করিও না, যেহেতু ইহা এমন এক ব্যাপারের ভূমি যে পরিবর্তন অননয়ন করিতেছে।

স্বরা পান কর, যেহেতু ধর্মগুরু ও বিচারক, ব্যবস্থাপক হে হাফেজ, যদি সূক্ষ্ম দৃষ্টি কর দেখিবে, সকলেই প্রবঞ্চনা করিতেছে \* । ৯০ ।

—):-(—

\*আমাদিগের দৃষ্টিবিশ্রমে অস্তান লোকেরা বিশ্বয়াপন্ন। যাহা প্রকাশ করিয়াছি, আমি সেইরূপই হই, অনন্তর তাঁহারা জানে না।

বুদ্ধিমান লোকেরা জীবপরিধির মধ্যবিন্দু স্বরূপ, কিন্তু প্রেম জানেন যে, তাঁহারা এই পরিধিতে ভ্রাম্যমাণ।

সূর্য্যামণ্ডলের গুণ চন্দ্রচটকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিও না, যেহেতু এই দর্পণবিশয়ে গূঢ়দর্শী লোকেরাও বিশ্বয়াপন্ন।

যদি আমাদিগের ভাব অগ্নিপূজক বালকগণ জ্ঞাত হয়, তবে অতঃপর আর সূক্ষ্মের খেঁচা বন্ধকরূপে গ্রহণ করিবে না।

প্রেমের স্পর্শ করা ও সন্ধান নিন্দাবাদ করা ইহা বিচিত্র বিপরীত স্পর্শ ; এরূপ প্রেমিকেরা বিচ্ছেদ ভোগেরই উপযুক্ত।

তাঁহারা মুখমণ্ডল যে কেবল আমার দৃষ্টির দীপ্তিস্থল তাহা নয়, চন্দ্র সূর্য্যও এই দর্পণকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

\* প্রবঞ্চনা করিতেছে, অর্থাৎ গোপনে মদিরা পান করিয়া প্রকাশে অস্বীকার করিতেছে।

সম্ভবতঃ তোমার নীল নয়ন আমাকে কাঁচ শিখাইবে, অতীত  
সকল লোকে গুপ্ততা ও প্রেমমত্ততা রক্ষা করিতে পারে না।

আমি নির্দীন, এদিকে সুরা ও গায়কের আকাজ্জক রাধি হায় !  
যদি রোমন্থঃ ধের্কা বন্ধক না রাখে !

যদি আধ্যাত্মিক পুন্যধামে সমীরণ তোমার সৌরভ লইয়া যায়  
অস্তিত্বের রত্নরূপ প্রজ্ঞা ও প্রাণ উৎসর্গ করিব।

যদি বিরাগী পুরুষ হাফেজের প্রেম না বুঝেন, তাহাতে ভয়  
কি ? যে সফল লোক কোরাণ পাঠ করে তাহাদের নিকট  
হইতেই দৈত্য পলায়ন করে। ৯১।

—:~:—

গত রজনীর অন্তর্ভাগে তিনি আমাকে অভিমান হইতে মুক্তি  
দিয়াছেন, এবং সেই তিমিরাচ্ছন্ন নিশিতে আমাকে অমৃতবারি  
প্রদান করিয়াছেন।

স্বরূপের জ্যোতি নিস্তারে আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন,  
জ্যোতির্ময় পানপাত্র হইতে সুরা ইহলোকে আমাকে দান  
করিয়াছেন।

হায় ! কি শুভ উষা ও কি শুভ নিশা ছিল, উহা শবেকদর-  
স্বরূপ, যাহাতে তিনি এই নবীন স্বত্ত্ব আমাকে দান করিয়াছেন। \*

যখন আমি তাঁহার মুখমণ্ডলের অনুরাগে বিহ্বল ও স্তম্ভিত  
হইয়া পড়িয়াছিলাম, তখন লাত ও মনাত প্রতিমার অবস্থার তত্ত্ব  
আমাকে দান করিয়াছেন †।

\* রমজান মাসের সপ্তবিংশতি রজনী শবেকদর। এই  
নিশায় যে ধর্মসাধনা হয় তাহা সহস্র মাসের ধর্মসাধনার তুল্য।

† মনাত এক প্রতিমার নাম, তাহাকে শোয়েব সূত্ৰদায়কের

আমি যদিচ আপ্তকাম ও আনন্দিত হইয়াছি, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমি উপবৃত্ত ছিলাম, সুতরাং তিনি এসকল আমাকে জকাত স্বরূপ দান করিয়াছেন \* ।

অতঃপর আমার মুখমণ্ডল ও সখার রূপদর্শন মাত্র, যেহেতু তিনি সেখানে স্বরূপের দীপ্তির তত্ত্ব আমাকে দান করিয়াছেন ।

সে দিবস প্রত্যাদেশবাহক, দেবতা আমাকে এই সম্পদের সুসংবাদ দিয়াছেন যে তোমার বিরহ শোকের ব্যাপারে আমাকে স্থিরতা ও সহিষ্ণুতা দান করিয়াছেন ।

এই সকল শর্করা ও মিষ্টরস যে, আমার বাক্য হইতে বর্ষিত হইতেছে, সেই শাখেনবাতের সম্বন্ধে ধৈর্য্য ধারণের পুরস্কার স্বরূপ আমাকে দান করিয়াছেন † ।

গুরু অগ্নিপূজকদিগের দাসত্ব স্পর্শমণিস্বরূপ হয়, তাঁহার (দ্বারের) বাই ধূলি হইয়াছি, তিনি কত উচ্চ পদ আমাকে দান করিয়াছেন ।

সেই দিবস নিত্য জীবনে আমি নীত হইলাম, যে দিবস তিনি উত্তম আশ্রয়বিনাশে আমাকে স্বাধীনতা দান করিয়াছেন ।

লোকেরা পূজা করে। লাত প্রতিমা বিশেষ\* আরবের হজ্রিল ও খজারা পরিবার তাহাকে পূজা করিয়া থাকে ।

\* বার্ষিক আয়ের চল্লিশ ভাগের এক ভাগ যে, ধর্ম্মার্থ দান করা হয় তাহাকে জকাত বলে ।

† খাজাহাকেজের এক প্রেমিকার নাম শাখেনবাত, তিনি এক সময় তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন । শাখেনবাতের অল্প অর্থ মিছরির ডালি । ইহার ভাব সাংসারিক সুখও হইতে পারে । শাখে নবাতে বীতরাগ হওয়াতেই ঈশ্বররূপার তিনি কবিত্ব লাভ করেন, তদ্বিবরে তাঁহার রহস্বে প্রত্যাদেশের দার উন্মুক্ত হয় ।

যখন প্রেমিক তোমার কুক্ষিত কুন্তলের জ্বালে আবদ্ধ হইল,  
তখন শোক ক্রোধের বন্ধন হইতে তিনি আমাকে মুক্তিদান  
করিয়াছেন।

হাফেজের প্রার্থনা ও প্রাতরুখানকারী সাধকদিগের পবিত্র  
নিবাসের শুভ ফল<sup>১</sup> ছিল যে, আমাকে সাময়িক শোকের বন্ধন  
হইতে মুক্তিদান করিয়াছে। ৯২।

—:)\*(:—

গত রজনীতে দেখিয়াছি যে, দেবগণ সুরালয়ের দ্বারে আঘাত  
করিলেন, আদি পুরুষ আদমের মৃত্তিকা ধৌত করিলেন ও  
পানপাত্রযোগে তাহাকে আঘাত করিলেন \*।

পুণ্যধামের নিভৃত নিকেতননিবাসিগণ মাদৃশ পথিকের সঙ্গে  
প্রমত্ততার সুরা পান করিলেন।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, আমার ও তাঁহার মধ্যে সন্ধি স্থাপিত  
হইয়াছে, তাহাতে স্বর্গাঙ্গনাগণ নৃত্য করত কৃতজ্ঞতার পানপাত্র  
পান করিলেন।

বাহাত্তোর প্রকার ধর্মমত সঙ্গক্রীয় বিরোধ সকলের আপত্তি  
রাখিয়া দাও, যখন তাঁহারা সত্য দর্শন করেন নাই তখন অন্যত  
কাহ্নীর পথ আশ্রয় করিলেন +।

\* গত রজনী অধ্যায় জগৎ, অর্থাৎ অধ্যায় 'জগতে'  
দেখিয়াছি যে, দেবগণ প্রেমনিকেতনের দ্বারে আঘাত করিতেছেন,  
এ তাহা হইতে প্রেমের পানপাত্র সকল আহরণ করিতেছেন,  
এবং আদমের মৃত্তিকারূপ দেহকে নিক্ষেপ করিয়া প্রেমরসে  
জড়িত করিতেছেন।

+ সুন্নিদলকে পৃথক করিলে মোসলমানগণ বাহাত্তোর  
সম্প্রদায়ে বিভক্ত। খাজা হাফেজ বলিতেছেন যে সেই বাহাত্তোরে

প্রেমবিন্দু নির্জনবাসীদিগের হৃদয়কে নিহত করিয়াছে, যেমন  
সখার মুখমণ্ডলস্থিত সেই তিলবিন্দু করিল।

যখন আদি পুরুষ আদমকে একটি গোধূম কণিকাতে পথচ্যুত  
করিয়াছে তখন আমরা শতবিধ আত্মাভিমানসত্ত্বে কেন পথচ্যুত  
হইব না \* ।

যে অনল খণ্ডের প্রতি দীপ বাঙ্গ করে, তাহা অমল নয়,  
উহাই প্রকৃত অনল যে পতঙ্গের সুস্পত্তিপুঞ্জ ভস্মীভূত করিল।

হাফেজের ত্রায় কি কেহ ভাবস্বরূপ মুখমণ্ডল হইতে আবরণ  
উন্মোচন করিয়াছে যে বাণীরূপ নববধূর কুঞ্চিত কুন্তলে চিরুণী  
সঞ্চালন করিল + ?

আমার হৃদয় তোমার দর্শনের যুগে কুসুম কাননের প্রতি  
বিরাগ প্রদর্শন করে, সে সরল তরুর ত্রায় বন্ধমূল হয়, লাগা  
কুসুমের ত্রায় অন্তরে কলঙ্ক ধারণ করে।

কাহারও কান্দু'করূপ ক্রুর নিকটে আমার মস্তক অবনত হয়  
না, যেহেতু প্রাষ্টেয়কনিবাসীদিগের চিত্ত সংসারের প্রতি বিরাগ  
প্রদর্শন করে।

অন্ধকার রজনীতে যখন গাত্রোত্থান করি, দেখি তোমার

সম্প্রদায়ই ভ্রান্তিপূর্ণ, পরস্পর অসত্য লইয়া বিবাদ করে। এক  
সুন্নি সম্প্রদায়ই সত্য।

\* মোহাম্মদীয় শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আদম গোধূমের  
লোভে স্বর্গচ্যুত হইয়াছিলেন, গোধূম ভক্ষণে ঈশ্বরের নিষেধ ছিল।

+ অর্থাৎ প্রথম অবস্থাতে কেহ হাফেজের ত্রায় কবিতা  
রচনা করিয়া ভাব ও চিন্তার মুখ হইতে আবরণ উন্মুক্ত করে  
নাই। বাক্যের কুন্তলে চিরুণী সঞ্চালনের অর্থ বাণ্যবিভাসে  
লেখনি চালাইয়া।



কুক্ষিত কুন্তলের ত্রায় স-সারের বক্র পথ, কিন্তু তখন তোমার বদনরূপ উজ্জল আলোক দীপ ধারণ করে।

বনোফ্‌শার প্রতি আমি বিরক্ত, \* যেহেতু সে তাঁহার কুক্ষিত কুন্তলের সঙ্গে প্রতিবোধিতা করে, তুমি দেখ, সেই হীন মৃণ্য কৃষ্ণ বস্ত্র অন্তরে কি-ধারণ করে।

তোমার কুন্তল মুখজ্যোতির সাহায্যে সমুদ্রের রাজি মানস পথে চুরি করে, কি এক সাহসী চোর যে, হস্তে দীপ ধারণ করে।

যদি বর্ষার বারিদের ত্রায় এই উদ্যানে ক্রন্দন করি ঠিক হয়, দেখ কাক বোল-বোলের কুলায়ে আমোদ করে।

আমার ও নিশান্তদীপের পরস্পর রোদন করা কর্তব্য, যেহেতু আমরা উভয়ে দগ্ধ হইলাম, এবং আমাদিগের প্রতি আমাদের সখা বিরাগ প্রদর্শন করে।

হাফেজের বিষয় মন না প্রেম-শিকার বাসনা রাখে, না উদ্যানে ঘাইবার অভিলাষ রাখে, না তামাসা দেখিবার ইচ্ছা করে। ৯৩।

—:—:—

দীর্ঘকাল হইল চিত্তহারী সখা কোন লিপি প্রেরণ করেন নাই ও কোন কথা লিখেন নাই, এবং একটি সলাম প্রেরণ করেন নাই।

আমি শত লিপি প্রেরণ করিয়াছি, কিন্তু সেই সেনানায়ক একজন পদাতিক ও একখানা পত্র প্রেরণ করেন নাই।

মাদৃশ বুদ্ধিব্রষ্ট বাল্য প্রকৃতি লোকের নিকটে একজন চকোরগতি মৃগ সদৃশ চতুর পুরুষ প্রেরণ করেন নাই।

\* বনোফ্‌শা তৃণজাতীয় এক প্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিদ। তাহার শাখা সকল নিভান্ত সূক্ষ্ম, পুষ্প নীল বর্ণ, ইচা ওষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বনোফ্‌শার সূক্ষ্ম শাখাশ্রেণী কেশগুরু তুল্য।

তিনি জ্ঞাত আছেন যে, আমার মনোবিহঙ্গ হস্তচ্যুত হইতে উদ্ধাত, তথাপি তিনি সেই চিকুরপুঞ্জ হইতে শৃঙ্খলের তার জাল প্রেরণ করেন নাই।

হাক্কেজ বিনম্র হও, যদি মহারাজ দাসের প্রতি কোন সংবাদ প্রেরণ না করেন, তদ্বিষয়ে পুনর্বার কোন প্রশ্ন হইতে পারে না। ৯৪।

—)::(—

গত কল্যা সুরাবণিক গুরু ( তাঁহার সুরাণ কল্যাণযুক্ত হউক ) বলিলেন, “সুরা পান কর, মানসিক ক্লেশ বিস্মৃত হও”।

আমি বলিলাম, “মদ্রিা নাম যশঃ লাভ সত্ত্বম বিনষ্ট করে।” তিনি বলিলেন, “কথা মান্য কর ও বাহা হয় হউক।

“সম্পদের লাভ ও ক্ষতি যখন থাকিবে না তখন এ বিষয়ের জ্ঞান বিষয় হইও না, সন্তুষ্ট থাক।”

গোলাপ কুমুম কণ্টকশূন্য নয়, মক্ষিকার হুলাসাতশূন্য মধুও নয়, উপায় কি ? সংসারের গঠনই এই প্রকার হইয়াছে।

পানপাত্র সুরাতে পূর্ণ কর, এবং মুহূর্মুহঃ তাহার নিকটে নরপাল জম্বেদ ও কয়কবাদের কাহিনী শ্রবণ কর।

এই বাসনায় আছি যে, মন কোনরূপে শাস্তি লাভ করিবে, প্রাণ বক্ষঃস্থলে তাঁহার প্রেমের বেদনা স্থাপন করিয়াছে।

‘যে স্থলে সম্রাট সোলয়মানের সিংহাসন বিলুপ্ত হয়, সে স্থানে যদি কোন বিষয়ে হৃদয় স্থাপন কর, তুমি শূন্যহস্ত হইবে।

হাক্কেজ, যদি জ্ঞানীদিগের উপদেশে তোমার বিরক্তি হয়, তবে কথা খর্ব্ব করিতেছি, তোমার দীর্ঘায়ুঃ হউক। ৯৫।

—)::(—

বিগত রজনীতে আমাদের মণ্ডলীমধ্যে তোমার কুঞ্চিত কুন্তলের কাহিনী হইয়াছে, অর্ধনিশা পর্য্যন্ত তোমার চিকুরশৃঙ্খলের কথা হইয়াছে।

হৃদয় যে তোমার নয়নবাণে শোণিতাক্ত হইতেছিল সে পুনর্ব্বার কার্ম্মুকক্ষণীয় তোমার ক্রয়ুগলের প্রতি অহুরাগী হইয়াছে।

পরমেশ্বর বসন্ত সমীরণকে ক্ষমা করুন, যেহেতু সে তোমার কিছু সংবাদ আনয়ন করিয়াছে, অত্থা আমি তাহাদের কাহারও নিকট পৌঁছিতে পারি নাই, যাহারা তোমার পল্লীনিবাসী হইয়াছে।

আমি বিভ্রান্ত হইয়াও নিরাপদ ছিলাম, তোমার কৃষ্ণ অলকা-পুঞ্জ আমার পথে জালস্বরূপ হইয়াছে।

প্রেমের পোলযোগের সংবাদ জগৎ কিছুই জানিত না, তোমার কুহকময় চক্ষু জগতের বিপ্লবকারী হইয়াছে।

তুমি তনুচ্ছদ উন্মোচন কর, তাহা হইলে আমার হৃদয় উন্মুক্ত হইবে, আমার যে উন্মুক্তভাব ছিল, তোমার পার্শ্বোপবেশনেই হইয়াছে।

তোমার হিতৈষিতার দোহাই, তুমি হাফেজের সমাধির উপর গমন করিও, তোমার প্রতি অহুরাগের অবস্থায় সে ইহলোক হইতে চলিয়া যাইতেছে। ৯৬।

—:)\*(:—

আদিমকালে তোমার সৌন্দর্য্য জ্যোতি প্রকাশে প্রবৃত্ত হন, প্রেমের উদয় হইল ও সমুদায় জগতে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল।

ঐশ্বর্য্য মুগ্ধমণ্ডলের জ্যোতি দেবতার দেখিলেন, প্রেমিক

হইতেন না, এই খেদে মহা বহ্নি জলিয়া উঠিল, এবং আদমেতে সংলগ্ন হ ল ।

শত্রু চাহিয়াছিল যে, গুহৃতৰেণ কৌতূহল দর্শনে উপস্থিত হয়, দৈবহস্ত প্রকাশিত হইল ও সেই অমর্যজ্ঞ লোকের বক্ষে আঘাত করিল ।

বুদ্ধি ইচ্ছা করিতেছিল যে, সেই প্রেমের অগ্নি হইতে দীপ প্রজ্জ্বলিত করে, চুঃখবিদ্যাং জলিয়া উঠিল ও পৃথিবীকে চমকিত করিয়া তুলিল ।

দেবতারা তোমার মুখমণ্ডলের অভিলাষ করিয়াছেন, সেই কুক্ষিতকুন্তলে হস্তার্পণ করিয়াছেন ।

অত্ লোকে সম্পূর্ণরূপে আমোদ আচ্ছাদের উপর ভাগ্যের পাশা খেলিয়াছে, আমার মন শোকার্ত ছিল, শোকের উপর খেলিয়াছে ।

যে দিবস ধন সম্পত্তি ও মনেব আমোদ বিসর্জন করিয়াছে সেই দিবসই হাফেজ তোমার প্রেমের আনন্দলিপি লিখিয়াছে । ৯৭ ।

—ঃ-ঃ-ঃ—

বিগত নিশাতে তিনি আগমন করিতেছিলেন, এবং মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত ছিল, তখন আর আমার শোকার্ত দক্ মন কোথায় ?

তঁাহার পাপরূপী কৃষ্ণ অলক ধর্মপথে চুরি করিতেছিল, সেই পদাঘাতদ্বয় আপন পথে বদনমণ্ডলযোগে দীপ ধারণ করিয়াছিল ।

হৃদয় বহু শোণিত সঞ্চয় করিয়াছিল, কিন্তু নয়ন তাহা বিসর্জন করিয়াছে । হে ঈশ্বর, হায় ! কে সঞ্চয় করিল, এবং কে বিনাশ করিল \* ।

---

\* বিরহশোকার্ত প্রেমিকগণ শোণিতাশ্র বর্ষণ করেন,

সখাকে সংসারের বিনিময়ে বিক্রয় করিও না, যেহেতু যে ব্যক্তি নিকৃষ্ট মুদ্রায় ইয়ুসোফকে বিক্রয় করিয়াছিল সে অধিক লাভমান হয় নাই । \*

তিনি প্রেমিকদিগের প্রাণকে স্বীয় মুখাঙ্গির সর্বপন্থরূপ জানিতেছেন, মুখানল এই সর্বপদক কার্যোই প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে ।

যদিচ তিনি বলিয়াছিলেন যে, হীনরূপে তোমাকে বধ করিব, কিন্তু দেখিতে ছিলাম যে মাদৃশ দয়্য হৃদয়ের প্রতি গোপনে তাঁহার দৃষ্টি আছে ।

তিনি বলিলেন, এবং উত্তম বলিলেন, হাফেজ, যাও, থেকা দয়্য করিয়া ফেল ; হে ঈশ্বর, তিনি কাহার নিকটে এই মনোরম ভাব জানিতে শিক্ষা করিয়াছেন । ২৮ ।

—\*:—

গত রজনীতে সমীরণ দেশান্তরগত সখার সংবাদ দান করিয়াছে, আমিও প্রাণ উৎসর্গ করিব, বাতা হয় হউক ।

আমার অসহায় মন তোমায় কুঞ্চিত কুন্তলে আবদ্ধ হইয়া কখনও বলে নাই যে, প্রিয় বাসস্থান স্মরণ হউক ।

পারস্য কবিগণ সচরাচর এক্রপ বর্ণন করিয়াছেন । ক্রন্দন করিতে করিতে লোকের মননদয়্য লোহিত বর্ণ হয়, তাহাতে বোধ হয় অশ্রুকেও শোণিত করনা করা হইয়াছে ।

\* ইয়কুব নামক কেনানদেশীয় পরম ধার্মিক পুরুষের রূপগুণশালী কনিষ্ঠ পুত্র ইয়ুসোফ ছিলেন । ইয়ুসোফের প্রতি পিতার সমধিক স্নেহ অনুরাগ দেখিয়া ঈর্ষ্যাবশতঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ ছলে কোশলে তাঁহাকে অরণ্যে লইয়া গিয়া এক পুরাতন অন্ধকূপে বিসর্জন করে । পরে এক সওদাগর তাঁহাকে কূপ হইতে উঠাইয়া লয়, এবং মিসর দেশে লইয়া গিয়া সামান্য মূল্যে বিক্রয় করে ।

যখন নিকুঞ্জে সমীরণ কুসুমকোরকের ভুচ্ছদের বন্ধন উন্মোচন করিতেছিল তখন তোমার স্মরণে আমার মন প্রফুল্ল হইয়াছিল।

যে স্থানে সমীরণ নরগস কুসুমের মস্তকে শিরস্রাণ স্থাপন করিল, সে স্থানে তোমার মুকুট আমার মনে পড়িল।

আমার অবস্থা এতদূর হইয়াছে যে, রজনীমুখে ও প্রভাতে প্রদীপ্ত বিহ্বল বায়ুকে সহচর করিয়া থাকে \*।

আমার দুর্বল প্রাণ হস্তচ্যুত হইয়াছিল, প্রাতঃকালে সমীরণ তোমার দর্শনের সৌরভ দামে আমাকে পুনরায় প্রাণ দান করিয়াছে।

অদ্য আমি গেমাস্পদদিগের উপদেশের মূল্য বুঝিয়াছি, হে ঈশ্বর, আমার উপদেষ্টাদিগের প্রাণ তোমাতে স্থখী হউক।

সখ্যাদর্শনের রজনীই আমার আনন্দের কাল ; বোবনকাল ও বন্ধুদিগের সহবাস স্মরণ হউক।

হাফেজ, তোমার স্মৃতিতাব তোমার অভীষ্ট সাধন করিয়াছে, স্মৃতিতাবশালী লোকদিগের উদ্দেশ্যে প্রাণ উৎসর্গীকৃত হউক। ১২৯।

—:~:—

যে অসুখরাগে কেবল বিহ্বল ইহা প্রার্থনার বিষয় হয়, তাহাতে যদি সুস্থতিপুঞ্জ দৃঢ় হয় তত আশ্চর্যের বিষয় নয়।

অন্তর্বেদনার সঙ্গে যে পক্ষীর বন্ধুতা আছে, তাহার জীবনের শাখাতে সুখপল্লব উৎপন্ন হয় না।

\* অর্থাৎ আমার এই ঘটনাছে যে প্রতি প্রাতঃসন্ধ্যা শোক-পূর্ণ দীর্ঘ নিশ্বাস ও বিলাপধ্বনি করিতেছি। বিহ্বল ও বায়ু অর্থে দীর্ঘ নিশ্বাস ও বিলাপধ্বনি।

প্রেমের কার্যালয়ে ধর্মদ্রোহিতা অনিবার্য, আবুলহব না থাকিলে অনল কাহাকে দগ্ন করিবে \* ৭

প্রাণ সমর্পণকারীদের ধর্মের গুণ জ্ঞান স্থান পায় না, এখানে বংশগৌরব ও ধন মর্যাদা নাই।

যে সভাতে সূর্য্য এক রেণুরূপে পরিগণিত, সেখানে আপনাকে শ্রেষ্ঠরূপে দর্শন করা নীতি বহির্ভূত।

মদিরা পান কর, যদি জগতে নিত্য জীবন প্রাপ্ত হওয়া যায়, স্বর্গীয় সুরা ব্যতীত অন্য কিছুতেই তাহা পাইবার উপায় নাই।

হাফেজ, তোমার ছায় দীনহীনের সঙ্গে সখার সম্মিলন সেই দিনে হইবে যে দিনের সঙ্গে রজনীর যোগ নাই।

আমার চিত্ত চন্দ্রানন বন্ধুদিগের প্রেম ভিন্ন অন্য পথ গ্রহণ করে না, নানা প্রকার উপদেশ দিতেছি, কিন্তু গ্রহণ করে না।

দোহাই ঈশ্বরের হে উপদেষ্টা, তুমি সুরা ও গায়কেব কাহিনী বল, যেহেতু ইহা অপেক্ষা কোন চিত্র আমার ভাবপটে সুন্দররূপে অঙ্কিত হইতেছে না।

লুকাইয়া সুরাভাণ্ড বহন করিতেছি, লোকে কাগজের পুলিন্দা মনে করিতেছে, এই প্রবঞ্চনার অগ্নি যদি কার্যালিপিকে দগ্ন না করে আশ্চর্য্যের বিষয়।

হে উপদেষ্টা, উপদেশ খর্ব্ব কর, ঢোলক এবং বংশি ধ্বনিতে আমাকে যোগ দিতে দাও, যেহেতু এই ধাতুতে (ঢোলক ও বংশিতে) সরলতা ভিন্ন অন্য কোন ভাব প্রতিফলিত হইতেছে না।

\* আবুলহব কোরেশ বংশীয় একজন প্রধান পুরুষ ছিল, সেই ব্যক্তি হজরত মোহাম্মদের বিষম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। সেই পাপে তাহাকে নরকানলে দগ্ন হইতে হয়।

মধুখবর্তিকার দীপের ত্রায় এই সভাতে আমি রোদনের মৌখ্যে  
হাসিতেছি, আমার জিহ্বা অগ্নিময়, কিং সংক্রামিত হইতেছে  
না \* ।

তাহার নয়ন ও আনন ঈদৃশ লাবণ্যযুক্ত, তুমি তাঁহা হইতে  
নয়ন ফিরাইতে বলিতেছ, তুমি চলিয়া যাও, যেহেতু এই অর্পণশূণ্য  
উপদেশ আমার অন্তরে সঞ্চারিত হইতেছে না ।

প্রমত্ত প্রেমিকদিগকে উপদেশ দান করা, না ঈশ্বরাদেশের  
সঙ্গে বিবাদ করা, তাহার মন বড় সজ্জিত দেখিতেছি, সে পান-  
পাত্র কেন গ্রহণ করিতেছে না ।

তুমি আমার সদয়কে কেমন স্তম্ভব শিকার করিয়াছ, তোমার  
প্রমত্ত নয়নকে আদর করি । যেহেতু কেহ বহু যুগকে ইহা  
অপেক্ষা উত্তমরূপে শিকার করিতেছে না ।

আমাব প্রায়াজন বিষয়ে কথা বলা আর প্রেমাস্পদে বিরাগ-  
প্রকাশ করা, হে মন, মন প্রায়াগ কি লাভ ? যেহেতু তাহা  
চিত্তহারীতে সংক্রামিত হইতেছে না ।

দোহাই ঈশ্ববেব, হে ধনশালিন্ ! কিঞ্চিদগ্ৰা কব, যেহেতু  
তোমার দ্বারের ভিক্ষুক অগ্র দ্বার জানে না, অগ্র পথ গ্রহণ করি-  
তেছে না ।

আমি অগ্নিপূজকের অলৌকিক বীরত্ব দেখিরাছি, যেহেতু

\* অর্থাৎ আমি ক্রন্দন করিতে করিতে হাসিয়া ফেলিতেছি,  
যেহেতু এই সভাতে মধুখবর্তিকার দীপের ত্রায় আমার অগ্নিময়ী  
জিহ্বা, কিন্তু প্রেমাস্পদে সংক্রামিত হইতেছে না । দীর্ঘ নিশ্বাস  
ও বিলাপকে অগ্নিময়ী জিহ্বা বলা হইয়াছে । দীর্ঘ নিশ্বাস ও  
বিলাপ প্রেমাস্পদে সংক্রামিত হইতেছে না, এই আশ্চর্য্য  
ব্যাপারে আমি কাদিতে কাদিতে হাসিয়া ফেলি ।



তিনি এই কণ্ঠস্বর থেকে একটা পানপাত্রে বিনিময়ে গ্রহণ  
করেছিলেন না।

আমি সেই রাজাদিরাজসম্বন্ধে আশ্চর্য্যান্বিত যে, এই সরস ও  
সুমিষ্ট কবিতার জন্য হাফেজের সর্বোচ্চ কেন সুবর্ণ মণ্ডিত করিতে-  
ছিলেন না। ১০০।

—(০):—

সুখস্বপ্ন দেখিয়াছি যে, আমার হস্তে পানপাত্র ছিল, সেই  
স্বপ্নের ব্যাখ্যা এই হইল যে, জীবনের ক্রিয়া সম্পদে সমর্পিত।

চল্লিশ বৎসর দুঃখ ক্রেশ ভোগ করিয়াছি, পরিণামে আমার  
দুঃখের প্রতীকার বৈবার্ষিকী মদিরার হস্তে সমর্পিত হইল।

অধ্যাত্ম রাজ্যে সেই অভিসন্ধিরূপ কস্তুরিকা অব্বেষণ করিতে-  
ছিলাম, সুগন্ধ কুঞ্চিত কুন্তলশালিনী প্রতিমার কুন্তলে তাহা ছিল।

প্রেমের মত্ততা আমার অস্তিত্বকে হরণ করিয়াছিল, সম্পদ  
অসুস্থ ছিল, এবং পানপাত্রে সুরারস ছিল \*।

বিচার প্রার্থনা ও বিলাপ করিতে করিতে মদিরালয়ে যাই-  
তেছি, যেহেতু সেই স্থানে দীর্ঘনিশ্বাস ও বিলাপে আমার কার্য-  
সিদ্ধি হয়।

দুঃখরূপ শোণিত পান করিতেছি, কিন্তু নিন্দার অবকাশ নাই,  
দানভাণ্ডারে এই দানই আমার ভাগে ছিল।

উষাকালে যখন নিকুঞ্জস্থ বিহঙ্গের কার্য্য দীর্ঘ নিশ্বাস ও  
বিলাপ ছিল, তখন পুষ্পোদ্যানের দিকে আমার দৃষ্টি পড়িয়াছিল।

যে ব্যক্তি প্রেমের বীজ বহন করে নাই সে সৌন্দর্য্যের কোন

\* পানপাত্রে সুরারস ছিল, অর্থাৎ জীবন অবশিষ্ট ছিল যে,  
প্রেমাস্পদের দর্শনরূপ সুরা জীবন প্রদায়িনী হইয়াছে।

পুষ্প চয়ন করে নাই, সে বিপদ-ঝটিকার সংকরণ ভূমি হইতে হৃদয় কুসুমের সংরক্ষক হইয়াছে।

উদ্যানসমীপে বিহঙ্গকুলের অন্তরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে, তজ্জন্তু লালাকুসুমের অন্তরে কালিমা পড়িয়াছে \* ।

যাহার নিকটে সংগ্রামকালে সিংহবিজয়ী প্রভাকর যুগশিঙ অপেক্ষা হীনবল, তিনি সেই মহাপরাক্রম মহারাজ।

মহারাজের প্রশংসাসূচক হাকৈজের মনোহারিণী কবিতা দেখিলাম, সেই কবিতাবলীর এক একটি কবিতা শত পুস্তিকা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১০১।

—:§:—

প্রেমবেদনা সহ ক্ষণকাল যাপন করার সঙ্গে পৃথিবীর রাজত্ব একেবারেই উপযুক্ত হয় না, আমার বৈরাগ্য বস্ত্র খেঁকা সুরার বিনিময়ে বিক্রয় কর, যেহেতু ইহা অপেক্ষা উত্তম উপযুক্ততা নাই।

সুরাবণিকের পল্লীতে তাহারা একটি পানপাত্র পাইলে গ্রহণ করে না ; আশ্চর্য্য, সেই বিরাগীগণ একটি পানপাত্রের উপযুক্ত হইতেছে না।

সহযোগী প্রেমিক আমাকে ভৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে তুমি এই দ্বার হইতে চলিয়া যাও, একি ঘন্টিল যে, আমার এই মন্তক এই দ্বারের মুক্তিকার উপযুক্ত হইতেছে না।

তোমার পক্ষে সেই শ্রেয়ঃ যে, অহুরাগী জন হইতে নিজের মুখ লুকায়িত কর, যেহেতু তোমার রাজ্যনাভের ব্যাকুলতা আছে, সৈন্তনাশের শোক উপযুক্ত হইতেছে না।

সংসারের জন্তু এই মানসিক ক্ষুধতার কালিমা ধৌত করিয়া

কেল, একতর বাজারে নানা সম্পদসহ লোহিত সুরার সঙ্গে ( সংসার ) উপযুক্ত হইতেছে না ।

স্বদেশ ও সখা লোককে আবদ্ধ করিয়া রাখে, কিন্তু পারশ্ব-দেশের কথা কি, সমগ্র পৃথিবী পাইলেও এই ক্রেশের প্রতিশোধ হইতেছে না ।

লাভের আশায় অর্থাবতারণ্য ক্রেশ প্রথমতঃ অত্যন্ত সহজ বোধ হইতেছিল, ভুল বলিয়াছি, যেহেতু শত মুক্কাফলেও তাহার এক একটি তরঙ্গের ক্রেশের পরিশোধ হইতেছে না ।

যাও বৈরাগ্যাদনপুঞ্জ অন্বেষণ কর, সুখপ্রাপ্তিতে উপবিষ্ট হও, যেহেতু মুহূর্তকাল ক্ষুধামনা হওয়ায় জলস্থল লাভেও প্রতিশোধ হইতেছে না ।

হাফেজের ঞায় বৈরাগ্যের দ্বার অন্বেষণ কর, নীচ সংসারকে ছাড়িয়া দাও, যেহেতু নীচ জন কর্তৃক উপকার একটা যবকণিকার তুলা ; শতমন স্বর্ণের বিনিময়েও উহার কোন মূল্য হইতেছে না । ১০২ ।

—:(\*) :—

বন্ধুরূপে তৎ স্থাপন কর, তাহাতে মনোরথফল ফলিবে, শত্রুরূপে বৃক্ষ উন্মূলন কর, কেন না তাহা অশেষ ক্রেশ উৎপাদন করে ।

যদি সখার অবাধা ত'চরণজানিত ক্রেশ তোমাকে মুখমান করিয়া থাকে, যখন তুমি সুরালায়ের অতিথি হইয়াছ তখন প্রমত্ত লোকদিগের সঙ্গে আমোদে রত থাক ।

সহবাসের রজনীকে প্রচুর জ্ঞান কর ও চূড়ান্ত রূপে আমোদ আশ্বাস কর, কাল বহু গুরিয়া বেড়ায়, বহু দিবসার্ত্রি আনয়ন করে ।

হে মন, জীবনের বসন্ত প্রার্থনা কর, নতুবা এই উদ্ভাস ( সংসার ) প্রতিবৎসর খেতী কুসুমের ত্রায় শত কুসুম বোল্ বোল্ পক্ষীর ত্রায় সহস্র পক্ষী আনয়ন করে ।

দোহাই ঈশ্বরের, যখন তোমার কৃষ্ণিত কুন্তলে আমার আহত মন স্তম্ভিত হইয়াছে, তখন স্মৃষ্টি অধরকে আদেশ কর যেন প্রাণকে স্তম্ভিত করে ।

হে মন, তুমি কার্যো বাহির হইয়াছ, যেহেতু শৈবের শত মন তার বহন করিতেছ, যাও এক গণ্ডূষ পান কর তাহাতে প্রকৃতিস্থ হইবে ।

যদি ঈশ্বরের অভিপ্রায় হয়, তবে এই উদ্যানে ( সংসারে ) এই বার্ককে হাফেজ শ্রোতপতীর কূলে বাস করিবে ও এক সরল তরুকে ( সথাকে ) ক্রোড়ে ধারণ করিবে । ১০৩ ।



গত নিশায় আসফের নিকেতন হইতে সুসমাচারের পদাতিক আগমন করিয়াছে, মহাত্মা সোলয়মান হইতে আনন্দের ইঙ্গিত আসিয়াছে \* ।

আমার জীবন-মৃত্তিকাকে সুরারস কর্দম কর, পতিত হৃদয়ে বসতি হওয়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

ল্লোকে সখার সৌন্দর্য্যের অশেষ বর্ণনা করিয়াছে, যে সকল বচন বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার বহু সহস্র একটী অক্ষরমাত্র ।

\* রাজাধিরাজ সোলয়মানের মন্ত্রী নাম আসফ এহলে আসফ অর্থে স্বীয় গুরু, সোলয়মান অর্থে আধ্যাত্মিক সখা, অথবা হজরত মোহাম্মদ ।

সাবধান ! এই সুরাসিক্ত খেঁকা দ্বারা আমার দোষ ঢাকিয়া রাখ, যেহেতু সেই পূতচরিত্র এহলে দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন ।

আজ প্রত্যেক স্ত্রী পুরুষের অবস্থা প্রকাশ পাইবে, যেহেতু সেই সভার শোভাবর্ধন-চন্দ্রমা উচ্চাসনে সমাগত হইয়াছেন ।

মন, তাঁহার চতুর চক্ষু হইতে আপন ধর্মকে বাঁচাও, যেহেতু ধর্মহীনগুণকরী নয়ন লুণ্ঠনেণ উদ্দেশ্যে আসিয়াছে ।

রাজসভা নদীস্বরূপ, তাহা প্রাপ্ত হও, সুসময় চিনিয়া লও, হাঁ হে ক্ষতিগ্রস্ত, বানিজ্যের সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

হাফেজ, তুমি কুলুশিত, কিষ্কিৎ করুণা মহারাজের নিকটে ভিক্ষা কর, যেহেতু সেই বীরত্বের নিদান পাপীদিগের শুদ্ধতাবিধানের জন্ত আগমন করিয়াছেন । ১০৪ ।

— :: —

এক্ষণ আমার নিকটে জ্ঞান, ধৈর্য্য ও মনের প্রত্যাশা করিও না, সেই গান্ধীর্ঘ্য যাহা তুমি দেখিয়াছিলে সমুদায় বিনাশ পাইয়াছে ।

সুরা নির্যল হইয়াছে, উদ্যানবিহঙ্গগণ মত্ত হইয়া উঠিয়াছে, প্রেমিকের উপযুক্ত কাল উপস্থিত, ক্রিয়া মূলেতে পঁছছিয়াছে ।

জগতের ভাবগতিতে কল্যাণের সৌরভ আভ্রাণ করিতেছি, কুসুম আনন্দ আনয়ন করিল ও সহর্ষ বসন্ত সমীরণ উপস্থিত হইল ।

অগ্নি গুণের নববধূ, তুমি হৃৎসময়ের নিন্দা আর করিও না, শৌনধ্য পলাতকে সজ্জিত কর যেহেতু বর আসিয়াছে ।

হে মেসরের ইয়ুসোফ, জোলস্খার প্রতি উৎপীড়ন মনোনীত

করিও না যেহেতু পেমেতেই তাহার সংকে ঈদৃশ অবিচার  
হইয়াছে \* ।

মনোহারিণী উদ্ভিদকামিনীগণ অগন্ধার পরিবান করিয়াছেন,  
কেবল আমার চিত্তহারীই ঈশ্বর প্রদত্ত সৌন্দর্য্য সহ উপস্থিত  
হইয়াছেন ।

যে সমস্ত তরুর ফলসম্পর্ক রহিয়াছে ; তাহারা ভারাক্রান্ত ;  
সুখী সরলতরু যে, শোকবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছে ।

গায়ক হাফেজের কথানুসারে একটি মিষ্ট গজল পাঠ কর,  
তাহা হইলে বলিব আমার সুখ সময় স্মরণ হইয়াছে । ১০৫ ।

—:~:—

দীন ভিক্ষুদিগের বদনসৌন্দর্য্যো হৃদয়ভাণ্ডার সমর্পণ করিও  
না, তাহা একজন রাজতুলা লোকের হস্তে অর্পণ কর যে, সম্মা-  
নিত করিবে † ।

হৈমবায়ুর অত্যাচার সকল তরু বহন করিতে পারে না, আমি  
সরল বৃক্ষের সংসাহসের দাস যে, সে এই ক্ষনতা রাখে ।

সুরাক্রমে কুসুম বিসর্জনের ঞ্চায় ধন বিসর্জন করিতে কুণ্ঠিত  
হইও না, তাহা হইলে বিবেক শত দোষে তোমাকে দোষী  
করিবে ।

.. \*\* জেলগরখানায়ী নারী ইয়োসোকনামক যুবীর প্রতি  
আসক্ত হইয়াছিলেন, ইয়ুসোফ জেলগরখাব প্রতি বীতরাগ  
ছিলেন ।

† এখানে দীনভিক্ষুক বাহ্যিক পেমাস্পদ । রাজতুল্যলোক  
আধ্যাত্মিক প্রেমিক । অর্থাৎ বাহ্যিক লোকের প্রতি প্রেমিক  
হইও না, আধ্যাত্মিক প্রেমিক হও ।

আধ্যাত্মিক গূঢ়ত্ব কেহই অবগত নহে, তুমি স্পর্ধা করিও না। কোন্ তত্ত্ব এই অন্তঃপুরে চিত্তকে রাখিয়াছে ?

আমার মন যে নিঃসঙ্গতার স্পর্ধা করিতেছিল এক্ষণ সে তোমার চিকুরের সৌরভে উবাসমীরণের সঙ্গে শত কার্যব্যস্ততার রহিয়াছে।

মনোরথ কাহার নিকটে খুঁজিব, যেহেতু এমন কোন মনের মানুষ নাই যে, নয়ন জ্যোতিঃ ও রূপাপকৃতি রাখে।

হাফেজের কবিতা—সমুদায় গজলনামক পদ্য আধ্যাত্মিক হয়, তাহার মনোহর জীবন ও সুকোমল বাক্য ধন। ১০৬।

—:++:—

যে পর্যন্ত মনোরথসিক্তি না হয়, আমি অবশেষে নিবৃত্ত হইব না ; হয় প্রাণ সখাকে পাইবে, কিংবা প্রাণ দেহ হইতে বহির্গত হইবে।

মৃত্যুর পর আমার সমাধিকে উন্মুক্ত করিয়া দেখিও, আমার মানসাগ্নির ধূম কফনের ( শবচ্ছাদিত বস্ত্রের ) ভিতর হইতে নির্গত হইতেছে দেখিবে।

মুখমণ্ডল প্রদর্শন কর, লোক সকল অস্তির ও ব্যাকুল হইবে, অধর উন্মুক্ত কর, নর নারী হইতে কোলাহল সমুখিত হইবে।

প্রাণ ওষ্ঠাগত ও মনেতে খেদ, যেহেতু প্রাণ দেহ হইতে নির্গত হইতেছে, তাহার অধরোষ্ঠ হইতে কিছুই অভীষ্ট লাভ হয় নাই।

তোমার বদনমণ্ডলের অগ্র খেদে আমার প্রাণ জড়ীভূত হইয়াছে, কবে ছঃখীদিগের মনোরথ সেই মুখমণ্ডলের দ্বারা পূর্ণ হইবে ?

আমি আপনাকে বলিলাম, তাঁহা হইতে মন ফিরাইয়া লও, মন আমাকে বলিল, ইহা সেই ব্যক্তির কার্য যাহার আপনার উপর অধিকার আছে।

তোমার প্রত্যেক চূর্ণকুণ্ডলের বাঁকে পঞ্চাশটি করিয়া ফাঁদ আছে, এই ভগ্নমন কেমন বরিয়া সেই বাঁকের সঙ্গে পারিয়া উঠিবে।

পুষ্পবনে তোমার মুখমণ্ডলের ত্রায় কোন পুষ্প পাইবার প্রত্যাশায় সমীরণ উপস্থিত হয়, এবং অক্ষুণ্ণ নিকুণ্ডের পার্শ্বে ভ্রমণ করিয়া থাকে।

প্রতিকূণ চঞ্চল লোকদিগের ত্রায় এক এক সখা আশ্রয় করিতে পারি না, যে পর্য্যন্ত প্রাণ দেহ হইতে বহির্গত হয়, আমি আছি ও তাঁহার নিকেতনের দ্বার আছে।

যেস্থানে সভাতে হাকৈজের নাম উচ্চারিত হয়, সেখানে প্রেমিকদিগের মণ্ডলীতে তাঁহার কুশল লোকে বলিয়া থাকে। ১০৭।

—):-(—

কৃপাশূণ্যে যাহার ভাগ্যে যাহা সমর্পিত হয়, সর্বদা তাহার কামনাসিদ্ধিপাত্র প্রাণের সঙ্গে সংযুক্ত হয়।

আমি যে মুহূর্ত্ত সুরাপরিত্যাগে কৃতসংকল্প হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তখনই বলিয়াছিলাম এই শাখা যদি ফল দান করে, উহা আশ্রয়ানি হইবে।

সুরাপাত্রে জ্যোতিতে আমার নির্জনভূমি জ্যোতিষ্মান হউক, যেহেতু মনবীদিগের নিভৃত স্থান আলোকিত হওয়া আবশ্যক হয়।



পানপাত্ররূপ দীপ বতীত আমি নির্জনে বাস করি না, বসন্ত-  
কালে প্রমত্তগণের লুক্কায়িত থাকি নির্বুদ্ধিতার কার্য্য হয় ।

প্রণয়পরিষদ ও বসন্ত ঋতু এবং প্রেমচর্চা বিদ্যমান, এমন  
সময়ে সখা হইতে সুরাপাত্র গ্রহণ না করা দুঃখের কারণ হয় ।

যদি তোমার রত্ন খচিত পানপাত্র না থাকে, নাই থাকুক ;  
সংসাহসের প্রার্থী হও, প্রমত্তের সর্ব্বকে ডাক্ষারসই লোহিত  
মাণিক্য হয় ।

মন, তুমি সুখ্যাতি চাহিতেছ, তবে অসৎ লোকের সঙ্গ করিও  
না ; হে আমার প্রাণ, আত্মগরিমা পরিত্যাগ কর, ইহাতে মূর্থতা  
হয় ।

বদিত নিঃস্বল দেখায়, তথাপি তাহার ব্যাপার সহজ বলিয়া  
দেখিও না, বেহেতু এই দারিদ্র্য রাজ্যাধিপত্যের ঈর্ষ্যাজনক হয় ।

সুফীর নির্জন স্থান সুখের বিষয়, বদি তাহাতে সুরা ও  
সুরামত্ত পানপাত্রদাতা হয় ।

গত কল্যা এক প্রেমাম্পদ বলিলেন, হাফেজ গোপনে সুরা  
পান করে ; হে আমার প্রিয়, সেই পাপই ভাল যে গুপ্ত  
হয় । ১০৮ ।

—(\*)—

আমার মন তোমার রূপ ভিন্ন নির্যলতা ধারণ করে না, তুমি  
এরূপ পরের ত্যায় হইয়াছ যে জন ভালবাসা রাখে না ।

দীন প্রেমিকগণের নিঃস্বলচিত্তরূপ সম্পত্তি তাহার সৌন্দর্য্যের  
বাজারে কোন মূল্য রাখে না ।

মন, পানপাত্র ও কুহুমাত্ত পানপাত্রদাতা অবোধন কর, যেহেতু  
কুহুমের ত্যায় কাল হারাইয়া রাখে না ।

যদিচ আমার মন চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে তাহার চুঃখ নাই, সেই কুঞ্চিত কুন্তল ভিন্ন সে অন্য কোন স্থান রাখে না।

এই সঙ্কচিত হৃদয়সঙ্গকে আমি শঙ্কিত আছি যে, সে বা তাহার শরসন্ধানের লক্ষ্য হয়, তখন তাহার ঔষধ রাখে না।

আমার প্রাণারাম সকল বস্তুই রাখেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, আমার সঙ্গে সদ্ভাব রাখেন না।

হাফেজের মন প্রাণ যদিচ চন্দ্রমার দ্বায় উজ্জল, তথাপি তাহার মুখমণ্ডল ব্যতীত নির্যলতা রাখে না। ১০৯।

—:(-):—

মন তোমার অধরে প্রতি সর্বদা অনুরাগ রাখে, হায় !  
ভ্রমের অধরে সে কি উদ্দেশ্য রাখে ?

প্রাণ প্রেমের শরবত ও অনুরাগের সুরা হৃদয়পাত্রে সর্বদা রাখে।

সখার চূর্ণকুন্তলে যাহার নিত্য মত্ততা, সে বিপদের জালেতে স্থিতি করে।

পরিশেষে আবশ্যক হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করি যে, আমার সেই চিত্তহারী কি নাম রাখেন ?

যে ব্যক্তি আপামর সাধারণের জন্য ভাবনাই রাখে সখার সঙ্গে সে কোথায় স্থিতি করিবে ?

সে সর্বদা সখার সঙ্গে অবস্থিতি করে তাহার মন স্থধী।

তিনি অকুতোভয়ে এক এক প্রাণ শিকার করেন, তিনি কুন্তলপরি বনোফশার জাল রাখেন।

যখন সখার সভায় ক্ষণকালও স্থিতি করা আনন্দের বিষয়, তখন হাফেজ আশোদের সমুদায় আয়োজন রাখে। ১১০।

আমি তাঁহার গম্যপথে মস্তক স্থাপন করিয়া আছি, তিনি আমার দিকে গমন করিলেন না, শত অনুগ্রহের আশা করিয়াছিলাম, একবার দৃষ্টিপাতও করেন নাই।

আমার অশ্রুস্রোতঃ তাঁহার মন হইতে কিদেব ভাব প্রক্ষালিত করে নাই, কঠিন প্রস্তরে কৃষ্টিবিন্দু সংক্রমণ করে নাই।

কল্যা রাত্রিতে আমার আৰ্ত্তনাদে মৎস্ত ও পক্ষী নিদ্রা বাইতে পারে নাই, এবং সেই চতুর নেত্রকে দেখ, সে নিদ্রা হইতে মস্তক উত্তোলন করে নাই।

আমি ইচ্ছা করিতেছিলাম যে, দীপের জ্বাল তাঁহার চরণে প্রাণ উৎসর্গ করিব, কিন্তু তিনি প্রাতঃসমীরণের জ্বাল আমার দিকে গমন করেন নাই।

ঈশ্বর, তুমি সেই বীৰ্য্যবান্ যুবাকে রক্ষা কর, যেহেতু সে প্রান্তনিবাসীদিগের দীর্ঘ নিঃশাসরূপ শরীর সম্বন্ধে সাবধানতা অবলম্বন করে নাই।

হে প্রাণ, কোন্ হতভাগ্য পাষণ্দহৃদয় আছে যে, সে তোমার বাণীব্যতের সন্মুখে প্রাণকে ঢালস্বরূপ করে নাই।

হঃসাহস দেখ, যে মনপক্ষীর বাহ ও পক্ষ দৃঢ়, সে প্রেমিকের তরভিলাষ অন্তর হইতে দূর করে নাই।

হাফেজ, তোমার প্রেমের কাহিনী অতিশয় মনোরম, তাহা এমন কেহ শুনে নাই যে ঔৎসুক্যের সহিত মস্তক উন্নমিত করে নাই। ১১১।

—:~:—

একটি তাল বাজাও, সেই বাজঘোষে আহ! ধ্বনি কর

যাইতে পারিবে, একটি কবিতা ( সঙ্গীত ) উচ্চারণ কর, তৎসহ বৃহৎ পানপাত্র পান করা যাইতে পারে ।

সখার দ্বারে মস্তক স্থাপন করিতে পারিলে, পদোন্নতির আনন্দধ্বনিতে গগন ভেদ করা যাইতে পারে ।

ককিরের কুটারে শ্রম ও মত্ততার তত্ত্ব সমাধিই হয় না, অগ্নিপূজকদিগের সুরাপাত্র অগ্নিপূজকদিগের সঙ্গেই পান করা যাইতে পারে ।

তোমার চূর্ণকুন্তলরূপ দম্ভা নিকটক হইয়াছে, ইহা আশ্চর্য্য নয় যে, তুমি পথে দম্ভা হইলে শত বশিক্কে সংহার করিতে পারা ।

যদি বা তোমার সম্মিলনসম্পদ দ্বার উদ্ঘাটন করিতে চায়, এইমনে করিয়া তোমার দ্বারে মস্তক অর্পণ করা যাইতে পারে ।

আমার হৃৎখণ্ডারকুজ কলেবর তোমার নিকটে সামান্য বোধ হয়, কিন্তু ইহাকে কান্দুক করিয়া তোমার শত্রুগণের চক্ষে শর নিক্ষেপ করা যাইতে পারে ।

লজ্জায় আমি লুকারিত আছি, পানপাত্রদাতা, অন্তগ্রহ কর, হয়তো সেই মুখে কয়েকটি চুম্বন প্রদান করা যাইতে পারে ।

যদি সখা আমার নয়নরূপ পয়ঃপ্রণালীর নিকটে চরণ ছাঙ্গ অর্পণ করেন, তঁ হার গম্যপথের ধূলিতে স্রোতোজল সিঞ্চন করা যাইতে পারে ।

রুজপ্রাসাদ ককিরের আবাস নয়, আমি আছি ও আমার সেই জীর্ণ থেকী আছে যে তাহাতে অগ্নি প্রদান করা যাইতে পারে ।

প্রকৃত দর্শক ( সখার ) এক কটাক্ষপাতে ইহলোক পরলোক বিসর্জন করে, প্রেম এমন বস্তু যে প্রেমিক জীবনযুদ্ধের প্রথম পরীক্ষা প্রদান করিতে পারে ।

বুদ্ধি জ্ঞান ও অনুভূতিযোগে কথার চাতুর্য্য হয়, যখন ভাবের সমাবেশ হয় তখন বর্ণনারূপ বস্তু ল নিষ্কেপ করা যাইতে পারে।

প্রেম যৌবন ও মত্ততা, সমস্ত বাঞ্ছনীয় ; পানপাত্রদাতা, এস, এই সময়ে এক পাত্র পান করা যাইতে পারে।

হাফেজ, কোরাণের শপথ, চল প্রবঞ্চনা হইতে নিবৃত্ত হই, হয়তো ইহাতে আনন্দবস্তু ল নিষ্কেপ করা যাইতে পারে। ১১২।

-----

বন্ধুদিগের সম্মিলনের দিন স্মরণ থাকুক, সেই কাল স্মরণ থাকুক, উহা স্মরণ থাকুক।

এক্ষণ কোন ব্যক্তিতে অঙ্গীকারের পূর্ণতা নাই, সেই অঙ্গীকারপূর্ণকারিগণ ও বন্ধুগণ স্মরণ থাকুক।

বিষাদের কটুতায় আমাব অন্তর বিব হইয়াগিয়াছে, মদিরা-পান্যদিগের মধুর খনি স্মরণ থাকুক।

আমি যে বিষাদের প্রতীকারে নিরুপায় হইয়া পড়িয়াছি, সেই শোকোপশমকারীদিগের উপায় স্মরণ থাকুক।

যদিচ বন্ধুগণ আমাকে স্মরণ করিতে বিরত আছেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্কল্পে আমার সহস্র স্মরণ থাকুক।

আমি এই বিপদের জালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছি, সেই প্রণয়স্বত্বপরিশোধকারী বন্ধুদিগের চেষ্টা স্মরণ থাকুক।

অতঃপর হাফেজের রহস্য না বলাই ভাল হয়, হায় ! রহস্য-রক্ষাকারীদিগের খেদ স্মরণ থাকুক। ১১৩।

—[•]—

অসংবাদ পাইয়াছে যে, হুঃখের দিন থাকিবে না, ওরূপ থাকে নাই এরূপও থাকিবে না।

আমি যদিচ সখার দৃষ্টিতে ধূলীতুল্য হইয়াছি, আমার প্রতি-  
যোগী ঈদৃশ সম্মানিত থাকিবে না।

যখন গ্রহরী করবালযোগে সকলকে আঘাত করিতেছে  
তখন কাবা মন্দিরের প্রাচীরের অভ্যন্তরে কেহ নিবাসী হইয়া  
থাকিবে না।

হে ধনি, দান বিতরণে তুমি দীনের মন হস্তগত কর, যেহেতু  
ধনভাণ্ডার থাকিবে না।

দীপ, তুমি পতঙ্গসম্মিলনকে মহালাভ বলিয়া গণ্য করিও,  
যেহেতু এই বাপার উষাকাল পর্য্যন্ত থাকিবে না।

অধ্যাত্ম জগতের সংবাদদাতা আমাকে অতি সুসংবাদ দান  
করিয়াছেন যে, তাঁহার দয়ার দ্বারে কেহ বিষন্ন থাকিবে না।

এই গগনরূপ নীলবর্ণ ছাদে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইয়াছে যে,  
সাধুর সাধুতা ভিন্ন অন্ম কিছই থাকিবে না।

কথিত আছে যে, সম্রাট জম্শেদের সভাতে এই সঙ্গীত হইয়া-  
ছিল, “সুরাপাত্র অন্বেষণ কর যে জম্শেদ থাকিবে না।”

ভাল মন্দ ছবির স্তুতি নিন্দার কি স্থল, যেহেতু কেহ সর্বদা  
বিষাদবন্ধনে আবদ্ধ থাকিবে না।

হাফেজ, সখার কুপায় ভরসা স্থাপন করিও না, যেহেতু কুপায়  
ভাব ও অত্যাচারের চিহ্ন থাকিবে না। ১১৪।

—ঃ)•(ঃ—

চন্দ্রমা তোমার মুখজ্যোতি ধারণ করে না, তোমার নিকটে  
প্রফুল্ল কুসুম ভূগের শোভাও ধারণ করে না।

তুমি প্রেমিকদিগের মন রক্ষা করিও, রাজা সৈন্য না রাখিলে  
দেশ জয় করে না।

আমি দেখিয়াছি তুমি যে নীলহৃদয় নয়ন ধারণ কর, উহা কোন প্রেমিকের প্রতি দৃষ্টি করে না।

হে সৌন্দর্যশালীদিগের রাজা, প্রেমিকদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর, কোন রাজা তোমার ত্রায় এইরূপ সৈন্ত ধারণ করে না।

তোমার চূর্ণকুন্তলের অত্যাচার আমি একাকী বহন করিতেছি না, এমন কে আছে যে, এই ক্লমকায় হইতে অন্তরে ক্ষত ধারণ করে না।

নের্গস কুসুমের ধৃষ্টতা দেখ, সে তোমার সম্মুখে বিকশিত হইতেছে, সেই বিদারিত নেত্র কুসুম বিনয় রক্ষা করে না।

হে মদিরালয়ের শিষ্য, আমাকে বৃহৎ পানপত্রদান কর, যিনি তপস্রাকৃষ্টিরের গুরু তিনি আমোদ রাখেন না।

আমার আন্তরিক শোকপ্রধুম তোমার মুখদর্পণের সঙ্গে তবে কি করিবে? তুমি জান যে দর্পণ নিখাস বায়ুধারণের ক্ষমতা রাখে না।

হে প্রেমিক, তুমি ত্রঃখে শোণিত পান কর ও নীরব হইয়া থাক, যেহেতু সেই কোমল হৃদয় বিচারার্থীর আর্ন্তনাদ শ্রবণের ক্ষমতা রাখে না।

তোমার ক্রপ্রাপ্ত আমার চক্ষুর বিলাস ক্ষেত্র, হায়! ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ক্রপ্রাপ্ত বাজাও ধারণ করেন না।

হাফেজ তোমাকে নমস্কার করিয়া থাকিলে, তুমি দোষ ধরিও না; হে সুন্দর পুতল, প্রেমসম্বন্ধীয় কাকের ইহাকে দোষ মনে করে না \* । ১১৫।

---

\* বাহার! অদ্বিতীয় ঈশ্বরের পূজা না করিয়া পুতলদির

সুসংবাদ গাঁছছিয়াছে যে, বসন্ত সমাগত ও শস্য সমৃদ্ধ।  
অর্থের সমাগম হইলে সুরা ও কুসুমের জন্ত তাহার ব্যয় হওয়া  
চাই।

বিহঙ্গধ্বনি হইল, সুরাতাণ্ড কোথা ! বোল্ বোল্ বিহঙ্গ এই  
বলিয়া চিংকার করিয়া উঠিল যে, কে পুষ্পের আবরণ ছিন্ন করিল ?

আজ শশাকনিভ পানপাত্রদাতার মুখমণ্ডল হইতে কিছু পুষ্প  
চয়ন কর, তাঁহার বদনমণ্ডলরূপ উদ্যানের সমস্তাংশ শাশ্বরূপ  
ধেনুফা উদ্গত হইয়াছে।

পানপাত্রদাতার অপাঙ্গদৃষ্টি আমার হৃদয়কে একপ হরণ  
করিয়াছে যে, অতঃ কাহারও সঙ্গে আমার কথোপকথনের  
ক্ষমতা নাই।

আমি কুসুমবৎ এই রঞ্জিত বৈরাগ্য বস্ত্র দগ্ধ করিয়া ফেলিব,  
যেহেতু সুরাবণিক্ তাহাকে এক গণ্ডুষ সুরা যোগেও ক্রম  
করিলেন না।

তুমি পথপ্রদর্শক ব্যতীত প্রেমবস্ত্রে পদ স্থাপন করিও না,  
যেহেতু যে ব্যক্তি এই পথে নেতা ভিন্ন চলিয়াছে সে নিরুদ্দিষ্ট  
হইয়াছে।

যে ব্যক্তি কোম প্রেমাস্পদের চিবুকরূপ এপোল ফলে মুখ  
সংযোগ করে নাই, সে স্বর্গীয় ফলের কি আশ্বাদন পাইয়াছে।

• তুমি ক্রোধ করিও না, দুঃখে নিন্দা করিও না, যেহেতু নীতির  
পথে যে ব্যক্তি কোন দুঃখ ভোগ করে নাই, সে কোন সুখ প্রাপ্ত  
হয় নাই।

পূজা করে, একেশ্বরবাদী মোসলমানগণ তাঁহাদিগকে কাফের  
ধরেন। তাঁহাদের মতে প্রতিমাকে নমস্কার করা পাপ।



শিখর, প্রেনের বহু বিচিত্র পথ আছে, এই অরণ্যে যুগের  
সম্মুখ হইতে ব্যাঘ্র পলায়ন করিয়াছে।

হে মক্কাভীর্থপথের মেতা, ঈশ্বরের দোহাই, কিঞ্চিৎ সাহায্য  
দান কর, যেহেতু প্রেমারণ্যের প্রান্ত ভাগ অপ্রকাশিত।

বাসনাউদ্যানের একটি কুসুমও আমার মন চরম করে নাই,  
এই নিকুঞ্জে পুরুষকারসমীরণ প্রবাহিত হয় নাই।

সুরা পান কর, এবং স্বর্ণময় পানপাত্র সোফীকে প্রদান কর,  
যেহেতু নরপাল করুণা করিয়া সোফীব অপরাধ ক্ষমা করি-  
য়াছেন।

বসন্ত গত হইতেছে, হে করুণাকর, মনোযোগ বিধান কর,  
যেহেতু সময় চলিয়া গেল, এবং হাফেজ এখনও সুখা আশ্বাদ  
করে নাই। ১১৬।

—ঃঃঃ—

সখার বিচ্ছেদের দিন ও বিরহরজনী শেষ হইয়াছে, আমি  
এ বিষয়ে ভাগ্য গণনা করিয়াছিলাম, ভাগ্যভারা সূর্য্যের সমীপবর্তী  
হইয়াছে, কাব শেষ হইয়াছে।

শিশির ঋতু যে সেই সকল বিলাস আমোদ করিতেছিল,  
পরিণামে তাহা বসন্ত সমীরণের চরণে শেষ হইয়াছে।

অতঃপর আমি অন্তরের জ্যোতি চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিব,  
যেহেতু আমি সূর্য্যমণ্ডলে সমুপস্থিত হইয়াছি ও ধূলি শেষ  
হইয়াছে।

সেই দীর্ঘ রজনীর উদ্বিগ্নতা ও অন্তরের শোক সখার অলঙ্-  
কারের ছায়াতে শেষ হইয়াছে।

পানপাত্রদাত, তুমি দীর্ঘায়ু হও, তোমার পানপাত্র সুরারসে

যেন পূর্ণ থাকে, যেহেতু তোমার ধ্বংসই আমার মন্ততাবিচাতির  
শোক শেষ হইয়াছে।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, কুসুমকিরীটের প্রতাপে হৈমবায়ুর দর্প ও  
ও কণ্টকের গর্ভ শেষ হইয়াছে।

এক্ষণ পর্য্যন্ত কালের অঙ্গীকারের অযথাচরণে আমার  
বিশ্বাস নাই যে, সখার সম্পদের দ্বারে দুঃখের কাহিনী শেষ  
হইয়াছে।

আশার উষা যে অন্তররাজ্যের যবনিকায় ভিতরে গুপ্ত ছিল,  
তাহাকে বল, বাহির হও, যেহেতু তামসী নিশার কার্য শেষ  
হইয়াছে।

যদিচ তোমার চূর্ণকুন্তলের যোগে আমার কার্যের বিশৃঙ্খলা  
ছিল, সখে, এই গ্রন্থি উন্মোচন কার্যও তোমার মুখদর্শনেই শেষ  
হইয়াছে।

যদিচ হাকেজকে কেহ গণ্য করে না, তথাপি ধন্যবাদ যে,  
তাহার সেই অশেষ ও অগণ্য দুঃখ শেষ হইয়াছে। ১১৭।

—ঃ)\*(:—

গত স্রজনীতে নির্জননিবাসী তপস্বী সুরাণ্ডরে গিয়াছিলেন।  
অঙ্গীকারপালনে বিমুখ পানপাত্রদাতার প্রতি উন্মুখ হইলেন।

ঘোবন কালের সখা স্বপ্নযোগে তাঁহার মিকটে উপস্থিত হইয়া-  
ছিলেন, পরে তিনি বার্ককে নবীন প্রেমিক ও প্রমত্ত  
হইলেন।

জ্ঞানধর্মাপহারী অগ্নিপূজক কুমার সঞ্চরণ করিতেছেন, \* এই  
সখার জ্ঞান তিনি সমুদায়ের প্রতি বিরাগী হইলেন।

\* অগ্নিপূজক কুমার অর্থাৎ আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ।

কুসুমের মুখমণ্ডলের অগ্নি বোল্‌বোল্‌ পক্ষীর সম্পত্তিপুঞ্জ দগ্ধ করিল, দীপের সহাস্রমুখ পতঙ্গের পক্ষে বিপদ হইল।

ধন্যবাদঃ যে প্রাতঃসন্ধ্যার ক্রন্দন বিনষ্ট হয় নাই, আমার বৃষ্টি-বিন্দু নিঃসঙ্গ মুক্‌লাফল হইল।

পানপাত্রদাতার নয়ন ঐন্দ্রজালিক প্রবচন পাঠ করে, আমার জপমালাসঞ্চালনস্থানে পানপাত্র পরিবেশিত হইল।

কল্য সভাস্থ হইয়া মোক্ষী পানপাত্র ও সুরাভাণ্ড ভাঙ্গিতে-ছিলেন, গত রজনীতে গণ্ডুষপরিমাণ সুরাতে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত হইলেন।

এক্ষণ গৌরবের মন্দির হাফেজের বাসস্থান, মন মনোহারীর নিকটে গিয়াছে, প্রাণ প্রাণ সখার নিকটবর্তী হইল। ১১৮।

—ঃ—

প্রাণ বহির্গত হইল, এবং তোমা হইতে মনোরথ সিদ্ধ হইতেছে না। আক্ষেপ যে, আমার ভাগ্য জাগরিত হইতেছে না।

আমার চিত্তরঞ্জন সখার বদনের প্রসাদে সম্ভবতঃ তাহা হইবে, অতথা অতঃ কোন উপায়ে কার্যসিদ্ধি হইতেছে না।

হায়! এই চিন্তাতেই প্রিয় জীবন শেষ হইল, তোমার ক্লেশকুন্তলজনিত বিপদ শেষ হইতেছে না।

তোমার দ্বারের ধূলিতে দুঃখে একুপ প্রাণত্যাগ করিতেছি যে, আমার জীবনের দীপ্তি দৃষ্টিগোচর হইতেছে না।

প্রাতঃসমীরণের সঙ্গে মনের অনেক কথা বলিবার আছে, আমার ভাগ্যক্রমে আজ রজনী প্রভাত হইতেছে না।

যে পর্য্যন্ত তোমার সমুন্নত কলেবর আলিঙ্গন পার্শ্বে গ্রহণ না করিতেছি, সে পর্য্যন্ত আমার মনোরথতরু ফলবান হইতেছে না।

মন তোমার চূর্ণকুন্তলনিবাসী হইয়াছে, সেই বিপদগ্রস্ত  
বিদেশীর সংবাদ উপস্থিত হইতেছে না ।

হায় ! ধন প্রাণ সধাকে উৎসর্গ করি নাই, আশঙ্কায় প্রেমের  
কার্য্য কিঞ্চিন্নাত্রও হইতেছে না ।

সর্বদা আমার প্রাভাতিক শর লক্ষ্যভ্রষ্ট হইত না, এক্ষণ কি  
হইয়াছে যে, একটিও রূতকার্য্য হইতেছে না ।

হাফেজের মন নিরন্তর সকল লোক হইতে পলায়ন করিত,  
এক্ষণ তোমার কুন্তলচক্র হইতে বহির্গত হইতেছে না । ১১৯ ।

—:—:—

বহুবৎসর নিরন্তর হৃদয় আমার নিকটে জমশেদের পানপাত্র  
অন্বেষণ করিতেছে, নিজের যাহা আছে, তাহা অপরের নিকটে  
অন্বেষণ করিতেছিল † ।

বহুবৎসর হইতে হৃদয় আমার নিকটে জমশেদের পানপাত্র  
অন্বেষণ করিতেছে, নিজের যাহা আছে তাহা অপরের নিকটে  
অন্বেষণ করিতেছিল ‡ ।

যে মুক্তাকল সংসারশক্তির বহির্ভূত, তাহা সাগরকূলে পথ-  
বিভ্রান্ত লোকদিগের নিকটে অন্বেষণ করিতেছিল ।

কাল রজনীতে গুরু অগ্নিপূজকের নিকটে নিজের সঙ্কট  
জ্ঞাপন করিয়াছিলাম, যেহেতু তিনি অনুকূল দৃষ্টিতে গ্রহেলিকার  
রীমাংসা করিতেছিলেন ।

† সম্রাট জমশেদের এক অলৌকিক পানপাত্র ছিল, তৎপ্রতি  
দৃষ্টিপাত করিলে সমুদায় পৃথিবীর অবস্থা জানা বাটত ।

‡ রাজা জমশেদের অলৌকিক পানপাত্রে দৃষ্টি করিলে  
পৃথিবীর তত্ত্ব লাভ হইত । এস্থলে জমশেদের পানপাত্র দিব্য  
জ্ঞানের আধার প্রাণ ।

এমন এক শূন্য হৃদয়ব্যক্তি সর্বাবস্থায় ঈশ্বর যাহার সঙ্গের সঙ্গী হইয়া আছেন, সে তাঁহাকে জানে না ও দূর হইতে ঈশ্বরের দোহাই দিয়া চিৎকার করিতেছিল।

আমি তাঁহাকে ( গুরু অগ্নিপূজককে ) হস্তে পানপাত্র ও সহাস্ত প্রফুল্ল দেখিয়াছিলাম, এবং তিনি সেই দর্পণেতে কহবিধ আশ্চর্য্য ক্রিয়া করিতেছিলেন \* ।

আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, হে জ্ঞানবান্ পুরুষ, এই ভুবনপ্রদর্শক পানপাত্র আপনার প্রতি কখন প্রদত্ত হইয়াছে ? তিনি বলিয়াছিলেন যে দিবস তিনি এই নীল নভঃ সৃজন করিতেছিলেন।

সেই বন্ধু যাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে তিনি শূলাগ্রে স্থাপিত হন, তাহার এই অপরাধ ছিল যে, তিনি নিগূঢ় কথা ব্যক্ত করিতেছিলেন † ।

যদি পুনর্বার পবিত্রাত্মার প্রসাদ সহায়তা করে, তবে অল্প লোকেও তাহা করিবে যিস্থ যাহা করিতেছিলেন ॥

আমি তাহাকে বলিয়াছিলাম, সুন্দর পুতুল সকলের চিকুর-শৃঙ্খল কি জান ? তাহাতে তিনি বলিলেন, “হাকেজ তামসী নিশার কুৎসা করিতেছে ॥” ১২০ ।

—:§:—

বহুকাল আমার কাগজ পত্র সুরার জন্ত বন্ধক ছিল, আমার পাঠ ও প্রার্থনাযোগে সুরালয়ের শোভা ছিল।

\* এ স্থলে পানপাত্র হস্তে অর্থ স্বর্গীয় জীবন প্রাপ্ত ।

† ইনি হোসেন মন্সুর, ইনি ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন যোগের অবস্থায় অহংব্রহ্ম বলিতেন। তাহাতে ঈশ্বরবিরোধী জানিয়া বিচারক শূলাগ্রে তাঁহার প্রাণ দণ্ড করেন।

গুরু অগ্নিপূজকের ভদ্রতা দেখ, মাদৃশ বিষম প্রমত্তগণ যাহা করিয়াছে তাঁহার কৃপাদৃষ্টিতে তাহা ভাল দেখাইয়াছে।

মন পরিধিশলাকার গ্রায় চতুর্দিক ঘূর্ণায়মান হইতেছিল, এবং সেই পরিধিতে মস্তক বিঘূর্ণিত, কিন্তু চরণ মধ্য বিন্দুতে সম্বদ্ধ ছিল।

জলস্রোতের পার্শ্বত পুষ্পের গ্রায় আমি আনন্দে উৎফুল্ল হই-তেছি, যেহেতু আমার মস্তকের উপর সেই সরলতরু সরল তরুর ছায়া অর্পিত ছিল।

আমার কুসুমকান্তিগুরু কপট সন্ন্যাসবদ্বধারীদিগের সম্বন্ধে কুংসা রটনা করিতে অনুমতি দান করেন নাই, নতুবা অনেক কথা বলিবার ছিল।

আমার সমুদায় জ্ঞানের কার্য্যালয় স্মারসে ধৌত কর, যেহেতু স্বর্গকে দেখিয়াছি যে, জ্ঞানীদিগের বিরুদ্ধে তাহার লক্ষ্য হয়।

গায়ক প্রেমের যন্ত্রণায় এমন এক পজল গাইতে ছিলেন যে, তৎশ্রবণে জগতের জ্ঞানী লোক অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়াছিলেন।

পানপাত্রদাতা, সরলতরু, পুষ্প ও লীলা কুসুমের প্রসঙ্গ হইতেছে, এবং এই গবেষণা অবসাদবিনাশন প্রাতিভিক পানপাত্র-ত্রয়ের সম্বন্ধে চলিতেছে \*।

\* মদিরা প্রদান কর, যেহেতু নিকুঞ্জস্থ নববধূ প্রভূত সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছে, প্রকৃতির কারুকার্য্যে অধুনা মন ভুলাইবার কার্য্য চলিতেছে।

\* সুরাপায়িগণ প্রাতঃকালে তিনপাত্র সুরাপান করিয়া থাকে, তাহাতে পূর্ব্বদিনের পানজনিত অবসাদ বিদূরিত হয়।

সমগ্র হিন্দুস্থানের শুকপক্ষী শর্করাভোজী হইবে, এই পারস্ত শর্করার ভাগ যে বঙ্গদেশে চলিতেছে।

কবিতার গতিতে কাল ও স্থান অতিক্রম করার ব্যাপার দেখ, যেহেতু এই এক রাত্রির শিশু এক বৎসরের পথ চলিতেছে \*।

রাজোত্থান হইতে বসন্ত সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে, শিশির বিন্দুযোগে লালাকুসুমের পাত্রে সুরাস্রোত চলিতেছে।

সেই তাপস জনমুক্তকারী কুহকময় নেত্রকে দেখ, তাহার পশ্চাতে ঐন্দ্রজালিক বণিক দল চলিতেছে।

তিনি স্বয়াক্তকলেবর হইয়া যাইতেছেন, তাঁহার বদন দর্শনে ধৈতী কুসুমের মুখমণ্ডলে লজ্জাবশতঃ শিশিরবিন্দুযোগে নিদাঘ-বিন্দু চলিতেছে।

সংসারের বিলাসবিলম্ব হইতে নিঃশঙ্ক হইও না, যেহেতু এই বৃদ্ধ চক্রান্তকাণী হইয়া চলিতেছে।

তুমি উদ্গানে গমন করিও, বোলবোলের নিকটে প্রেমের প্রণালী শিক্ষা করিতে পাইবে, সভাতে আসিও, হাফেজের নিকটে বচনবিগ্রাস শিক্ষা লাভ করিবে। ১২১।

—\*—

আমার উত্থানতরু কেন উদ্গানের প্রতি অচ্যুত প্রকাশ করিতেছেন না, পুষ্পের সঙ্গে নিত্য সহবাস করিতেছেন না, ধৈতীকুসুমকে স্মরণ করিতেছেন না।

বদবধি তাঁহার কুঞ্চিত কুন্তলে আমি গিয়াছি ও অযথা ভাবী

\* এক রাত্রির শিশু এক বৎসরের পথ চলিতেছে, অর্থাৎ রাত্রিকালে চিন্তা করিয়া উৎকৃষ্ট কবিতা রচিত হয়, এবং সেই কবিতা প্রাচীন কবিদিগের কবিতার সঙ্গে সঙ্কলিত থাকে।

মন গিয়াছে, তদবধি আপনাদের সেই দূরতর বিদেশবাত্মা হইতে জন্মভূমি সে স্মরণ করিতেছে না ।

তোমার কান্দুকরূপী ভ্রূর মিকটে এইরূপ আবদার করিতেছি, কিন্তু সে প্রান্তনিবাসী হইয়া আছে, তাহাতে আমার প্রতি কর্ণপাত করিতেছে না ।

যখন সমীরণভরে বনোফ্‌শার কুন্তল স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়ে, হায় ! তখন আমার মন সেই অঙ্গীকারভঙ্গকারীকে কি স্মরণ করিতেছে না ?

তোমার এইরূপ স্নগন্ধি বসনাঞ্চলসহে বসন্তানিল সম্বন্ধে আমি আশ্চর্য্যান্বিত যে, তোমার পদচারণাযোগে সে মৃত্তিকাকে খোতন দেশীয় কস্তুরিকাতে পরিণত করিতেছে না ।

আমার রজতাক্ষ পানপাত্রদাতা যদি সমুদায় বিষ দান করেন, এমন কে আছে যে, পানপাত্রের গ্ৰাস সর্পিঙ্গ মুখগহ্বর করিতেছে না ।

তঁাহার সঙ্গে সম্মিলনের আশায় মন প্রাণের সঙ্গী হইতেছে না, প্রাণ তঁাহার পল্লীবাসী হইবার আকাঙ্ক্ষায় দেহের সেবা করিতেছে না ।

কল্য তঁাহার কুন্তলের মিন্দা করিয়াছিলাম, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই কুটিল কৃষ্ণাঙ্গ আমার কথা শ্রবণ করিতেছে না ।

• হস্ত অপসারিত কর, আমার বদনপ্লাবিত অশ্রুবারির উপর অত্যাচার করিও না, আমার অশ্রুর সাহায্য ভিন্ন আকাশের বৃষ্টি বিন্দু স্বর্গীয় মুক্তা উৎপাদন করিতেছে না ।

বসন্তসমীরণ সমাগত হইয়াছে. তোমার পবিত্র বসনাঞ্চল কি জন্ম বনোফ্‌শাক্ষেত্রকে খোতন দেশীয় মৃগনাভি করিতেছে না ।



কথা না শুনিয়া হাকৈজ তোমার কটাক্ষপাতে নিহত হইয়াছে,  
যে কথা শ্রবণ করিতেছে না তাহার জ্ঞান করবাল উপযুক্ত । ১২২ ।

—ঃ-ঃ—

উমাকালে জাগ্রত সম্পদ আমার শার্বপাশ্বে আসিয়াছিলেন,  
বলিয়াছিলেন, “উঠ, রাজা আসিয়াছেন” ।

“এক পাত্র গ্রহণ কর, এবং আনন্দমত্ত হইয়া তামাসা দেখিতে  
গমন কর, তাহাতে দেখিবে যে, তোমার সখা কি ভাবে  
আসিয়াছেন” ।

হে প্রাতঃপ্রার্থনাকারী নিৰ্জ্জননিবাসী প্রেমিক, সুসংবাদ দান  
কর যে, খোতনের অরণ্য হইতে কস্তুরিকা মৃগ আসিয়াছে ।

বিরহানলে দগ্ধ লোকদিগের মুখমণ্ডলে ক্রন্দন ও আৰ্ত্তনাদ  
ঔজ্জ্বলা প্রদান করিল, দীন প্রেমিকের আৰ্ত্তরব শ্রবণকারী  
আসিয়াছেন ।

চিত্তবিহঙ্গ পুনর্বার কাশ্মুকরূপী ভ্রম আকাজ্ঞী হইয়াছে,  
যেহেতু মন প্রাণ ধর্ম তাঁহার শিকারের সঙ্কেতভূমিতে আসিয়াছে ।

হে পারাবত, শূন্যমার্গে আর কতক্ষণ ক্রীড়া করিবে ও দীপ্তি  
পাইবে, দৃষ্টি করিয়া থাক, শ্রেণ পক্ষী আসিয়াছে ।

পানপাত্রদাতা, সুরা দান, এবং শক্রমিত্রের নিমিত্ত হুঃখ করিও  
না, যেহেতু আমার হৃদয়ের লক্ষ্য স্থান উহা হইয়াছে ও ইহা  
আসিয়াছে ।

তুমি দিব্য রূপশালীর আনন্দে বিগুপ্ত সুরা দান কর, যেহেতু  
লোলিত সুরা শোকার্ভ মনের ঔষধরূপ আসিয়াছে ।

বসন্তকালীম বারিবাহ যখন সংসারের অস্থিরপ্রতিজ্ঞতা দর্শন  
করিল, তখন তৃণ ও কুসুমের উপর তাঁহার ক্রন্দন হইয়াছে ।

যখন বসন্তসমীরণ বনোফ্শার নিকটে হাফেজের বাক্য শ্রবণ করিল, তখন সুগন্ধ বিস্তার করিয়া পুষ্পের শোভা দেখিতে আসিয়াছে। ১২৩।

—:(০):—

নক্ষত্র সমুজ্জ্বল হইয়াছেন ও তিনি সভার চন্দ্রমা হইয়া উঠিয়াছেন, আমার পলায়িত মনের সঙ্গী ও সখা হইয়াছেন।

আমার প্রেমাস্পদ পাঠশালায় গমন করেন নাই, এবং বর্ণাবলী লিখেন নাই, তিনি ইঙ্গিতে শত শিক্ষকের শিক্ষাদাতা হইয়াছেন। \*।

তাঁহার সৌরভে প্রেমিকদিগের রুগ্মগন বসন্ত সমীরণের হ্রাস শ্বেতী কুসুমানেব ও নের্গস কুসুমনয়নের জন্ত উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

এক্ষণ সখা আমাকে মদিরালয়ের উচ্চাসনে বসাইতেছেন, দেখ, নগরের কাঙ্গাল সভাপতি হইয়াছে।

ঈশ্বরের দোহাই, তুমি সুরারসে অধরকে ধৌত কর যেহেতু আমার মন সহস্র সহস্র পাপে লিপ্ত হইয়াছে।

তোমার কটাক্ষ প্রেমিকদিগকে এমন সুরা পরিবেশন করিয়াছে যে, তাহাদের জ্ঞান বিলুপ্ত ও বুদ্ধিবিচ্যুত হইয়াছে।

\* প্রেমের আনন্দনিকেতন এক্ষণ নির্মিত হইবে, যেহেতু আমার সখ্যের জয়গলরূপ মেহেরাব দ্বার তাহার দ্বারের পরিমাপিক হইয়াছে।

\* এই সকল বাক্যে হজরত মোহম্মদকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

হাঁ আমার কবিতা সুবর্ণের ত্রায় প্রিয়, কিন্তু নিকৃষ্ট ধাতুর  
মিশ্রণকারীদিগের চক্ষে তাহা তাম্রস্বরূপ হইয়াছে ।

সুরাভ্যয়ের পথ হইতে বন্ধুগণ ফিরিয়া গিয়াছেন, যেহেতু  
হাফেজ এই পথ দিয়া গিয়াছে ও কাঙ্ক্ষাল হইয়াছে । ১২৪ ।

—:~:—

যদি সুরাপাত্রদাতা এইরূপে সুরা পানপাত্রে অর্পণ করেন,  
তবে সমুদয় ঈশ্বরপরায়ণ লোককে নিত্যসুরাপানে অর্পণ করেন ।

যদি তিনি এই প্রকার কুক্ষিত কুস্তলের নিম্নে তিলকণিকা  
স্থাপন করেন তবে বহু বুদ্ধিবিহ্বকে জ্বালে অর্পণ করেন ।

সেই সময়ই উষাকান্তি সুরার সময়, যখন রজনী গগনরূপ  
পটমণ্ডপে সন্ধ্যাবরনিকা অর্পণ করেন ।

দিবাভাগে কাজ কর, দিবাতে সুরাপানে মলিন দর্পণের ত্রায়  
চিত্তকে মলিনতায় অর্পণ করে ।

সেই প্রমত্তেরই সুখের অবস্থা, যিনি রূপবান্ সখার চরণে,  
জানেন না শির না শিরস্ত্রাণ কি অর্পণ করেন ।

হে বিরাগী পুন্স, তুমি সূর্য্যামণ্ডলে মস্তক উত্তোলন করিও,  
যদি তোমার ভাগ্য-তোমাকে এই পূর্ণচন্দ্রমাতে অর্পণ করেন ।

অপরিপক্কমতি বৈরাগী অগ্রাহ করে, তবে সে পরিপক্ক হয়  
যদি পানপাত্রের সুরার প্রতিদৃষ্টি অর্পণ করে ।

হাফেজ, নগরের বিচারকের সঙ্গে সুরা পান করিও না,  
যেহেতু সে তোমার সুরাও পান করিবে এবং পানপাত্রে প্রস্তরও  
নিষ্ক্ষেপ করিবে । ১২৫ ।

—:(\*)—

পূর্ব্বদিকৃপতি প্রভাকর যখন বিজয়পতাকা পর্কিত চূড়ান্ন

স্থাপন করিল, তখন আমার সখা রূপাহন্তে প্রার্থীদিগের দ্বারে আঘাত করিলেন।

সংসারের প্রেমের অবস্থা কিরূপ, ইহা যখন উষার নিকটে প্রকাশ পাইল তখন সে সমুদিত হইল, অহঙ্কারী বিষয়তৃপ্ত লোকদিগের প্রতি সুখহাস্য করিল।

কলা নিশামুখে যখন আমার সখা সভাতে নৃত্য করিতে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন কুন্তলের গ্রন্থি উন্মোচন করিলেন, এবং বন্ধুদিগের হৃদয়কে আক্রমণ করিলেন।

আমি তখনই সম্মিলনবিষয়ে হৃদয়ের শোণিতযোগে হস্ত প্রক্ষালন করিয়াছি ; যখন তাঁহার সুরা পায়ী নেত্র সূচতুর লোকদিগের প্রতি ভর্জন করিল।

কোন লৌহকঠিনমন তাঁহাকে এই চতুরতার প্রণালী শিক্ষা দিয়াছে ? যখন তিনি বাহির হইলেন, তখন প্রথমেই নিশাজাগরকদিগের পথ অবরোধ করিলেন।

আমার দীন হৃদয় মহা আরোহীদিগের ভাব গাঢ়রূপে ধারণ করে, স্বয়ং তাহাদের নিকট যায়, ঈশ্বর তাহাকে তুমি রক্ষা কর যে ব্যক্তি আরোহীদিগের অন্তরে আঘাত করিল।

আমি রোমশ খেঁকা যোগে কেমন করিয়া তাঁহাকে ফাঁদে ফেলিব ? তাঁহার নেত্ররোমানলী করবাল পরিচালকদিগের পথ আক্রমণ করিল।

রাজশ্রীর প্রসাদ ও আন্তকূল্যের প্রতি দৃষ্টি রহিয়াছে, যেমিকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, যেহেতু সে ভাগ্যবানদিগের ভাগ্য লাভ করিল \* ।

ধর্মরাজ্যের বীর বিজয়ী সম্রাট মনু হন, তাঁহার অকাতন  
জ্ঞান বর্ষার বারিবাহের প্রতি হস্ত করিল।

যদবধি সুরাপাত্র তাঁহার হস্তে পঁহছিল, সংসার আনন্দের  
পানপাত্র সুরাপাত্রীদিগকে স্মরণ করিয়া পান করিল।

যখন তারকাপুঞ্জদগ্ধকারী দিবাকর একাকী সহস্র সহস্রকে  
সংহার করিল, তখন তাঁহার নরমুণ্ডবর্ষী করবাল বিজয় প্রকাশ  
করিল।

সেই আশ্চর্য্য প্রকৃতি, যদবধি উহা বিচিত্র অস্তিত্ব গ্রহণ করি-  
য়াছে, তদবধি তাঁহার পবিত্র প্রকৃতির মিস্রলতা বিরাগী পুরুষ-  
দিগকে পরাস্ত করিল।

হাফেজ, তুমি সর্বদা তাঁহার আয়ু ও রাজত্বস্থায়িত্বের জন্ত  
ঈশ্বরের করুণা ভিক্ষা কর, কাল এই সম্পদের মুদ্রা বীর পুরুষ-  
দিগের নামে উৎসর্গ করিলেন। ১২৬।

—):-(—

প্রভাতকালে বোল্‌বোল্‌ পক্ষী সমীরণকে বলিল যে, দেখিতেছ  
কুসুমের প্রতি প্রেম আমার সম্বন্ধে কি সকল ব্যাপার করিয়াছে \*।

আমি সেই প্রিয়সখার সংসাহসের দাস, যিনি অহেতু ও  
অকপট ভাবে সংকার্য্য করিয়াছেন।

প্রাতঃসমীরণ তাঁহার পক্ষে সুখকর হউক, যেহেতু তিনি  
তাহাতে নিশাজাগরুকদিগের জন্ত ঔষধ প্রয়োগ করিয়াছেন।

আমি কখনও শত্রুদিগের আচরণে অভিযোগ করি না,  
আমার সঙ্গে যাহা কিছু করিয়াছে সেই প্রেমাস্পদ করিয়াছে।

\* এস্থলে বোল্‌বোল্‌ অর্থে প্রেমিকের স্নেহ আত্মা, সমীরণ  
অর্থে ধর্মপথ প্রদর্শক গুরু, পুষ্প অর্থে আধ্যাত্মিক প্রেমাস্পদ।

যদিচ কলিকা গাত্রাবরণের বন্ধন উন্মুক্ত করিয়াছে, তথাপি পুষ্প সন্মেলরূপকুন্তল যোগে আৱরণ করিয়াছে \* ।

সেই সুখমণ্ডল ও সুন্দর বর্ণ আমার হৃদয়ে শোণিত স্রোত প্রবাহিত করিয়াছে, এই পুষ্পোদ্যানে আমাকে কষ্টকে লিপ্ত করিয়াছে † ।

চতুর্দিকে শৃঙ্গহৃদয় বোল্‌বোল্‌ আৰ্ত্তনাদ করিতেছে, তন্মধ্যে বসন্ত-সমীরণ হর্ষ প্রকাশ করিয়াছে ।

যদি রাজার নিকটে আকাজ্ঞা করিয়াছি, দোষ হইয়াছে । যদি চিত্তহারীর নিকটে ভালবাসার পূর্ণতা অন্বেষণ করিয়াছি, তিনি অত্যাচার করিয়াছেন ।

মদিরাপায়ীদিগের পল্লীতে শুভ সংবাদ লইয়া যাও যে, হাফেজ বৈরাগ্য ও কপটতাবিষয়ে অন্ততাপ করিয়াছে ।

প্রেমাস্পদগণ যদি এই প্রকার চিত্ত হরণ করেন, তবে সংসার-বিরাগী লোকদিগের ধর্ম্মে আঘাত করিবেন ‡ ।

যে স্থানে সেই নের্গস কুসুমশাখা বিকশিত হয়, কুসুমাস্য প্রেমাস্পদগণ নয়নকে তাঁহার নের্গসদান করেন § ।

\* সন্মেল চূর্ণবিশেষ, কেশের সহিত তাঁহাব তুলনা হয় ।

† অর্থাৎ প্রিয় সখার মুখ দর্শন অবধি এই সংসাররূপ পুষ্পোদ্যানে আমি বিপদগ্রস্ত হইরা পড়িয়াছি ।

• ‡ এস্থলে প্রেমাস্পদ অর্থে আধ্যাত্মিক জ্যোতি, ধর্ম্মে আঘাত পড়ার অর্থ বাহ্যিক কর্ম্মকাণ্ডে বিমুখ হইরা আধ্যাত্মিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া ।

§ এই বাক্যের মর্ম্ম এই যে, যে স্থানে আধ্যাত্মিক প্রেমাস্পদ সঙ্গীত প্রভা বিস্তার করেন, বাহ্যিক প্রেমাস্পদগণ আপন চক্ষুকে উদর্শনে নিয়োজিত করে । অথবা চক্ষুকে তাঁহার উপবেশন করত

আমার সখা যখন সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হন, তখন সুরলাকে  
পুণ্যাত্মাগণ নৃত্য করেন \* ।

যদি তিনি উষার জ্বায় তোমাকে সমুজ্জ্বল দর্পণ করেন, তবে  
সম্পদসূর্য্য তোমাকে দর্শন দান করিবে ।

আমার নয়নতারা, শোণিতলিপ্ত হইয়াছে, তিনি কিরূপে  
লোকের প্রতি এইরূপ অত্যাচার করেন † ।

নিজের প্রতি প্রেমিকদিগের কোন অধিকার নাই, তোমার  
যাহা আদেশ তাঁহারা তাহাই করেন ।

জলপ্লাবনের যে সকল গল্প লোকে বলিয়া থাকে, আমার  
নেত্রের নিকটে তাহা এক বিন্দু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র ।

কিঞ্চিৎ কটাক্ষ পাত কর, তাহা হইলে প্রাণ চিত্তবিহীন  
লোকদিগের সম্বন্ধে মৃত্যুকে সহজ করিবে ।

তোমার উৎসবময় মুখমণ্ডল কোথা ? প্রেমিকগণ তোমার  
প্রেমের পূর্ণতাতে প্রাণ মন বলিদান করিবে ।

হে সরলতনুযুবন, তোমার দেহদ্বারা ক্রীড়াদণ্ড নির্মাণ  
করার পূর্বে ক্রীড়াবর্তূল চালনা কর ।

যে পর্য্যন্ত উষার জ্বায় তোমাকে সমুজ্জ্বল দর্পণ করে, হে হাফেজ,  
সে পর্য্যন্ত তুমি নিশীথে বিলাপ ধ্বনি হইতে নিবৃত্ত হইও না । ১২৭।

আসন করিয়া থাকেন । নের্গস এক প্রকার পুষ্প, চক্ষুর সঙ্গে  
তাহার সাদৃশ্য হয় ।

\* এহলে সখা অর্থে ধর্ম্মোপদেশী গুরু ।

† অর্থাৎ তাঁহার অত্যাচারে আমি এতদূর ক্রুদ্ধ হইয়া  
করিয়াছি যে, চক্ষু হইতে অশ্রু স্থলে শোণিত প্রবাহিত হইয়াছে ।  
তিনি এই প্রকার উৎপীড়ন ও অত্যাচার কোন ধর্ম্মানুসারে  
মুহুরের প্রতি নির্দ্ধারিত করিয়াছেন ।

নির্মল সুরা ও উত্তম পানপাত্রদাতা এই উভয়েই পথে বাগুরা-  
স্বরূপ হয়, সংসারের চতুর লোকেরাও তাঁহাদের ফাঁদ হইতে  
মুক্তি পায় না।

যদিচ আমি প্রেমিক, নির্ভীক ও প্রমত্ত এবং মলিনহৃদয়,  
তথাপি সহস্র ধন্যবাদ যে, নগরের বন্ধুগণ নির্দোষ হন।

প্রেমপথের দীনহীন লোকদিগকে তুমি সামান্য মনে করিও  
না, তাঁহারা কটিবন্ধশূণ্য রাজা, মুকুটবিহীন নরপাল হন।

অত্যাচার করা দীন প্রকৃতির ও যাত্ৰিকচরিত্রের পদ্ধতি নয়,  
সুরা আনয়ন কর, যেহেতু এই সকল যাত্ৰিক পথে সংপুরুষ  
নয়।

অত্যাচার করিও না, যখন দাসবৃন্দ পলায়ন করিবে, এবং  
কিঙ্করগণ লক্ষ প্রদান করিবে, তখন মনোহারিহের পতাকা  
ভাঙ্গিয়া যাইবে।

আমি সেই সমপ্রকৃতি মদিরাপায়ী সংসাহসের দাস, কপট  
বসন মলিন অন্তর লোকদিগের আমি নহি।

সুরালায়ে অবিনীত ভাবে পদস্থাপন করিও না, কেন না  
তাঁহার দ্বারস্থ লোকেরা রাজার স্বগণ হন।

সতর্ক থাকিও, যেহেতু প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইবার সময় অর্দ্ধ  
যবকলিকায় সহস্র সাধনরাশির ফল হয়।

• হাকেকজ, প্রেমের মন্দির সমুচ্চ, সাহস চাই, যেহেতু প্রেমিকগণ  
সাহসবিহীন লোকদিগকে আপনাদের নিকটে আসিতে দেন  
না। ১২৮।

—:):(:—

অঙ্গুরা বিদ্যাধরীর ভাব গতি সুন্দর ও সুকোমল হয় সত্য,



কিন্তু উহাই প্রকৃত সৌন্দর্য্য ও কোমলতা যাহা অমুকে (সখা) ধারণ করেন।

হে সহাস্ত কসুম, তুমি আমার নয়ন প্রস্রবণকে দর্শন কর, সে তোমার আগমন আশায় উত্তম শ্রোতোজল ধারণ করে।

চতুর পক্ষী সেই বসন্তের উদ্যানে গান করে না, যে বসন্ত আপনার পশ্চাতে কোন হেমন্ত ধারণ করে।

তোমার কুটিলক্রয়গল বাণবর্ষণচাতুর্য্যে একরূপ সমুৎসুক যে, যে কোন ব্যক্তির কান্দুর্ক আছে তাহার হস্ত হইতে যেন তাহা গ্রহণ করে।

সৌন্দর্য্যের জীড়াবর্তুল কে তোমা হইতে হরণ করিতে পারে? সেই স্থানে প্রত্যেকেরও একরূপ অধারুঢ় নয় যে, হস্তে অশ্রুশি ধারণ করে।

আমাব উক্তি হৃদয়গ্রাহিনী হইয়াছে যদবধি তুমি তাহা গ্রাহ করিয়াছ; হাঁ হাঁ পেমকাহিনী বিশেষ লক্ষণ ধারণ করে।

সুরালয়নিবাসীদিগের সঙ্গে গৌরবের স্পর্ধা করিও না, প্রত্যেক কথা এবং প্রত্যেক নিগূঢ় উক্তি এক এক ভূমি ধারণ করে।

আপত্তিকারীকে বল যে চলিয়া যাও, হাকেজের নিকটে কথা বিক্রয় করিও না, আমার লেখনীরও এক প্রকার জিহ্বা ও এক প্রকার বর্ণনাশক্তি আছে। ১২২।

— :(-): —

সুরা ও আমোদ গোপন করা কি? উহা অসার কার্য্য। আমি প্রমত্ত স্বাধীন লোকদিগের শ্রেণীতে আসিয়াছি, যাহা হয় হউক।

মনের গতি উন্মোচন কর, কালচক্রের বিষয় মনে করিও না, কোন দৈবজ্ঞের চিন্তা এই কালচক্ররূপ গতি উন্মোচন করে নাই।

কালের পরিবর্তনে আশ্চর্যান্বিত হইও না, যেহেতু এই কালচক্র অনিত্যতার সহস্র কাহিনী ও আখ্যায়িকা স্রবণ রাখে।

পানপাত্র বিনয় সহকারে গ্রহণ করিও, যেহেতু জম্শেদ ও বহমন এবং কবাদের কপালযোগে তাহার নির্মাণ হইয়াছে \*।

কে জানে নরপাল জম্শেদ ও কবাদ, কোথায় গিয়াছেন? কে জ্ঞাত আছে যে, নরপতি জমের সিংহাসন কিরূপে ধ্বংস হইয়াছে।

এক্ষণে দেখিতেছি যে, শিঁরির অধরের খেদে আরক্তিম লাল। কুসুম ফরহাদের সমাধিভূমি হইতে উৎপন্ন হইতেছে +।

কিন্তু লাল। কুসুম যে কালচক্রের অসম্ভাব জানে, সে জন্মাবধি সুরাপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া আছে।

রোকণাবাদের সলিল ও ইদোৎসবক্ষেত্রের সমীপে আমাকে বিদেশযাত্রায় অনুমতি দান করিতেছে না ‡।

এস, এস, কিছুকাল সুরাপানে বিনষ্ট হই, তাহাতে সম্ভবতঃ এই নশ্বরভূমিতে কোন ধনভাণ্ডারে উপনীত হইব।

চোলকাদি বাদ্যের যোগে নিম্নলি সুরা পান কর, কোঁষের বস্ত্রের উপর কে মনের আনন্দ সঞ্চার করিয়াছে?

\* জম্শেদ, বহমন, কবাদ, ইঁহারা কল্পজন মহা প্রতাপশালী নরপাল ছিলেন।

+ ফরহাদ পারস্তদেশনিবাসী একজন প্রস্তুতখোদক লোক ছিল। এই ব্যক্তি শিঁরিনায়ী সুন্দরী কামিনীর প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের প্রেমবিষয়ে পারস্ত ভাষায় বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ আছে।

‡ খাজা হাফেজের জন্মভূমি শিরাজ নগরের পার্শ্বে প্রবাহিত নদী বিশেষের নাম রোকণাবাদ।

যদি আমি পানপাত্র হস্ত হইতে রাখিয়া না দি আমার প্রতি দোষার্পণ করিও না, যেহেতু বন্ধু এতদপেক্ষা বিপুল বস্তু আমাকে প্রদান করেন নাই।

তাহার প্রেমের বেদনার হৃদয়ের প্রতি বাহা হইবার হইয়াছে, সংসার প্রেমিকদিগের প্রতি অনুগ্রহ দৃষ্টি কেন না করে। ১৩০

—):-(—

বাহাদুরী সোফী (সাধকবিশেষ) জ্ঞান বিস্তার করিয়াছে, এবং ঐন্দ্রজালিক কোটার মুখ উন্মুক্ত করিয়াছে। ঐন্দ্রজালিক দৈবশক্তির সঙ্গে সে চতুরতা করিয়াছে।

দৈব ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া তাহার মস্তক চূর্ণ করিবে, যেহেতু সে রহস্যজ্ঞ লোকের নিকটে ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছে।

পানপাত্রদাতা, এস, সূক্ষ্মদিগের বিচিত্র প্রেমাস্পদ পুনর্বার প্রকাশিত হইয়াছেন, বিলাস বিভ্রম আরম্ভ করিয়াছেন।

মন, এস, যে ব্যক্তি আন্তরিক স্বর্কসঙ্গে হস্ত প্রসারণ করিয়াছে, তাহা হইতে আমায় ঈশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করি।

প্রেমে কৃত্রিমতা করিও না, কেন না যে ব্যক্তি ঠিক প্রেম করে নাই, তাহার প্রেম দুঃখের দ্বার তাহার অন্তরের দিকে উন্মুক্ত করে।

হে সুন্দরগতি চক্রবাক, বিলাসভাবে সুন্দর যাইতেছ, তপস্বীর মার্জার উপাসনা করিয়াছে বলিয়া প্রতারণিত হইও না \*।

\* চক্রবাক ও তপস্বীর মার্জারবিষয়ে এইরূপ গল্প আছে যে, একজন তপস্বী গিরিশিখরে তপস্যাকুটির নির্মাণ করিয়া

কলা যে সত্যের ভূমি প্রকাশিত হইবে, তখন সেই ধাত্তিক  
লজ্জিত হইবেন যিনি অসত্যে দৃষ্টি স্থাপন করিয়াছেন।

হাফেজ, উচ্ছৃঙ্খল প্রেমিকদিগকে ভৎসনা করিও না, মূলে-  
তেই ঈশ্বর আমাদের বৈরাগ্য ও কপটতাবিষয়ে শিক্ষা করিয়া-  
ছেন। ১৩১।

—:~:—

যদি সোফী সূরা পরিমিতরূপে পান করে তবে তাহার পান  
করা হউক, অন্যথা এই কার্যের চিন্তা সে বিষ্মত হউক \*।

তপস্যা করিতে ছিলেন। তাঁহার এক মার্জার ছিল। ঘটনা-  
ক্রমে একদা এক চক্রবাক সেই তপস্যাকুটারের নিকট দিয়া  
যাইতেছিল, সে তপস্বীর মার্জারকে দেখিল যে, কুটারের দ্বারে  
পশ্চিমাভিমুখে নিস্তকভাবে বসিয়া আছে। চক্রবাক মনে করিল  
যে, তাপসের মার্জার উপাসনা করিতেছে, প্রাণিহিংসা পরিত্যাগ  
করিয়াছে, এই ভাবিয়া সে নিঃশঙ্কভাবে তাহার নিকট দিয়া যাইতে  
লাগিল। যাই চক্রবাক মার্জারের নিকটে গমন, অমনি মার্জার  
তাহাকে আক্রমণ করিয়া সংহার করা। এস্থলে চক্রবাক ধর্ম্মধাত্তিক,  
মার্জার নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি। কখনও নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিকে একটু সংযত  
দাঁখলে আপনাকে নিরাপদ মনে করা কর্তব্য নয়, ইহার এই  
তাৎপর্য।

• ২ সোফীর উচিত যে, আপনার যোগ্যতা অনুসারে ঐশ্বরিক  
জ্যোতির অন্বেষণ করেন, অধিকতর অগ্রসর না হন। যিনি  
ঈশ্বর সাধন সম্বন্ধে শিশুরূপ, এতাদৃশ শক্তি লাভ করেন নাই  
যে, তাহা ধারণ করিতে পারেন তিনি যদি নিজের সাধ্যাতীত বিষয়  
প্রার্থনা করেন, পরে সেই বিষয় প্রকাশ পাইলেও তিনি ধারণ  
করিতে অক্ষম হন। অতএব তাহা বিষ্মত হউন।

এই যে তিনি এক গণ্ডুষ সুরা হস্তচ্যুত করিতে পারিয়াছেন,  
অভিলষিত প্রেমাম্পদ তাহার অন্তদেশে আকৃষ্ট হউক \* ।

সেই সহর্ষ মঁহা আরোহী কে হন ? স্বর্গ মর্ত্য তাঁহার  
তহুচ্ছদের বন্ধনে বন্ধ ও বিজয় পতাকা তাঁহার স্বন্ধে স্থাপিত  
হউক ।

তাঁহার সংপুরুষের ত্রায় বদান্ত প্রমত্ত চক্ষু যদি পানপাত্রে  
প্রেমিকের শোণিত পান করে তাহার পান করা হউক ।

আমার নেত্র তাঁহার তিলাক ও শ্মশ্রুরেখার দর্পণবাহী হই-  
য়াছে, আমার অধর তাঁহার স্নমধুর চুষনকারীদিগের অন্তর্গত  
হউক ।

যদিচ তিনি অহঙ্কারবশতঃ মাদৃশ দীন হীনের সঙ্গে কথা  
কহেন নাই, তথাপি তাঁহার নিঃশব্দ স্মিট বদনের জগু প্রাণ  
উৎসর্গীকৃত হউক ।

আমার গুরু বলিয়াছেন যে, শিল্পলেখনীতে ক্রটি হয় নাই,  
তাঁহার অপরাধ মার্জনাকারী পবিত্র দৃষ্টির প্রশংসা হউক + ।

হাফেজ, সংসারে তোমার দাসত্বে বিখ্যাত হইয়াছে, তোমার  
কুঞ্চিত কুন্তলের দাসত্ব কুণ্ডল তাহার কর্ণে অর্পিত হউক † । ১৩২ ।

—: :—

\* এস্থলে এক গণ্ডুষ সুরা ত্যাগ, কিঞ্চিৎ সংসারাসক্তিত্যাগ ।

+ শিল্পলেখনী অর্থাৎ স্রষ্টার সৃজনী শক্তি, অর্থাৎ তিনি  
যাহা লিখিয়াছেন বা সৃজন করিয়াছেন বিজ্ঞান ও মঙ্গলভাবের  
অনুসারে হইয়াছে, কিছুই ক্রটি হয় নাই । তাঁহার শুভদৃষ্টির  
প্রশংসা হউক ।

‡ অর্থাৎ তোমার কুন্তলের দাস হউক ।

উষাকালে সমীরণ সখার কুন্তল হইতে সৌরভ আহরণ করিতেছিল, আমার উন্মত্ত হৃদয়কে নূতনরূপে প্রেমব্যাপারে প্রবর্তিত করিতেছিল।

প্রভাতে সখার চিকুরহৃদয়ের সৌরভের ঈর্ষায় সমীরণ তাতার দেশ হইতে সমানীত সমুদায় কস্তুরিকানুগন্ধি ইতস্ততঃ বিক্ৰিপ্ত করিতেছিল।

হাফেজ প্রদোষে তাঁহার প্রাসাদের ছাদে (মুখ) চন্দ্রমার জ্যোতিঃ সমুজ্জল দেখিতেছিল, তাঁহাকে দেখিয়া যেন লজ্জাপ্রযুক্ত দম্য প্রাচীরে মুখ স্থাপন করিতেছিল।

ধৃত ঈশ্বর, যদিচ তাঁহার তাদৃশ ক্রয়ণল আমাকে নিপীড়িত করিয়াছে, তথাপি উহা দয়া করিয়া মাদৃশ রোগীর নিকটে কিছু সুসংবাদ আনয়ন করিতেছিল।

সখার আত্মোপান্তে বদান্ততা, দয়া ও উপকারিতার নিদর্শন বিদ্যমান, যত্বাপি তিনি তস্বি জপ করেন বা উপবীত ধারণ করিতেছেন।

আমি সেই সুন্দর তরুকে হৃদয়োচ্ছান হইতে উৎপাটিত করিয়াছি, যেহেতু তাহার প্রান্ত্যক কুসুম বিচ্ছেদে বিকশিত হইয়াছিল, দুঃখফল প্রসব করিতেছিল।

আমি তাঁহার নয়নের লুপ্তন ক্রিয়ার ভয়ে শোণিতাক্ত চিত্তকে মুক্ত করিয়াছি, সে পথে শোণিত বর্ষণ করিতেছে, এবং এইরূপই আচরণ করিতেছে।

সেইক্ষণ শুভক্ষণ সেই মুহূর্ত্ত শুভ মুহূর্ত্ত যখন তাঁহার সেই গন্ধিযুক্ত কুন্তল এইরূপে মনচুরি করিতেছিল ও শত্রু দোষ স্বীকার করিতেছিল।

গায়ক ও পানপাত্রদাতার কথাযুসারে আমি কখন কখন বাহিরে গিয়াছি, কিন্তু দূত সেই দ্রুত পথ হইতে দ্রুত সংবাদ আনয়ন করিতেছিল।

হাফেজ নব্বনপয়ঃপ্রণালীতে তোমার কলেবররূপ নবতরু স্থাপন করিয়াছে, তুমি তাহা উৎপাটন করিতে চাহিতেছ। ১৩৩।

—(\*)—

বসন্তসমীরণ গুরু সুরাবণিককে ধন্যবাদ দিতে আসিয়াছে, যেহেতু আমোদ আহ্লাদ ও নব মদিরা পানের সময় উপস্থিত হইয়াছে।

বায়ু জীবনপ্রদ ও সুগন্ধসঞ্চারী হইয়াছে, তরুরাজি হরিৎ-কান্তিবুক্ত ও বিহঙ্গ শস্যমান হইয়াছে।

বসন্তসমীরণ আরক্তিম লালা কুসুমরূপ চুল্লী এরূপ প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে যে, তাহাতে পুষ্পকোরক ঘর্ষাক্ত ও পুষ্প উচ্ছ্বসিত হইয়াছে।

কর্ণপুটে আমার কথা গ্রহণ কর ও আমোদ আহ্লাদ কর, প্রত্যুষে এই দৈববাণী আমার কর্ণে উপস্থিত হইয়াছে ;—“ভিন্নতার ভাব হইতে নিবৃত্ত হও, তাহা হইলে সন্মিলিত থাকিবে, যখন শরতান চলিয়া গিয়াছে, পবিত্রাত্মা উপস্থিত হইয়াছেন।”

জানি না উষাবিহঙ্গ হইতে মুক্তস্বভাব সোসন কুসুম কি শ্রবণ করিয়াছে, \* যেহেতু সে দশটি জিহ্বা ধারণ করিয়াও নিস্তরু হইয়া আছে।

প্রেমের সভা অসম্পর্কিত লোকের যোগ দেওয়ার স্থান নয়,

---

\* সোসন এক প্রকার পুষ্প, উহা রসনার আকার দশটি দলবিশিষ্ট।

পানপাত্রের মুখ আবৃত কর, যেহেতু খেঁকাধারী বিরাগী পুরুষ . উপস্থিত হইয়াছে ।

এস, তোমাকে আমি সুখের কথা বলি, তুমি মদিরা পান কর ; বৈরাগী পুরুষ আমার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছে, এবং সুরাপানী উপস্থিত হইয়াছে ।

হাফেজ কুটীর হইতে সুরালয়ে যাইতেছে, সম্ভবতঃ সে বাহ্য বৈরাগ্য ও কপটতার মন্ততা হইতে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৩৪ ।

—:~:—

ভাগ্যপক্ষী যদি পুনরাগমন করে তাহা হইলে তিনি প্রত্যাগমন করিবেন, এবং সম্মিলনের সঙ্গে স্থিতি করিবেন ।

যদিচ চক্রর মণিমুক্তা সম্বল নাই, কিন্তু সে শোণিত পান করিবে ও তাহা কিছু উৎসর্গ করিবার উদ্যোগ করিবে \* ।

নগর প্রেমিকশূন্য, সম্ভবতঃ এক প্রান্ত হইতে অধ্যাত্ম লোকের কোন পুরুষ বাহির হইবেন ও কিছু কার্য্য করিবেন ।

কেহই তাঁহার নিকটে আমার প্রসঙ্গ করিতে পারে না, সম্ভবতঃ বসন্ত-সমীরণ আমার কথা তাঁহার কর্ণগেহের করিবে ।

দৃষ্টিরূপ বাজ পক্ষীকে উড্ডীন করিয়াছি, সম্ভবতঃ তাগ্য তাহার অনুকূল হইবে ও সে কিছু শিকার করিবে ।

এমন বদান্ত কে আছেন যাহার পানামোদের সভাতে এক জন শোকার্ত্ত, কিছু পান করিয়া মাদকতার অবসাদজনিত গ্লানি দূর করিবে ।

\* অর্থাৎ অশ্রু বারি শুকাইয়া গিয়াছে, ক্রন্দনে শোণিত পান করিবে, অর্থাৎ হৃদয় বিদারণ করিয়া ক্রন্দন করিবে ।



হয় যোগ বা তোমার যোগের সংবাদ, অথবা প্রতিবন্দীর মুক্তা, ফালচক্র এই তিনের কোন একটি কার্য্য করিবে।

গত রজনীতে আমি ( মনে মনে ) বলিয়াছিলাম যে, তাঁহার অধর চিত্ত স্নহ হইবার উপায় করিবে, অন্তররাজ্য হইতে এই দৈববাণী হইয়াছিল যে, হাঁ করিবে।

হাফেজ, যদি তুমি তাঁহার দ্বার হইতে বাহির হইয়া না যাও, তবে তিনি এক দিন এক প্রাপ্ত হইতে আসিয়া তোমার শিরসে উপস্থিত হইবেন। ১৩৫।

--:~:~:--

তোমার মুখমণ্ডলের প্রতিবিম্ব যখন স্বচ্ছ পানপাত্রে পতিত হইয়াছে তখন তদ্বজ্র লোক মদিরার আভাষ নিকৃষ্ট লোভে নিপতিত হইয়াছে \*।

তাঁহার মুখমণ্ডল সৃষ্টির পূর্বে যবনিকার অভ্যন্তরে দীপ্তি পাইতেছিল, তাহার জ্যোতির প্রতিবিম্ব পরে প্রজ্ঞার মুখে পতিত হইয়াছিল।

এই সকল সুরার প্রতিবিম্ব ও বিরোধী চিত্র যে প্রকাশিত পানপাত্রদাতার মুখের কিঞ্চিৎ জ্যোতি যাহা পানপাত্রে পতিত তাহাতে হইয়াছে +।

\* ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ এই যে, যখন তদ্বদর্শী লোক তোমার প্রতিবিম্ব বাহ্যিক প্রেমাস্পদদিগের রূপের উপর পতিত দেখিলেন তখন তাঁহারা মাদ্রায় মুগ্ধ হইলেন, ভাবিলেন ইহাই সর্ব্বম্ব।

+ সুরার প্রতিবিম্ব অর্থে এসলামধর্ম বা আধ্যাত্মিক প্রেম, বিরোধী চিত্র অর্থে ধর্মবিরুদ্ধ ভাব, গুরুর প্রসাধে এ সকল নির্মল অন্তরে উপলব্ধি হয়।

শ্রেমের বাতান্ন সমুদায় সাধু লোকের রসনাকে ছিন্ন করিয়াছে, সাধারণের মুখে কোথায় তাহার স্বাদ তবু প্রকাশিত হইয়াছে ?

অইক্ষা মাদৃশ দক্ষহৃদয়ের সঙ্গে তাহার বিভিন্ন করণার ব্যাপার, এক ভিক্ষুককে দেখ, সে কেমন সম্পদ পাইবার উপযুক্ত হইয়াছে ?

পুণ্যদর্শী পুণ্যদৃষ্টিতে লক্ষ্য উপনীত হইয়াছে, দ্বিধাদর্শী বিকৃত চক্ষুযোগে নীচ বাসনায় পতিত হইয়াছে ।

তাঁহার বিরহযন্ত্রণারূপ করবালের নিম্নভাগে নৃত্য করিতে করিতে যাওয়া কর্তব্য, যেহেতু যে তাহাতে হত হইয়াছে, তাহার পরিণাম শুভ হইয়াছে ।

মন তোমার চিবুকস্থ কূপ হইতে উদ্ধার পাইয়া কুঞ্চিত কুন্তলচক্রে আলম্বিত হইয়াছে, হায় ! কূপ হইতে সে নির্গত হইয়া জালে পতিত হইয়াছে ।

ভদ্র, আমাকে যে তুমি তপস্বীকুটীরে দর্শন করবে সে কাল চলিয়া গিয়াছে, পানপাত্রদাতার মুখমণ্ডল ও পানপাত্রের অধরের দ্বন্দ্ব আমার কাজ উপস্থিত হইয়াছে ।

আমি মসৃজেন হইতে সুরাগের স্বতঃ উপস্থিত হই নাই, সৃষ্টির পূর্ব হইতে আনন্দের জগৎ এই শেষ লভা নিরূপিত হইয়াছে ।

কে ব্যক্তি কালচক্রের ঘূর্ণনে পতিত হয় সে পরিধিশলাকার তায় ঘূর্ণায়মান না হইয়া কি করিবে ?

সমুদায় সোফীই শ্রেমের সংযোগী ও সখার প্রতি দৃষ্টিকারী, কিন্তু ইহার মধ্যে কেবল দক্ষহৃদয় হাফেজেরই ছন্দাম হইয়াছে ১৩৬ ।

তোমার প্রতি প্রেম সহজ নয় যে অন্তর হইতে চলিয়া যাইবে,  
তোমার প্রতি প্রেম বহিঃসংলগ্ন নয় যে অন্তর চলিয়া যাইবে।

তোমার প্রতি প্রেম আমার শরীরস্থ এবং তোমার প্রতি  
ভালবাসা আমার অন্তরস্থ, তাহা মাতৃস্তনের সঙ্গে অন্তরস্থ  
হইয়াছে, প্রাণের সঙ্গে বাহির হইয়া যাইবে।

প্রিয়-বিরহযন্ত্রণা একপ এক যন্ত্রণা যে, তাহার চিকিৎসার যত  
যত্ন করিবে তত বৃদ্ধি পাইবে।

এই নগরে সেই প্রথম ব্যক্তি আমি, যে প্রতিরজনীতে আমার  
আর্তিনাদ গগনচূড়ায় সমুথিত হইয়া থাকে।

যেহেতু আমি যে অশ্রুপাত করিতেছি তাহা জন্মা নদীতে  
নিপতিত হইবে, এরাকের কৃষিক্ষেত্র সমুদায় একবারে সিদ্ধ  
হইবে \*।

কলা কৃষিত কুন্তলের অভ্যন্তরে এই আকারে সধার মুখ-  
মণ্ডল দর্শন করিয়াছি যে, চন্দ্রমা যেন জলদজ্বালে পরিবেষ্টিত  
হইয়া আছে।

যদি তোমার চরণে হাফেজের সমাধি মৃত্তিকা সংলগ্ন হয়,  
তবে সেই চরণ চুষন করিবার জন্ত সে সমাধিগর্ভ হইতে মস্তক  
বাহির করিবে। ১৩৭।

—:০০০:—

মুকুটধারী লোক সকল তোমার প্রমত্ত নয়নের দাস, জ্ঞানবান্  
লোক তোমার আরক্তিম অধরমদিরায় হতজ্ঞান।

\* জন্মা নদী বিশেষের নাম, উহা পারস্যের রাজধানী  
এস্ফাহান নগরের প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত। পারস্যদেশের এক  
প্রদেশকে এরাক বলে, এস্ফাহাননগর ও খোরাসান এরাকের  
অন্তর্গত। জয়হন নদীও এই প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত।

বসন্তসমীরণ তোমার এবং নয়নাশু আমার রহস্তভেদী হইয়াছে, অস্ত্রধা প্রেমিক ও প্রেমাস্পদ রহস্যের রক্ষক হন।

যখন তুমি চলিতে থাক তখন নিরীক্ষণ করিও, কুন্তলের নিম্নে দক্ষিণে ও বামে কত অস্থির ব্যক্তি রহিয়াছে।

সমীরণের ত্রাস তুমি বনোফ্‌শাক্ষেত্রে গমন কর, দেখিও যে তোমার কুন্তলের অত্যাচারে তাহারা কত বিপদগ্রস্ত হইয়াছে \*।

প্রতিযোগিন্, তুমি চলিয়া যাও, ইতোধিক গর্ব করিও না, যেহেতু সখার দ্বারস্থ লোকেরা দীন হীনই হইয়া থাকে।

হে ঈশ্বরদর্শী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও, স্বর্গলোক আমার ভাগ্যে আছে, যেহেতু পাপী লোকেরা কৃপার উপযুক্ত পাত্র হয়।

আমিই যে কেবল সেই কুম্বাস্যের উদ্দেশ্যে গজল পড়িতেছি তাহা নয়, তোমার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র বোল্ বোল্ পক্ষী ঞ্জগাম্বাদ করিতেছে।

হে শ্রীপাদ খেজর, তুমি সহায় হও, + আমি পদব্রজে যাইতেছি, এবং সঙ্গিগণ বাহনে আকূঢ় আছেন।

তুমি সুরালয়ে চলিয়া এস, এবং মুখমণ্ডল আৱুক্তিম কর, সে স্থানে কুটীরস্থ ব্যক্তি ত্বরাচার হয়।

সেই কুক্ষিত কুন্তল হইতে হাফের যেন মুক্ত না হয়, যেহেতু তোমারি ফাঁদে যাহারা বদ্ধ তাহারাই মুক্ত। ১৩৮।

—:\*(—

\* বনোফ্‌শা কুক্ষিত কুন্তলাকার তৃণ বিশেষ।

+ খেজর ধর্মবাজিকদিগের নেতা মহাধার্মিক ছিলেন, তিনি অমর বলিয়া বিখ্যাত।

বিরহকরবালযোগে এই ভদ্র পুরুষকে বধ করা বিধিনির্দ্ধারিত নয়, অন্যথা তোমার নির্দয় হৃদয় হইতে কিছুই ত্রুটি হইত না।

হে ঈশ্বর, তোমার রূপদর্শন কেমন জ্যোতি ধারণ করে, তাহাতে আমার দীর্ঘ নিখাস সংক্রামিত হইয়া মলিন করিবার ক্ষমতা রাখে না।

যখন তপস্রাকৃষ্টিতে তোমার মর্য্যজ্ঞ এক জন গুরুও নাই, তখন মনের দুঃখে সুরালয়ের দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছি।

আমি উন্মত্ত যখন তোমার কুন্তল পরিত্যাগ করিতেছিলাম তখন কোন বস্তু আমার জ্ঞান শৃঙ্খল ছিল না।

সৌন্দর্য্যের উদ্যানে তোমার কলেবর অপেক্ষ প্রিয় কিছুই জন্মে নাই, প্রতিমূর্ত্তির জগতে তোমার রূপ অপেক্ষা মনোহর কিছুই উৎপন্ন হয় নাই।

ভাবিয়াছিলাম যে, সনীবণের ত্রায় পুনর্বার তোমার কুন্তলে যাইয়া সংলগ্ন হইব, কল্যাণিধাব্যাপী আৰ্ত্তনাদ ভিন্ন অজ্ঞ কিছুই লাভ হয় নাই।

হে বিরহানল, তোমা হইতে আমি এত প্রাপ্ত হইয়াছি যে, দীপের ত্রায় আত্মনির্দীপন ভিন্ন তোমার হস্তে আমার অস্ত্র উপায় নাই।

তোমার বিরহে হাফেজের শোকবস্ত্রাবর এমন এক ( অধ্যায় ) হয় যে, কাহার নিকটে তাহার ব্যাখ্যার প্রয়োজন রাখে না। ১১৩৯।

—:(\*):—

যদি সুরাবগিক, স্বাধীন মুক্ত পুরুষদিগের বাসনা পূর্ণ করেন, তবে ঈশ্বর পাপক্ষমা ও বিপদ দূর করিবেন।

যে কার্যালয়ে বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রবেশ নাই, সেই স্থানে দুর্বল কল্পনা নিরর্থক কি বিচার করিবে ?

গায়ক, তুমি বাদ্য বাজাও, শমন ভিন্ন কাহারও মরণ হয় না, যে ব্যক্তি এই সঙ্গীত না করে, সে অপরাধ করিয়া থাকে।

হে ধীরবর, যদি তোমার নিকটে দুঃখ আইসে অথবা সুখ উপস্থিত হয় তাহা হইলে অনাকে কারণ ভাবিও না, বেহেতু এ সকল ঈশ্বর করেন।

আমার যে প্রেমযন্ত্রণা ও মাদকতার অবসানজনিত প্লামির কষ্ট উপস্থিত হয়, সখার সম্মিলন বা নিশ্চল সুরা তাহার ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

যদি কোন ধর্ম্মযাত্রিক বিশ্বস্ততা রক্ষা করিয়া চলেন, তবে সত্যই এক্ষণ অভয়দানের শুভ সংবাদ তাঁহার নিকটে পৌঁছিতে।

পানপাত্রদাতা, জ্বালের পানপাত্রযোগে সুরা প্রদান কর, তাহা হইলে দীন দুঃখী জন লজ্জা পাইবে না।

মদিরার জল প্রাণ গেল, এবং হাফেজ ক্রোধানলে দগ্ধ হইল ; সেই যিহুদিঃখিসিত লোক কোথায় আছেন, যিনি আমাকে জীবন দান করিবেন। ১৪০।

—:—:—

তোমার সুগন্ধি লেখনী যে দিবস আমাকে স্মরণ করিবে, সেই দিবস সইল দাসকে মুক্তিদানে যে ফল হয়, তুমি সেই ফল লাভ করিবে।

প্রেমাস্পদের দূত ( তিনি নিরাপদে থাকুন, ) যদি একটি সেলামযোগে আগার হৃদয়কে প্রফুল্ল করেন তাহা হইলে ক্ষতি কি ?

সম্প্রতি তোমার প্রেমকটাক্ষ আমাকে মূলশূন্য করিয়াছে, তাহাতে বিজ্ঞের ত্রায় চিন্তা আমার মূল কি স্থাপন করিবে ?

তোমার বিশুদ্ধ প্রকৃতি আমার প্রশংসাবাদের প্রত্যাশী নহে, ঈশ্বরপ্রদত্ত সৌন্দর্য্যের সথকে বেশবিশ্বাসকারিণীর চিন্তার যোগ কি কার্য্য করিবে ?

যদি তোমার করুণা মাদৃশ পতিত ভূমি আবাদ করে, তবে তোমার অভিলষিত বহু ধনভাণ্ড লাভ হইবে, ইহা পরীক্ষা কর ।

শতবৎসরের কৈরাগ্য সাধনা অপেক্ষা জীবনের মুহূর্ত্তকালের সুবিচার রাজার পক্ষে কল্যাণজনক ।

আমি সিরাজ নগরে লক্ষ্যভূমির পথ অবলম্বন করিতে পারি নাই, যে দিন হাফেজ বগদাদ নগরের পথ আশ্রয় করিবে সেই শুভদিন । ১৪২ ।

—:~:—

যে ব্যক্তি সবার রমণীয় মুখমণ্ডল দর্শন করে, নিশ্চয় সে নয়নের সার্থকতা রাখে ।

লেখনীর ত্রায় তাঁহার অনুজ্ঞাপত্রে মস্তক স্থাপন করিয়াছি, কিন্তু তিনি করবাল ধারণ করিয়াছেন ।

তোমার পদচুষ্মন যাহার লাভ হইয়াছে, সে সর্বদা এই স্বাক্ষরে মস্তক স্থাপন করিয়া থাকে ।

আমি শুক বৈরাগ্যে বিরক্ত, বিশুদ্ধ স্মৃতি আনয়ন কর, 'যেহেতু' স্মরণের সৌরভ সর্বদা আমার মস্তিককে শীতল রাখে ।

তোমার প্রহরী এক দিন আমার বক্ষে বাণ বিদ্ধ করিয়াছিল, এই অনাবৃত বক্ষঃস্থল তোমার বহু বিরহজনিত শোক বাণ ধারণ করে ।

যে ব্যক্তি ধর্মভীরু সে পথের বাহিরে পদ স্থাপন করিরাছে, এক্ষণ সে সুরালয়ের উদ্দেশ্যে দেশান্তর যাত্রার প্রয়াস রাখে ।

যদি তোমার সুরারস কিছুই না থাকে, তাহাতে তোমার পক্ষে ইহা শেষ হইল না, অগত্যা বুদ্ধির কুমন্ত্রণায় ভোগাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিবে ।

হাফেজের ভগ্ন হৃদয় মৃত্তিকাশায়ী হইবে, যখন সে লালা কুন্ডলের আশ্রয় অসুরাগের চিহ্ন বক্ষে ধারণ করিতেছে \* । ১৪২ ।

—ঃ)\*(ঃ—

যদি আমি তোমার উদ্যান হইতে একটি ফল চয়ন করি, তাহাতে কি হয়, যদি তোমার আলোতে তোমার পদ প্রাপ্ত দর্শন করি তাহাতে কি হয় ?

হে ঈশ্বর, যদি সেই সমুদ্রত সরল তরুর ছায়ার পার্শ্বে আমি দগ্ধহৃদয় লোক উপবেশন করি তাহাতে কি হয় ?

নগরের বৈরাগী পুরুষ, যখন নরপাল ও শান্তিরক্ষকের অনুগ্রহ স্বীকার করিরাছে, তখন যদি আমি কোন প্রেমাপ্পদের কৃপা স্বীকার করি, তাহাতে কি হয় ?

আমার মহামূল্য জীবন সুরা ও সখ্যতে ব্যস্তিত হইয়াছে, দেখা যাউক উহা হইতে আমার নিকট কি সমুপস্থিত হয়, এবং ইহা হইতে আমার কি হয় ?

• আমার বুদ্ধি গৃহ হইতে বহির্ভূত হইয়াছে, যদি সুরা ঈদৃশ হয়, তবে জানি না যে আমার ধর্মের নিকেতনে কি হয় ?

আমি যে, প্রতিমার পল্লীতে নিবাস করিতেছি, যদি তিনি সমুচ্চ স্বর্গ লোকে আমাকে স্থান দান করেন, তাহাতে কি হয় ?

\* লালা লোহিতবর্ণ পুষ্পবিশেষ, তাহার মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ ।



প্রভু জানিয়াছেন যে আমি প্রেমিক, অথচ কিছুই বলেন নাই, হাফেজও যদি জানেন আমি সেই হই, তাহাতে কি হয় ? ১৪৩।

—):-(—

হৃদয়ের কার্য সম্পন্ন হইবে এই বাসনায় প্রাণ দ্রবীভূত হইল, সফল হইল না। এই অসার বাসনায় দগ্ধ হইলাম, লাভ হইল না।

হায় ! লক্ষ্যরূপ রত্নভাণ্ডারের অন্বেষণে ক্রেশে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইলাম, লাভ হইল না।

হায় ! হায় ! সখার সাক্ষাৎকাররূপ ভাণ্ডারের অনুসন্ধানে মহাজনদিগের দ্বারে ভিক্ষকের ভাবে গেলাম, লাভ হইল না।

তিনি সংবাদ দিয়াছিলেন যে, প্রমত্তদিগের সঙ্গে বাস করিবেন, সুরাপায়ী ও প্রমত্ত বলিয়া আমার নাম প্রসিদ্ধ হইল, লাভ হইল না।

বন্ধুগুণে ভিত্তিপারাবত যদি অস্থির হয় সমুচিত বটে, যেহেতু সে আপন পথে আকৃষ্ট জাল দর্শন করিয়াছে, মুক্ত হয় নাই।

প্রেমের পথে পথপ্রদর্শক বাতীত পদ স্থাপন করিও না, যেহেতু আমি সত্য সত্য মনোবোগ নিধান করিয়াছি, কার্য্যকর হয় নাই।

প্রমত্তভাবে সেই আরক্তিম অধর চুম্বন করিব, এই বাসনায় পানপাত্রের দ্বারা আমার অন্তর কেমন শোণিত সঞ্চারিত হইয়াছে, সফল হয় নাই।

প্রণয়বশতঃ হাফেজ সহস্র চাতুরী এই আশায় করিল যে প্রতিবন্ধী বাধা হইবে, হইল না। ১৪৪।

—:~:—

যে জন বিষয়চিত্র সে কেমন করিয়া উত্তম কবিতা রচনা করিবে, এ বিষয়ে একটি সুন্দর কথা বলিলাম, এই মাত্রই হয়।

মন, শত্রুর দোষোদ্দেশ্যে বিষয় থাকা উচিত নয়। যদি তুমি সুন্দর দৃষ্টি করিয়া দেখ, তবে হয়তো দেখিবে ইহাতে তোমার কল্যাণ হয়।

যে ব্যক্তি এই ভাবোদ্দীপিকা লেখনীকে বুদ্ধিতে পারে না তাহার চিত্রকে পুঁছিয়া ফেল, সে চিনদেশীয় চিত্রকর সদৃশ এরূপ বৃথা স্পর্ধা করে।

কাহাকে সুরাপাত্র, কাহাকে বা হৃদয়শোণিত প্রদত্ত হইয়াছে, ভাগ্যচক্রের হীতিই এইরূপ হয়।

গোলাব বারি ও পুষ্পের সম্বন্ধে আদিম বিধি এই হয় যে, ঐ শব্দনিকান্তরালবাসী সে বাজারের প্রেমাস্পদ হইবে।

হাফেজের প্রমত্ততা যে অন্তর হইতে বিদূরিত হইবে তাহা নয়, যেহেতু এই পুরাতন মত্ততা অন্তিম কাল পর্য্যন্ত থাকিবে। ১৪৫।

—:~:—

সখার মুখমণ্ডল ব্যতীত পুষ্প সুখের নহে, মদিরা ব্যতীত বসন্ত ঋতু সুখের নহে।

সখার কুসুমাস্ত্র ব্যতীত নিকুঞ্জপ্রাপ্ত ও উদ্যানাকাশ সুখের নহে।

সমীরহিল্লোলে সরল তরুর নৃত্য ও পুষ্পের হাবভাব বোল-বোলের কুজন ব্যতীত সুখের নহে।

পুষ্প, উদ্যান ও সুরা সুখের সামগ্রী সত্য, কিন্তু সখার সহবাস ব্যতীত সুখের নহে।

বুদ্ধির হস্ত যে কোন চিহ্ন চিত্রিত করে সখার রূপ ও কান্তি বাতীত উহা সুখকর নহে।

সখার সঙ্গে আলিঙ্গন বতীত স্মৃতিষ্ঠাধর কুসুম তত্ত্ব সুখকর নহে।

হাফেজ, প্রাণ তৃচ্ছ বস্তু, উহা সখার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করার জন্ত সুখকর নহে। ১৪৬।

— : ০ : —

আমি বলিলাম, আমি তোমার বিচ্ছেদে শোকার্ত ; তিনি বলিলেন, “তোমার শোকের উপশান্তি হইবে।”

আমি বলিলাম, তুমি আমার চিদাকাশের চন্দ্রমা হইয়া থাক ; তিনি বলিলেন, “যদি সম্ভব হইবে।”

আমি বলিলাম, তুমি প্রেমিকদিগের নিকট প্রেমের রীতি শিক্ষা কর ; তিনি বলিলেন, “রূপলাবণ্যশালীদিগের দ্বারা এ কার্য অত্যন্ত হইয়া থাকে।”

আমি বলিলাম, তোমার কুন্তলসৌরভ আমাকে জগতের নিকটে বিপথগামী বলিয়া পরিচিত করিয়াছে ; তিনি বলিলেন, “তুমি দাসত্ব করিতে থাক, যে ব্যক্তি দাস হয় তাহার মনোরথ সফল হইয়া থাকে।”

আমি বলিলাম, তোমার দয়্যার্দ হৃদয় কবে সম্মিলনের চেষ্টা করবে ; তিনি বলিলেন, “উৎপীড়ন সহ করিতে থাক, তাহা হইলে সেই সময় উপস্থিত হইবে।”

আমি বলিলাম, তোমার ভাবে আমি অন্ধ দিকে দৃষ্টি নিরোধ করিয়া আছি ; তিনি বলিলেন, “সে চোর যে অন্ধ পথ দিয়া আইসে।”

আমি বলিলাম, যে সমীরণ স্বর্গোদ্যানের ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয় তাহা সুখকর ; তিনি বলিলেন, “চিত্তহারীর পল্লীর ভিতর দিয়া যে বায়ু প্রবাহিত হয় তাহাই সুখকর ।”

আমি বলিলাম, “তোমার স্মৃষ্টি অধর আমাকে কামনাচক্রে বধ করিয়াছে ; তিনি বলিলেন, “তুমি দাসত্ব করিতে থাক, যে দাস হয় তাহার মনোরথ সফল হইয়া থাকে ।”

আমি বলিলাম, দেখেছ, সূতের কাল কেমন সত্বর চলিয়া যায় ; তিনি বলিলেন, “হাফেজ, চুপ করিয়া থাক, বিষাদের ভাবও শেষ হইয়া থাকে” । ১৪৭ ।

— ২-৪-৩ —

তব্বতাগারের রত্ন যা ছিল তাহাই আছে, প্রেমভাণ্ড সেই গোচর ও নিদর্শনে চিহ্নিত আছে, যেরূপ ছিল ।

উষাসমীরণকে জিত্রাসা কর, প্রতিমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত সমগ্র রজনী তোমার কুন্তলসৌরভ সেইরূপ প্রাণের বিশ্রামদায়ক ছিল, যেরূপ ছিল ।

মণিমাণিক্যের প্রার্থী নহি, নচেৎ দিবাকর আকরে সেইরূপ কার্য্য করিতেছে, যেরূপ করিতেছিল \* ।

তোমার শ্রুৎজাল যে আমার হৃদয় শোণিতকে আচ্ছন্ন রাখিয়াছিল, তোমার আরক্তিম অধরে তাহা সেই প্রকার প্রকাশিত আছে, যেরূপ ছিল ।

প্রেমিকগণ নিগূঢ় তব্বের মর্ম্মজ্ঞ হন, সূতরাং নয়নযুগল মুক্তাকলিবর্ষী সেইরূপ আছে যেরূপ ছিল ।

\* কথিত আছে সূর্য্যকিরণে কৃষ্ণ পাষণগর্ভে লোহিত মণির উৎপত্তি হয় ।

আপন কটাক্ষপাতে হত ব্যক্তির তামাসা দেখিতে এসে  
যেহেতু সেই উপায়হীনের হৃদয় সেইরূপ দর্শনব্যাকুল আছে,  
যে রূপ ছিল।

আমি মনে মনে বলিয়াছিলাম যে, তোমার কৃষ্ণ কুন্তল আর  
পথে দস্যুরক্তি করিবে না ; বহুকাল চলিয়া গেল সে সেই স্বভাব  
ও চরিত্রে আছে, যে রূপ ছিল।

হাফেজ যদি শুভাকাজক্ষীদের উপদেশ শ্রবণ করিত, তবে  
সে এরূপ শূন্য হৃদয় হইয়া পড়িত না। ১৪৮।

—: ০):—

এক্ষণ নিকুঞ্জে পুষ্প প্রকাশিত হইয়াছে, বনোচ্ছালতা  
তাহার চরণে মস্তক স্থাপন করিয়াছে।

বাত্তধ্বনি সহকারে প্রাতঃসূরা পান করিতে থাক, বাশীর  
সঙ্গীতযোগে পানপাত্রদাতার চিবুক চূষন কর।

উদ্যানে জরদস্তের ধর্মপ্রণালীকে উজ্জীবিত কর, এক্ষণ  
আরক্তিম লালাকুসুম নেমরুদের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে \*।

রজতানভানন ঘিশ্তপ্রকৃতি সখার হস্তে মদিরা পান কর,  
আদ ও সমুদের কুহিনী পরিত্যাগ কর +।

এই কুসুম বিকাশের সময়ে ধরাতল বেন উন্নত স্বর্গলোক  
হইয়াছে, কিন্তু উপকার কি ? তাহাতে স্থায়িত্বের সম্ভাবনা নাই।

\* জরদস্ত অগ্নি উপাসকদিগের ধর্মপ্রবর্তক ছিলেন।  
নেমরুদ একজন ঈশ্বরোদ্ভব রাজা ছিলেন, তিনি ধর্মপ্রবর্তক  
এব্রাহিমকে অগ্নিতে বিসর্জন করিয়াছিলেন।

+ আদ ও সমুদ দুই হৃদান্ত জাতি ছিল। তাহারা সাপে  
ও হৃদ এই দুই ধর্মপ্রবর্তকের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিয়াছিল।

শুভ নক্ষত্র ও অমুকুল ভাগ্যের প্রসাদে কুমুমপুঞ্জ প্রভায়  
কুমুমোদান যেন স্বর্গ হইয়া উঠিয়াছে।

পুষ্প বধন সোলয়মানের ত্রায় শৃঙ্গমার্গে আকৃষ্ট হয় তখন  
প্রাতর্বিহঙ্গ দাঁউদের গাথা গায়িতে উপস্থিত হয় \* ।

পুষ্প প্রকাশের কালে সুরা ও সখা এতৎ বাদ্য বাতীত স্থিতি  
করিও না, সপ্তাহের স্থিতির ত্রায় এই কাল সীমাবদ্ধ।

সম্ভব যে, হাফেজের সভাতে শিক্ষার প্রভাবে সে বাহা অব্বেষণ  
করিতেছে তৎসমুদায়ের আয়োজন থাকিবে। ১৪৯ ।

—:§:—

আমি বলিলাম যে ক্রটি হইয়াছে, এই ব্যবস্থা ছিল না ;  
তিনি বলিলেন, “কি করা যায় অদৃষ্ট এইরূপই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, পরমেশ্বর সন্মিলনসাধনে তোমার কামনা  
পূর্ণ করিয়াছেন ; তিনি বলিলেন, “তঁাহার সন্মিলনে আমার  
কামনা সিদ্ধি হয় নাই, এইরূপই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, এই দিবস তোমাকে অকল্যাণের সন্নিহিত  
করিয়াছে, তিনি বলিলেন যে “দুর্ভাগ্য আমাৎ সন্নিহিত ছিল।”

আমি বলিলাম যে, হে চন্দ্রমা, তুমি আমাৎ কুইতে কেন প্রণয়  
ছিন্ন করিলে, তিনি বলিলেন যে, “তোমার ত্রায় অপ্রেমিকের  
প্রতি কালের বিদ্রোহ ছিল।”

\* আমি বলিলাম যে, ইতিপূর্বে তুমি বহু আনন্দের পানপাত্র  
পান করিয়াছ, তিনি বলিলেন যে “পরিণামের পানপাত্র আরোগ্য  
ছিল।”

---

\* সম্রাট সোলয়মান দৈত্যদিগের সাহায্যে শৃঙ্গমার্গে ভ্রমণ  
করিতেন। দাঁউ সোলয়মানের পিতা, ইনি বড় ভক্ত ছিলেন।

আমি বলিলাম তুমি হে জীবন, এত সহর কেন চলিয়া গেলে ?  
তিনি বলিলেন যে, “হে অমুক, কি করিব ? জীবন এমনই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, ইতিপূর্বে বহু অত্যাচারের রেখা টানা  
হইয়াছে \* তিনি বলিলেন যে “তাহাই সম্পূর্ণ হয় যাহা ভাগ্য-  
কলকে ছিল।”

আমি বলিলাম যে, এমন দিন তোমার যাত্রার সময় নয়,  
তিনি বলিলেন যে “ইহাই সমন্বয়যোগী হয়।”

আমি বলিলাম যে, তুমি হাফেজ হইতে কি কারণে দূরে  
চলিয়া গেলে ? তিনি বলিলেন যে “সর্বদা আমার বাসনাই এই  
ছিল।” ১৫০।

—[+\*]+—

যদিচ নগরের উপদেষ্টার নিকটে এই কথা কষ্টকর, তথাপি  
ইহা সত্য যে, যে পর্যন্ত কেহ প্রবঞ্চনা কপটাচরণ করে সে পর্যন্ত  
সে মোসলমান হয় না।

মত্ততা শিক্ষা কর, বীরত্ব প্রকাশ কর ; যে জীব সূরা পান  
করে না সে মত্ত হয় না।

বিশুদ্ধ প্রকৃতি চাই যেন দেবপ্রসাদ লাভের যোগ্য হয়,  
নতুবা সকল প্রসূরে ও মৃত্তিকায় মগ্ন ও প্রবাল হয় না + ।

হে মন, মহানাম নিজের কাজ করিবে তুমি সন্তুষ্ট থাক,  
ছল প্রবঞ্চনাতে পাপাসুর কখন মোসলমান হয় না।

\* অত্যাচারের রেখা টানা হইয়াছে, অর্থাৎ অত্যাচার  
করিয়াছে।

বিশেষ প্রকৃতিবিশিষ্ট প্রসূর ও মৃত্তিকাই সূর্য্য রশ্মিতে  
মগ্ন ও প্রবালে পরিণত হয়, সকল প্রসূর নয়। তদ্রূপ বিশেষ  
প্রকৃতিবিশিষ্ট সূর্য্যই স্বর্গের করুণার মহত্ত্ব লাভ করে।

যে রোগী চিকিৎসকের নিকটে রোগ গোপন করে তাহার বোগ চিকিৎসায় প্রতীকারের বোগ্য হয় না ।

আমি প্রেম সাধন করিতেছি, আশা যে এই উচ্চ গুণ অগুণ গুণগ্রামের জায় ব্যর্থ হয় না ।

গত রজনীতে তিনি বলিতেছিলেন যে কল্যা তোমার মনস্কামনা পূর্ণ করিব, হে ঈশ্বর, কোন উপায় কর যাহাতে মন প্রবঞ্চিত না হয় ।

তোমার সুন্দর মুখের জগু আমি ঈশ্বরের নিকটে সুন্দর প্রকৃতি প্রার্থনা করিতেছি ; তাহা হইলে আর আমার মন তোমা হইতে প্রবঞ্চিত হবে না ।

যে ব্যক্তি প্রতিমার পুরোভাগে উপস্থিত হইতে প্রাণের সহিত বিকম্পিত, তাহার দেহ নিঃসন্দেহ কোরাণের উপসক্ত হয় না ।

যে পর্য্যন্ত হে হাকেরজ, ধূলিকণিকার উচ্চ সাহস না হয় সে পর্য্যন্ত সে সমুজল সূর্য্যমণ্ডলেব প্রার্থী হয় না । ১৫১ ।

—[\*]—

আমার কার্য্য কালচক্রের প্রভাবে মীমাংসার দিকে পঁহুঁছিতেছে না, হুঃখে আমার হৃদয় আতত, প্রতীকারে পঁহুঁছিতেছে না ।

পথের ধুলির জায় বিনত হইয়াছি, বায়ুর জায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছি, যে পর্য্যন্ত লাঞ্চিত না হই, অন্ন পঁহুঁছিতেছে না ।

কালের অত্যাচারের প্রভাবে হুঃখীর এই খেদই প্রচুর, যে, হস্ত সঞ্চার অকালে পঁহুঁছিতেছে না ।

স্বীয় জীবন সম্বন্ধে আমি বিরাগী হইয়াছি, উপায়হীনের উপায় কি ? আদেশ যে পঁহুঁছিতেছে না ।



যে পর্য্যন্ত লক্ষ কণ্টক ভূমি হইতে সমুদ্রগত না হয়, কুসুম তরু হইতে একটি কুসুমও কুসুমোদ্যানে পঁহুঁছিতেছে না \* ।

শোক বিলাপে ইয়কুবের উভয় নেত্র শুভ্র হইয়াছে, মেসর হইতে কেনানে সংবাদ পঁহুঁছিতেছে না † ।

কোন অস্থি খণ্ড হইতে সে পর্য্যন্ত মাংস উন্মোচন করিতে পারিতেছি না, যে পর্য্যন্ত লক্ষ আঘাত ক্ষমা পঁহুঁছিতেছে না ।

মৃতলোক বৈভবাড়ম্বরে সপ্তম স্বর্গে পঁহুঁছিয়াছে, জ্ঞানবানের খেদোক্তি ভিন্ন সপ্তস্বর্গে পঁহুঁছিতেছে না ।

হে সোফি, তুমি সুরা দ্বারা মনের কালিমা প্রক্ষালন কর, এই বৈরাগ্যবস্ত্র খেঁকা ধৌত প্রক্ষালনে ক্ষমা পঁহুঁছিতেছে না ।

হাকেক, সহিষ্ণু হও, বেহেতু প্রেমের পথে যে ব্যক্তি প্রাণ দান করে না, সে প্রাণসংঘাতে পঁহুঁছিতেছে না ।

সেই অতিভাষী আনার প্রেমের মন্ততার প্রতি দোষারোপ করে, সে আধ্যাত্মিক বিচার গূঢ়তত্ত্বে দোষারোপ করে ।

প্রেম ও সত্যের পূর্ণতা এবং অপরাধের হীনতা দেখ, যে ব্যক্তি নিগুণ হয় সে দোষের প্রতি দৃষ্টিপাত করে ।

\* গোলাপ কুসুম বিকশিত হইবার পূর্বে লক্ষ কণ্টক উদ্গত হয় এইরূপ বহু সাধনার কষ্ট বৈরাগ্য স্বীকার করিলে অন্তরে স্বর্গীয় জ্যোতিঃ প্রকাশ পায় ।

† ইয়কুব কেনান দেশত একজন ধার্মিক পুরুষ ছিলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ শত্রুতা করিয়া তাঁহার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র ইয়ুসোফকে গোপনে এক বণিকের হস্তে বিক্রয় করে । সেই বণিক আবার তাঁহাকে মেসর দেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় করে । ইয়ুসোফ মেসবেহ স্থিতি করেন । ইয়কুব তাঁহার বিরহে অত্যন্ত শোকাবুদ্বল হন ।

পানপাতিদাতার কটাক্ষপাত এসলাম ধর্মের পথ এরূপ অব-  
রোধ করিয়াছে যে, সুরা হইতে ধৈর্য্যধারণ কেবল সোহম্বই  
করে \* ।

স্বরজনাদিগের অমুলেপন হইতে তখন মৌরভ নির্গত হয়,  
যখন সখা আমার সুরালয়ের যুস্তিকাকে অবির করেন † ।

ভাগ্যভাগ্যের কৃষ্ণিকা সদদয় ব্যক্তি কর্তৃক গৃহীত, এরূপ  
কেহ না হউক যে এই কথায় সন্দেহ করে ।

এয়মন প্রান্তরের রাখাল যখন কয়েক বৎসর প্রাণপণে  
শোম্বের সেবা করে, তখন লক্ষ্য সাধন করে ‡ ।

তখন হাফেজের কাহিনী তাহার নয়ন হইতে অশ্রু নিঃসারিত  
করে যখন সে যৌবনকাল ও বার্কিকা স্মরণ করে । ১৫২ ।

—:—:—

হে মন সুসংবাদ, বিগুনিঃখসিত লোক আগমন করিতেছেন ।  
তাহার শুভ নিঃখাসে জীবনের মৌরভ আসিতেছে ।

হৃৎক্লেশে আর্তনাদ ও চীৎকার করিও না, কল্যা রজনীতে  
গগনা করিয়া দেখিয়াছি যে এক জন প্রার্থনাশ্রবণকারী  
আসিতেছে ।

\* এক জন ধার্মিক পুরুষের নাম সোহম্বই, ইনি হজরত  
মোহম্মদের সহচর ছিলেন ।

† অবির এক প্রকার সুগন্ধি দ্রব্য । চন্দন ও গোলাব  
এবং মৃগনাভি এই তিন সুগন্ধ বস্তুর সংমিশ্রণে প্রস্তুত হয় ।

‡ এয়মন প্রান্তরের রাখাল মুসা দেব, তিনি শোম্বই নামক  
ধার্মিক পুরুষের সফুরা নাম্নী কন্যাকে এই অঙ্গীকারে বিবাহ  
করিয়াছিলেন যে, দ্বাদশ বৎসর তাহার মেঘ চরাইয়া পরে পত্নী-  
মহ স্বদেশে বাইতে পারিবেন ।

একমন প্রান্তরস্থ অনলে আমার সম্ভাব নাই, মুসা এ স্থানে  
অনলখণ্ডের আশায় আসিতেছে \* ।

এমন কেহ নাই যে তোমার পরীতে তাহার কোন কার্য  
নাই, সকলে এ স্থানে কোন কামনাসিদ্ধির আশায় আসি-  
তেছে ।

কেহ জানে না যে, লক্ষ্যভূমি কোথায় ? এই মাত্র জানা  
যায় যে, স্বর্গের শব্দ আসিতেছে ।

তোমরা এই উদ্যানের বোল্ বোল্ বিহঙ্গমের সংবাদ জিজ্ঞাসা  
করিও না, যেহেতু শুনিতেছি যে এক পিঞ্জরের ভিতর হইতে  
শব্দ আসিতেছে ।

যদি রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিতে সখার উৎকর্ষা হইয়া  
থাকে, বল শুভাগমন কর, এক্ষণে তাহার নিঃশ্বাস আসিতেছে ।

বজ্রগণ, সখা হাফেজের চিত্ত শিকার করিবার বাসনা রাখেন,  
শোন পক্ষী একটি মক্ষিকা শিকার করিতে আসিতেছে । ১৫৩ ।

— :(-): —

\* মহাপুরুষ মুসা স্মার পর্বতী পত্নীসহ স্বপুত্রালয় হইতে  
স্বদেশে যাত্রাকালে রজনীতে এক প্রান্তরে বাইরা বিশ্রাম করেন ।  
সেখানে তাঁহা সহধর্মিণী সন্তান প্রসব করেন । তখন মুসা  
পত্নীর শৈত্য নিবারণের জন্ত ইতস্ততঃ অগ্নির অন্বেষণ করিয়া  
বেড়ান । ইতিমধ্যে হঠাৎ এক জ্যোতিঃ তাঁহার নয়নগোচর  
হয় । নিকটবর্তী হইয়া দেখেন যে, এক বৃক্ষে সেই দ্যোতিঃ  
জ্বলিতেছে । তখন তিনি দৈববাণী শ্রবণ করেন । সেই হইতে  
তাঁহার প্রেরিত্য লাভ হয় । উক্ত প্রান্তরকে একমন প্রান্তর  
বলে ।

প্রেমের গায়কের বাণ ও রাগিনী আশ্চর্য্য, তিনি যে তালে সুর ধরেন তাহা ঠিক রাখেন \* ।

জগৎ যেন প্রেমিকের ধ্বনিপরিশৃঙ্খ না হয়, যেহেতু তিনি সুস্বর ও আনন্দজনক ধ্বনি রাখেন ।

আমার মদিরাপায়ী গুরুর যদিচ ধনসম্পত্তিও শক্তি সামর্থ্য নাই, কিন্তু তিনি দান শক্তি ও দোষ ক্ষমার প্ৰভু রাখেন ।

যে রাজার প্রতিবেশী ভিক্ষুক, তিনি তাহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে অবিচার হয় না ।

আমার হৃদয়কে তুমি সম্মান করিও, যেহেতু এই শৰ্করা-ভোজী মক্ষিকা যে পর্য্যন্ত তোমার প্রতি অনুরাগী হইয়াছে, সে তদবধি মহাপক্ষী হোমার গৌরব রাখে ।

আরক্তিম অশ্রুবারি চিকিৎসকদিগকে প্রদর্শন করিয়াছিলাম । তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে প্রেমের বেদনা বটে, এবং হৃদয়সস্তাপক ঔষধ হয় ।

কটাক্ষের নিকটে অত্যাচার শিক্ষা করিও না, প্রেমের ধর্ম্ম এই যে প্রত্যেক অস্থিষ্ঠানের ফল ও প্রত্যেক ক্রিয়ার বিনিয়ম রাখে ।

সেই সুবাবণিক সুকুমার অগ্রিপূজক এই সুন্দর কথা বলিয়াছেন ;—“তাঁহার মুখ দশনে আনন্দ অব্বেষণ কর যান নির্মলতা রাখেন ।”

\* এ স্থলে প্রেমের গায়ক অর্থে প্রেমিক গুরু । তাঁহার এই আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও ক্ষমতা যে, তিনি যে বিষয়ের কথা কহেন তাহাতেই গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশিত হয় ।

রাঞ্জন, সন্তানগুপ্ত হাফেজ, ফাতেহা পাঠ করিয়াছে, \* সে তোমার রসনার একটি আশীর্ষচনের আকাঙ্ক্ষা রাখে । ১৫৪ ।

—):-(—

আমি সুরা অগ্রাহ্য করিব, এ কি কপা ? ( সুরা যে অগ্রাহ্য করা অসঙ্গত, ) সাধারণতঃ এটুকু আমার বুদ্ধির আয়ত্ত হয় ।

আমি যে বহু নিশা ব্যাপিয়া ঢোলক ও সারিন্দা বাজা যোগে নিবৃত্তি পথ রোধ করিয়াছি, এক্ষণ নিবৃত্তির পথ আশ্রয় করিব, এ কি কথা হয় ?

বিরাগী পুরুষ মত্ততার পথ আশ্রয় না করিয়া থাকিলে ক্ষমা কর, প্রেম এমন একটি বাপার যে উপদেশের বাহির হয় ।

এপর্যন্ত সুরালয়ের পথ জানিতাম না, নতুবা আমার লুক্কায়িত থাকি কি সম্ভব হয় ?

আমি গুরু অগ্নিপূজকের দাস, যেহেতু তিনি আমাকে অজ্ঞানতা হইতে উদ্ধার করেন। আমার গুরু যাহা করেন তাহা একান্ত অনুকূল হয় ।

বিরাগী পুরুষ আর তাহার ধর্মাভিমান ও নমাজ । আমি মত্ততা ও দীনতা, যে যাহার উপযুক্ত তাহাকে তাহাই দেওয়া হয় ।

গত রজনীতে এই খেদে নিদ্রা হয় নাই যে, এক জন পণ্ডিত বলিতেছিলেন “যদি হাফেজ সুরা পান করে, তবে নিন্দার বিষয় হয় ।” ১৫৫ ।

— :o:—

---

\* ফাতেহা কোরাণের প্রথম অধ্যায় কথিত আছে তাহা পাঠ করিলে উপস্থিত বিপদ কাটিয়া যায় ।

হে মোসলমান, এক সময় আমরা এরূপ হৃদয় ছিল যে কোন সঙ্কট ঘটিলে তাহাকে বলিতাম।

সেই হৃদয়সহানুভূতিকারী ও শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ছিল, সমুদায় হৃদয়বান ব্যক্তির আনুকূল্যকারী ছিল।

যখন দুঃখের আবর্তে পড়িতাম তাহারই উদ্যোগে কুল লাভের আশা হইত।

সখার পল্লীতে আমরা হইতে তাহা হারাইয়া গিয়াছে, হে ঈশ্বর, এ কি এক বিপদের ভূমি হয়।

তোমরা এই আকুল জনের প্রতি অনুগ্রহ কর, এ এক সময় নিপুণ বণিক ছিল।

যদবধি প্রেম আমাদের বচনবিভ্রাস শিক্ষা দিয়াছে তদবধি আমার কথা সমুদায় সভার কাহিনী হইয়াছে।

যাহার গুণ আছে সে বঞ্চিত হয় না এ কথা সত্য, কিন্তু আমরা অপেক্ষা অধিকতর প্রবঞ্চিত কোন প্রার্থী নহে।

অবেষণ করিতে করিতে আমার নেত্র অশ্রুরূপ মুক্তাপুঞ্জ বর্ষণ করিল; কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সম্মিলনে বঞ্চিত হইলাম।

পুনর্ব্বার বলিও না যে হাফেজ বাক্পটু, আমরা তাহাকে অতিশয় অপারগ দেখিয়াছি। ১৫৬।

—:~:—

আত্মীয়গণ, রজনীর সহযোগীদিগকে স্মরণ করিও, বন্ধুতা পূর্ণ সেবার সত্ত্ব স্মরণ করিও।

যখন আশার হস্ত লক্ষ্য স্থলে পঁহুছে, তখন আমাদের সহবাসমুহূর্ত্ত স্মরণ করিও।

যখন পানপাত্রদাতার মুখমণ্ডলে সুরার আভা দীপ্তি পায়  
তখন আমার বৈরাগ্য রাগরাগিনীযোগে সুরণ করিও।

মত্ততার সময়ে চক্ষু ও চাগানা এই দুই বাদ্যযন্ত্রযোগে পেমিক-  
দিগের দীর্ঘ নিশ্বাস ও বেদোক্তি সুরণ করিও।

তোমরা ক্ষণকালও পেমিকদিগের দুঃখে সহানুভূতি করিতেছ  
না, কালচক্রের অসদ্ব্যবহার সুরণ করিও।

যদিচ সম্পদতুরঙ্গম সতেজ ও তুর্দম হইয়াছে, শিরে কশাঘাত  
প্রাপ্ত সহযোগীদিগকে সুরণ করিও।

হে গৌরবের উচ্চাসননিবাসিগণ দ্বারদেশে স্থাপিত হাফেজের  
মুখমণ্ডল সুরণ করিও। ১৫৭।

—:~:—

আমাতে কুশল শাস্তি ইহা কেহ ভাবিতে পারে না, যেহেতু  
সুরালয়ের প্রমত্তজনের সম্মুখে কেহ উহা ভাবিতে পারে না।

আমি এই রোমশ তনুহীন খেরকা এজ্ঞা ধারণ করিয়া থাকি  
যে, খেরকার নিম্নে সুরা লুক্কায়িত করিয়া রাখি, কেহ তাহা  
ভাবিতে পারে না।

হে সাময়িক পণ্ডিত, জ্ঞান ও অনুষ্ঠানের জ্ঞাত অহঙ্কার করিও  
না, যেহেতু কোন ব্যক্তিই বিধাতার নির্ধারণ হইতে প্রাণ বাঁচা-  
ইতে পারে না। ১৫৮।

—:~:—

বর্ণ ও গন্ধে ভুলিও না, পানপাত্র আকর্ষণ কর, যেহেতু অগ্নি-  
পূজকদিগের মদিরা পান ব্যতীত বিষাদের কালিমা তোমার অন্তর  
হইতে অগ্নি কিছুতেই দূর করিতে পারে না।

হে কুসুমাস্ত্র, যদিচ নয়ন তোমার প্রহরী তথাপি তুমি সাবধান থাকিও যেন তোমার ধন প্রহরী লইয়া না যায় ।

হাফেজ, বাক্যকুশল লোকের নিকটে তুমি বাগ্মিণ্যাস করিও না, যেহেতু কেহ মণি মুক্তা উপহার সাগর ও আকরের নিকটে লইয়া যায় না । ১৫৯ ।

—):-(—

সুরা আমাকে পুনর্বার বিবশ করিয়া ফেলিল, সুরা আমার উপর পুনর্বার পরাক্রান্ত হইল ।

লোহিত সুরাকে সহস্র ধৃগবাদ, যেহেতু উহা আগার মুখমণ্ডল হইতে পীতাভা হরণ করিল ।

সুরার জন্ত যে হস্ত দ্রাক্ষা চরন করিয়াছে তাহাকে আদর করি, যে চরণ উহা দলন করিয়াছে তাহা যেন স্থলিত না হয় ।

হে বৈরাগী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও আমান দোষ ধরিও না, কেন না ঈশ্বরের কার্য ক্ষুদ্র কার্য নহে ।

সৃষ্টি অবধি প্রেম আমার পক্ষে নিষ্কারিত হইয়াছে, বিধাতার লিপি খণ্ডন করা যাইতে পারে না । উচ্চ জ্ঞানের অহঙ্কার করিও না, যেহেতু মৃত্যুকালে আরম্ভও উপায়হীন লোকের ন্যায় প্রাণ দান করে \* ।

অবধা ক্রোধ করিও না, প্রসন্ন থাক, যদি উৎকৃষ্ট কৌশল পারিচ্ছদ না থাকে, ধৈর্য্য ধারণ কর ।

\* আরম্ভ একজন মহা পণ্ডিতের নাম, ইনি সম্রাট সেকেন্দরের মন্ত্রী আফ্লাতুন নামক বিখ্যাত পণ্ডিতের ছাত্র ছিলেন ।



ধরাউলে একুপ জীবন যাপন কর যদি মৃত্যু হয় লোকে যেন  
অগ্নিরাছে না বলে ।

যে ব্যক্তি হাফেজের গায় নিখিল সুরা পান করিয়াছে সে  
আদম পানপাত্রের সুরায় মত্ত হইয়াছে । ১৬০ ।

—:~:~:—

নীলনয়ন প্রিয়জনদিগের প্রতি প্রেম আমার হৃদয় হইতে  
চলিয়া যাইবে না, ইহা স্বর্গের বিধি, অতথা হইবে না ।

আদম কালে আমার সম্বন্ধে মত্ততা ব্যতীত অগ্র কার্যের  
আদেশ হয় নাই, সেখানে যাহা নিরূপিত হইয়াছে তাহার ন্যূনা-  
তিরেক হইবে না ।

আমার এই অধিকার হয় যে আমি অন্তরে তাঁহাতে প্রণয়  
স্থাপন করিব, তাঁহার সঙ্গে আলিঙ্গনাদি কেমনে বলিব হইবে,  
যখন হইবে না ।

লোহিত সুরা ও নিরাপদ স্থান এবং পানপাত্রদাতা, অলুকুল  
বন্ধু, এসমুদায় বিজ্ঞমান ; মন, তবে কখন তোমার কুশল হইবে  
যদি এখন হইবে না ।

এস তাহা হইলে প্রমত্তদিগের দলে বসিয়া সারেন্দা বাগের  
সুরের সহিত সুরা পান করি ।

একদা রজনীতে মজ্জুন, লয়লাকে বলিয়াছিল, “অগ্নি অন্ত্রপম,  
সখা, তোমার অগ্র প্রেমিক হইবে, কিন্তু আমার গায় ক্ষেপা  
হইবে না + ।

+ লয়লা নামী এক নারীর প্রতি আসক্ত হইয়া মজ্জুন  
নামক ব্যক্তি ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল । পারস্য ভাষায় লয়লা

প্রতিযোগী উৎপীড়ন করিলেন, প্রণয়ের ভূমি রাখিলেন না, প্রাকৃতিকানকারী প্রেমিকের আক্ষেপ ধ্বনি স্বর্গের অভিমুখে উঠিত হইবে না ।

এস. তাহা হইলে আমি তোমাকে নিখিল সুরাতে কালের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রদর্শন করিব, এই ঐতিহাসিক প্রেমের ক্রিয়া সুরারূপ মন্ত্ৰ ভিন্ন হইবে না ।

নয়ন, তুমি অশ্রুবর্ষণে হৃদয়ের কলেবরের দুঃখত্রণ ধৌত করিও না, যেহেতু উহা চিত্তহারী সখার শরের আঘাত, সেই শোণিতের রং ধৌত হইবে না । ১৬১ ।

—(\*)—

বন্ধুগণ, তোমরা সখার ক্লান্ত কুন্তলের গ্রন্থি উন্মোচন করিতে থাক, শুভরজনী বিগ্ৰহমান, এই ব্যাপারে তাহাকে দীর্ঘ কর \* ।

রবাব ও চন্দ এই দুই বাণ্যবস্ত্র উচ্চধ্বনিতে বলিতেছে, “তত্ত্বজ্ঞ লোকদিগের কথায় কর্ণপাত কর ।”

এই মণ্ডলীতে যে সকল লোক প্রেমেতে জীবিত নহে, যাও আমার ব্যবস্থানুসারে তাহাদিগকে শব্দতুল্য জানিয়া অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার প্রার্থনা কর ।

প্রেমিক ও প্রেমাপ্সদের মধ্যে বহু প্রভেদ, যখন তিনি বিলাস ভিন্নম প্রদর্শন করেন, তখন তোমরা অরূপ প্রকাশ কর ।

মজ্জুন নামক প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ আছে । সেই পুস্তকে তাহাদের শ্রেণের বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বিবৃত ।

\* অর্থাৎ এই ব্যাপারে ভাগরণ করিলে নিশা দীর্ঘ বোধ হইবে । অথবা গ্রন্থি উন্মোচন করিয়া কৃষ্ণ কুন্তল প্রসারণ করিলে সেই কুন্তল স্বীয় কালিমা স্বর্ধারশ্মির উপর বিস্তার করিবে ।

সখার প্রাণের শপথ করিয়া বলিতেছি যে, তোমাদের বিরহ-জ্বালার আবরণ ছিন্ন হইবে না, যদি তোমরা কার্য্যসম্পাদক পরমেশ্বরের অঙ্কগ্রহের উপর নির্ভর না কর।

সুরাবণিক গুরুর প্রথম উপদেশ এই যে, অযোগ্য লোক হইতে সাবধানতা অবলম্বন কর।

হাফেজ, যদি তোমার নিকটে কেহ প্রসঙ্গ প্রার্থনা করে তুমি তাহাকে সখার হৃদয়রঞ্জন অধরে সনর্পণ কর। ১৬২।

—১।\*।—

যদি তোমার সঙ্গে আমার সঙ্গিন হইত তবে আর স্বীয় ভাগ্য বিষয়ে আমার কি প্রার্থনিত্ব হয়।

যদি ইহ পরলোকে এক মুহূর্ত্ত সখার সঙ্গে যাপন করি, আমার ইহ পরলোকে এই এক মুহূর্ত্তই লাভ হয়।

তোমার দ্বারে পেমিকদিগের কোলাহল হইবে আশ্চর্য্য কি? যেখানে শর্কবাভাও সেখানেই মক্ষিকাকুল একত্র হয়।

সেই নিমগ্ন ব্যক্তির আর উদ্ধারের উপায় কৈ? বাহার পূর্ব্বপশ্চাতে প্রেমসম্মার প্রবাহ হয়।

করবালযোগে পেমিক জনকে বধ করার প্রয়োজন কি? কেন না আমি অর্ধজীবিত, আমার পক্ষে এক কটাক্ষই যথেষ্ট হয়।

সহস্রবার তিনি আনাকে ভাল বাসেন, পুনর্ব্বার যখন আমাকে দেখেন তখন বলেন, “এ ব্যক্তি কে হয়?”

আমার ভাগ্যের হস্ত খর্ব্ব, এই কারণে সেই সমুচ্চ সরল তরু সর্ব্বদা আমার অনায়ত্ত্ব হয়।

রঞ্জিত সুরা ও সখার সঙ্গ স্মৃৎকর, চিত্তহারি হাফেজের অনুক্ষণ সেই কামনা হয়। ১৬৩।

তোমার বিরহের আক্রমণে অভুক্ষণ চীৎকার করিতেছি, যদি সমীরণ আমার আর্দ্রনাদ তোমার নিকটে না পঁছায় আক্ষেপের বিষয়।

বিলাপ চীৎকার ও আর্দ্রনাদ না করিয়া কি করিব? তোমার বিচ্ছেদে আমি যেরূপ হইয়াছি কোন শত্রু যেন মেকপ না হয়।

অহনিশি ক্রোধ অভিমানে শোণিত পান করিতেছি, কেন করিব না, যখন তোমার দর্শনে বঞ্চিত আছি তখন কেমন করিয়া প্রসন্নচিত্ত থাকিব?

যদবধি তুমি মাদৃশ দগ্ধহৃদয়জনের নয়নের অন্তবাল হইয়াছ তদবধি হৃদয় বহু শোণিত নয়ন প্রস্রবণ হইতে উন্মুক্ত করিয়াছে।

এই প্রত্যেক নেত্ররোম কূপ হইতে শতাদিক শোণিতাশ্রু-বিন্দু ক্ষরিত হইতেছে, হায়! তোমার বিনহ আক্রমণে হৃদয় শোণিত নিঃসারণ করিয়াছে।

হৃদয় হারা হাকৈজ দিবা নিশি তোমার স্মরণে নিমগ্ন, তুমি এই ভগ্নহৃদয় দাসের সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে উদাসীন আছ। ১৬৪।

—:০০:—

হে মন, শুভ সংবাদ এই যে, পুনর্বার বসন্ত-সমীরণের সঞ্চার হইয়াছে, সুসংবাদবাহক হোদহোদ পক্ষী সুবা অঞ্চল হইতে প্রত্যাগত হইয়াছে \*।

\* সম্রাট সেকন্দরের হোদহোদ নামক এক পক্ষী ছিল। কথিত আছে, সেই পক্ষী মানুষের গায় কথা কহিতে পারিত, এবং সেকন্দরের দৌত্য কার্যা করিত। বলকেশ নান্নী এক রাজ্যের প্রতি সেকন্দর আসক্ত হইয়াছিলেন। সবানামক নগরে তাঁহার রাজবাটী ছিল। হোদহোদ সেখান হইতে প্রণয়ের শুভ সংবাদ সেকন্দরের নিকটে আনয়ন করে।

হে প্রভাতবিহঙ্গ, তুমি দাঁউদের সঙ্গীত গাইতে থাক, যেহেতু কুসুমরূপ রাজা সোলয়মান গগনমার্গ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন \* ।

লালা কুসুম সুমিষ্ট সুরার গন্ধ বসন্ত সমীরণের নিঃশ্বাসে আশ্রয় করিয়াছে, অস্তুরে কালিমা আছে, সে ঔষধের আশায় প্রত্যাগত হইয়াছে ।

এরূপ সুবিজ্ঞ কোথায় যে, সোসন কুসুমের কথা উপলব্ধি করে ? তাহা হইলে সে বলে যে, কেন চলিয়া গিয়াছিল ও কেন প্রত্যাগত হইয়াছে ।

আমার ঈশ্বরপ্রদত্ত ভাগ্য পৌরুষকার ও করুণা প্রকাশ করিয়াছে, যেহেতু সেই পাষণ্ডহৃদয় প্রতিমা প্রণয়ের পূর্ণতাসাধনে প্রত্যাগত হইয়াছে ।

আমার নয়ন সে পর্য্যন্ত এই প্রেমাস্পদের সহযাত্রীদের উদ্দেশ্যে বহু প্রতীক্ষার ক্রেশ বহন করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত আমার হৃদয়কর্ণে এক স্বর্গীয় ধ্বনি প্রতাগত হইয়াছে ।

যদিচ আমরা অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়াছি ও হাফেজ অপবাদ করিয়াছে তথাপি, তাহার করুণা দেখ, তিনি সম্মিলন উদ্দেশ্যে দ্বারদেশ দিয়া প্রত্যাগত হইয়াছেন । ১৬৫ ।

—:~:—

---

\* গজলের এই কয়েকটি কবিতায় বসন্ত ঋতুর বর্ণনা হইয়াছে । পুষ্পপুঞ্জ শীত ঋতুতে অদৃশ্য ছিল, বসন্ত সমীরণের দক্ষারৈ বিকশিত হইয়াছে, পক্ষী সকল নিশান্তে গান করিতে লাগিল ইত্যাদি । কথিত আছে সোলয়মান দৈববলে আকাশ পথে বিচরণ করিতেন । এহলে পুষ্পকে সোলয়মানরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

কুটীরবাসী ( বাহু বৈরাগী ) লোকেরা যেন মূঢ়া সকলের পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাঁহারা সকলে ছল বা চাতুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিবে ।

আমার পরামর্শ এই যে, বন্ধুগণ যেন সকল কাজ ছাড়িয়া দেন, একজন সখার কুটীল কুন্তল আশ্রয় করেন ।

সহযোগিগণ পানপাত্রদাতার কুন্তল ভাল আশ্রয় করিয়াছেন, জগৎ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিলেও তাঁহারা স্থির থাকিবেন ।

হে পরমেশ্বর, এই সুকুমার ( চক্ষু ) হত্যাব্যাপারে কি পরাক্রান্ত, অনুক্ষণ নেত্ররৌমরূপ বাণের আঘাতে এক একটা শিকার করিতেছে ।

সবস কবিতায় ও বংশীধ্বনিতে নৃত্য করা স্থখের বিষয় । সেই বিশেষ নৃত্য যাহাতে কোন প্রেমাস্পদের হস্তাবলম্বন হয় ।

সুন্দর পুষ্পদিগের নিকটে সহিষ্ণুতার বাহুবল প্রকাশ করিও না, এই সকল লোকের এক এক জন অশ্বারোহী এক একটা দুর্গ অধিকার করে ।

কাকের লজ্জা নাই বলিয়া পুষ্পের উপর পদস্থাপন করে, বোলবোল পক্ষীর উচিত যে কণ্টকের আঁচল ধারণ করে ।

দর্শকগণ তোমার পথের ধূলিকে নয়নের অঞ্জন করিবার জন্য কখন তুমি যাইবে বলিয়া পথের দিকে দৃষ্টি করিয়া বহুকাল প্রতীক্ষা করিতেছে ।

হাফেজ হুঃখীর প্রতি জগতের ধনী লোকদিগের সহানুভূতি নাই, ইহাদের মধ্য হইতে এক প্রান্তে স্থিতি করিতে পারিলে ভাল হয় । ১৬৬ ।

নিঃখাস নিঃশেষিত হইয়া আসিল তোমা হইতে কামনা সিক হইতেছে না, হায় ! আমার ভাগ্য জাগ্রিত হইতেছে না ।

এইভাবে পড়িয়া আমার আয়ুষ্কাল শেষ হইল, এক্ষণও তোমার কৃষ্ণ কুন্তলজনিত বিপদ শেষ হইতেছে না ।

হৃদয় কুন্তলনিবাসী হইয়া আছে, সেই বিপন্ন প্রবাসী হইতে সংবাদ আপ্ত হইতেছে না ।

যে পর্য্যন্ত তোমার সমুন্নত কলেবর আলিঙ্গনপাশে বন্ধ না করিতেছি সে পর্য্যন্ত আমার ভাগ্যতরু ফলবান্ হইতেছে না ।

আমি প্রার্থনারূপ সহস্র বাণ নিঃসরণ করিয়াছি, তন্মধ্যে একটিও কৃতকার্য্য হইতেছে না ।

হাফেজ, প্রেমের পূর্ণতাগাধনে মস্তক দান করা একটি সামান্য কাজ, যাও, যদি তোমার দ্বারা তাহা না হয় চলিয়া যাও । ১৬৭ ।

—:~:—

যে জন মুখমণ্ডল উৎকুল করিয়াছে সেই যে চিত্ত হরণ করিতে জানে তাহা নয়, যে ব্যক্তি দর্পণ নিৰ্ম্মাণ করে সেই যে সেকন্দেরর ক্ষমতা রাখে তাহা নয় \* ।

যে জন বক্রভাবে মুকুট মস্তকে ধারণ করিয়াছে ও উষ্ণ গাভীর্গাভাবে বসিয়াছে, সেই যে মুকুট ধারণ ও প্রভূত্ব করিতে জানে তাহা নয় ।

এহলে কেশ অপেক্ষা সূক্ষ্মতর সহস্র সূক্ষ্ম কথা আছে, যে

\* ভবনবিজয়ী সেকন্দের প্রথম দর্পণ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । কেহ দর্পণ নিৰ্ম্মাণ করিলেই যে সেকন্দেরর প্রভাব লাভ করিবেন, তাহা নয় ।

বাক্তি মস্তক মুণ্ডন করে, সেই যে কলঙ্কের ভাব জানে  
তাহা নয় \* ।

স্বীয় নয়নজলে নিমগ্ন হইয়াছি, কি উপায় করি ; জলে  
প্রত্যেক বাক্তি যে সম্ভরণ জানে তাহা নয় ।

আমি সেই সুখত্যাগী প্রমত্তের সংসাহসের দাস, যিনি ভিক্ষু-  
কের অবস্থাপন্ন, অথচ নিকৃষ্ট ধাতুকে স্বর্ণ করিতে জানেন ।

তোমার মুখমণ্ডলের তিলাঙ্কেই আমার নয়নতারার নীলিমা,  
রাগিকারই নিঃসঙ্গ মুক্তাফলের মর্যাদা জানে ।

হৃদয়কে হারাইয়াছি, জানিতাম না যে মনুষ্য সম্ভান পরীর  
রীতি নীতি জানে + ।

যিনি অঙ্গ সৌষ্টভ ও মুখচ্ছবিতে সৌন্দর্য্যশালীদিগের রাজা  
হইয়াছেন, তিনি যদি বিচার—প্রণালী জানেন, ভুবন জঙ্ক  
করিবেন ।

যদি তুমি শিথিতে চাও তবে অঙ্গীকার পালন করিলে ভাল  
হয়, নচেৎ তুমি যাহাকে দেখ, সেই প্রতিজ্ঞাভঙ্গরূপ অত্যাচারই  
জানে ।

তুমি নিঃস্ব লোকের ত্যায় পারিশ্রমিক পাঠবার জন্ত দাসত্ব  
করিও না, সখ! নিজে দাসকে পতিপালন করিতে জানেন ।

কেহাকেজের মনোহারিণী কবিতার মর্ম্ম বুঝিতে পারে ?  
স্বাহার প্রকৃতি কোমল ও যিনি বচন বিগ্রাস জানেন । ১৬৮ ।

কলন্দও এক শ্রেণীর সাধক তাঁহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া  
ধাকেন ।

+ কথিত আছে যে পরী সকল দর্শন দানে আপনার  
সৌন্দর্য্যে চিত্ত হরণ করিয়া অদৃশ্য হয় ।



সেই প্রসন্ন ও প্রমত্ত সহযোগী কোথায় ? যাঁহার বদান্ততার নিকটে দগ্ধহৃদয় প্রেমিক অভিলাষ ব্যক্ত করিতে পারে ।

ভাবযোগ্য এই সকল ক্রীড়া ( কবিতা রচনা ), অতুরাগের সহিত করিতেছি, সম্ভবতঃ কোন দর্শক কৌতূহল করিতে আসিবে ।

যদিও প্রেমের পথ ধনুর্দরদিগের সঙ্কেতভূমি, তথাপি যে ব্যক্তি বুঝিয়া চলে সে শত্রু জয় করিয়া থাকে ।

অলৌকিক ক্রিয়ার সঙ্গে ঐন্দ্রজাল প্রতিযোগীতা করে না, তুমি চিত্তকে প্রসন্ন রাখ, সামরীর কি ক্ষমতা যে শুভ্র হস্তকে পরাভূত করে \* ?

সূর্য্য পাত্র আন্তরিক বিষাদের পথাবরোধক, তাহা হস্তচ্যুত করিও না ; অগ্রথা বিষাদের স্রোত তোমাকে পদস্থলিত করিবে ।

হে উদ্যানপালক, আমি তোমাকে শিশিরসঞ্চারবিষয়ে অসতর্ক দেখিতেছি, সেই দিনের জন্ত আক্ষেপ যেদিন শিশিরবাতায় তোমার সুন্দর কুসুমকে হরণ করিবে † ।

\* প্রেরিত পুরুষ মুসার সঙ্গে সামরী নামক এক জন ঐন্দ্রজালিক পুরুষ ছিল । সে ঐন্দ্রজালিক বিদ্যাগুণে এক আশ্চর্য্য গোবৎস নিৰ্ম্মাণ করিয়া মুসার অতুগামীবর্গকে তাহার পূজায় প্রবর্তিত করে । মুসা ইহা জানিতে পারিয়া গোবৎস চূর্ণ করিয়া ফেলেন । করতলে শুভ্রজ্যোতি প্রকাশ করা মুসার অলৌকিক ক্রিয়ার মধ্যে একটি অলৌকিক ক্রিয়া ছিল ।

† এখানে বাহুদর্শী বিষমী লোককে উদ্যানপালক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । শিশিরকালে পুষ্প সকল বিনষ্ট হয় । এখানে শিশিরকাল মৃত্যু, পুষ্প মানবদেহ ।

সাময়িক দস্যু নিদ্রিত নহে, তুমি তাহার সম্বন্ধে নিঃশঙ্ক হইও না। আজ আক্রমণ না করিলেও কাল আক্রমণ করিবে \* ।

যে কিছু জ্ঞান ও উন্নতি আমার মন চল্লিশ বৎসরে সংগ্রহ করিয়াছে, ভয় পাইতেছি যে, সেই প্রমত্ত নয়ন বা একেবারে তাহা হরণ করে ।

হাফেজ, যদি তাঁহার প্রমত্ত নেত্র তোমার প্রাণ প্রার্থনা করে, তবে তুমি স্বীয় আলয়কে জীবনশূন্য করিও ও তাহা প্রদান করিও যেন লইয়া যায় ।

সমীরণের নিঃশ্বাসসৌভব বসন্ত বিকীর্ণ করিবে, বৃদ্ধ জগৎ পুনর্বার যৌবনপ্রাপ্ত হইবে ।

আরগওয়াণ তরু আরক্তিম পানপাত্র সমন কুসুমকে প্রদান করিবে, নের্গসের নয়ন লাল।;পুষ্পের দিকে তাকাইয়া থাকিবে † ।

কুসুম প্রিয় সামগ্রী, তাহার সঙ্গ উপাদেয় বলিয়া জানিও ; কেন না সে এই পথে উদ্ভানে আগমন করিয়া সেই পথে চলিয়া যাইবে ।

বোল্‌বোল্‌ বিহঙ্গ যে এই দীর্ঘ বিরহযন্ত্রণা ভোগ করিয়াছে, সে আর্তনাদ করিতে করিতে কুসুমের আলম পর্য্যন্ত উপস্থিত হইবে ।

\* সাময়িক দস্যু অর্থে পাপাসুর বা পাপ বৃত্তি ।

† আরগওয়াণ এক প্রকার পুষ্পতরুর নাম, তাহাতে বসন্ত কালে রক্তবর্ণ পুষ্প বিকশিত হয়। সমন এক প্রকার শুভ্র কুসুম। অর্থাৎ বসন্তকালে আরগওয়াণ তরুর সম্মুখে সমন বিকশিত হইবে আরগওয়াণ যেন সমনকে পানপাত্র দান করিতেছে, এরূপ বোধ হইবে। চক্ষুর আকৃতির হ্রায় নের্গস কুসুমের আকৃতি, নের্গস যেন লাল। কুসুমের দিকে তাকাইয়া থাকিবে ।

মন, যদি তুমি অত্যাচার আগোদ কলাকার জগৎ রাখিয়া দাও  
তবে জীবনরূপ মূল ধনের কে প্রতিভূ হইবে ?

হে গায়ক, প্রেমের সভা হইয়াছে, সঙ্গাত কর, কবিতা পড়,  
কত আর বলিবে যে এক্ষণ যেমন পরেও সেইরূপ হইবে ।

আমি যদি মগাজেদ, হইতে সুরালয়ে গিয়া থাকি দোষ ধরিও  
না, যেহেতু উপদেশের সভা দীর্ঘ, সময় চলিয়া যাইবে ।

হাফেজ তোমার জগৎই অস্তিত্বের রাজ্যে আগমন করিয়াছে,  
তাহাকে বিদায় দান করিতে পদার্পণ কর, যেহেতু সে চলিয়া  
যাইবে । ১৬৯ ।

—:~:—

সুফীর সমুদায় মুদ্রা সমুজ্জল ও অকৃত্রিম নয়, ওহে, বহু বৈরাগ্য  
বস্ত্র যে অনলে দগ্ধ হইবার উপযুক্ত হয়

পরীক্ষার কষ্ট প্রস্তুত ব্যবহার হইলে ভাল হয়, তা'হা হইলে  
যাহাতে অসত্য আছে তাহার মুখ মলিন হয় ।

বিলাসসম্পদে প্রতিপালিত ব্যক্তি সখার দিকে যাইতে পারে  
না, বিপদ সহিষ্ণু ক্ষমত্ব জনেরই প্রেম করা রীতি হয় ।

পানপাত্রদাতার মুখচ্ছবি যদি এইরূপ বিহ্বল করে, তবে  
অনেক মুখমণ্ডল যে রক্তে রঞ্জিত হয় ।

নীচ সংসারের ভাবনা কত আর ভাবিবে, মদিরা পান কর;  
জ্ঞানীর মন চঞ্চল হইলে আক্ষেপের বিষয় হয় ।

শশাঙ্ককাস্তি পানপাত্রদাতার হস্তের সুরারস হইলে হাফেজের  
বৈরাগ্য বস্ত্র ও নমাজের আসন সুরাবণিক গ্রহণ করিবে । ১৭০ ।

—:~:—

চন্দ্রমা ও তারকার সঙ্গে তোমার মুখমণ্ডলের তুলনা করিয়া থাকিলে তোমার রূপ না দেখিয়া অনুমানে তুলনা করিয়াছে।

ফরহাদ শিরিনের যে সকল কাহিনী লোক বলিয়াছে, তাহা আমার কোলাহলজনক প্রেমকাহিনীর বিন্দুনাথ্র হয়।

কুহমানন প্রেমাম্পদদিগের পথের ধূলি প্রাণপ্রদ সৌরভ ধারণ করে, তত্ত্বজ্ঞ লোকেরা তথায় প্রস্তার মস্তিস্কে সৌরভা-  
দ্রিত করিয়াছেন।

দীনহীন লোকেরা বদাশ্রুতার পাত্রের এক গণ্ডুষ হইতে বঞ্চিত, এই অত্যাচার যে দুঃখী প্রেমিকদিগের প্রতি হইয়াছে, দেখ।

আক্রমণ ও শিকারের গৌরব কাক ও চিলের নাই, এই ক্ষমতা শাশিন ও শাহবাজ পক্ষীকে প্রদত্ত হইয়াছে।

পানপাত্রদাতা, মদিরা দান কর, আদম নির্দ্বন্দ্বের প্রতিবিধান নাই, যাহা নিষ্কারিত হইয়াছে তাহা খণ্ডনযোগ্য নহে।

বুদ্ধিকে পরিত্যাগ কর, প্রাণের ত্যায় তাহাকে ( দ্রাক্ষা কন্তাকে—সুরাকে ) আলিঙ্গন পাশে আকর্ষণ কর, দ্রাক্ষা কন্তার উদ্ধাছে বুদ্ধিরূপ মুদ্রাকে কাবিন করা হইয়াছে।

সেই দীর্ঘ কুহল ও নীল হিলাস যাহা করিয়াছে, নেত্ররোমরূপ শর ও বটাক্ষ ইন্দ্রজাল তাহা করে নাই।

অশ্রুর একটি চুষন প্রদেয় ছিল, তোমার অধর সেট অবকাশ দিলেনা; মধুর অধরোষ্ঠী গ্রহণ করিয়াছে, তুমি ইহা বিচার কর।

প্রেমাম্পদগণ অল্পক্ষণ স্বীয় সুরঞ্জিত মুখমণ্ডলের অনলে বিরাগী পুরুষদিগের হৃদয় ও ধর্ম দগ্ধ করিয়াছেন।

হাকেজের কবিতা যাহা সম্পূর্ণ তোমার হিত সাধনের প্রশংসা-

কৃচক হয়, লোকে তাহা যেখানে শ্রবণ করিয়াছে প্রেমভরে তাহার প্রশংসা করিয়াছে । ১৭১ ।

—:—:—

উপদেষ্টৃগণ যে মন্তর ও মেহরাবে আত্মপ্রদর্শন করিতেছেন \* । যখন নির্জ্ঞান স্থানে যান তখন তাঁহারা অন্তরূপ কাজ করিয়া থাকেন ।

আমার একটী কঠিন সমস্যা আছে, সভার পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা কর ; অহুতাপের ব্যবস্থা দাতৃগণ নিজে কেন অহুতাপ অন্নই করিয়া থাকেন ?

যেন তাঁহারা বিচারের দিনের প্রতি বিশ্বাস রাখেন না, যেহেতু তাঁহারা এই সকল মিথ্যা প্রবঞ্চনা বিচারপতি জঁখরের কার্যে করিয়া থাকেন ।

আমি মদিরালয়ের গুরু দাস, যেহেতু তাঁহার দীন দরিদ্র লোকেরা নিকামবশতঃ ধনপুঞ্জের উপর ধূলী নিক্ষেপ করিয়া থাকে ।

হে কুটীরের ফকির, তুমি ফিরে এস, যেহেতু অগ্নিপূজক-দিগের দেবমন্দিরে এক প্রকার পানীয় প্রদত্ত হয় যে, তাহা হৃদয়কে ধনী করিয়া থাকে ।

তাঁহার অনন্ত সৌন্দর্য্য যত কেন প্রেমিক বধ করুক না, অলক্ষিত স্থান হইতে আর এক দল প্রোমেতে মস্তক উত্তোলন করিয়া থাকে ।

\* মস্জিদে ধাপের আকারে এক প্রকার বেদী থাকে, তাহার উপর এমাম দণ্ডায়মান হইয়া উপদেশ দান করেন, তাহাকে মন্তর বলে । মস্জিদের পশ্চাৎকাণ্ডে কাস্মুকাকারে এক প্রকার জাক থাকে, এমাম তাহার অভিমুখীন হইয়া নমাজ পড়েন ।

হে মন, তুমি গৃহশৃঙ্খ কর, তাহা হইলে শ্রেয়স্পদের অংশ হইবে ; যেহেতু এই সকল কামনাপরতন্ত্র লোকেরা মন ও প্রাণকে অপরের বাসস্থান করিয়া থাকে ।

হায় ! হায় ! যাহারা মণি মুক্তা চিনে না এমন ব্যবসায়ী লোক অমূল্য কপর্দককে মোক্তিকের তুল্য গোবদান করিয়া থাকে ।

উষাকালে স্বর্গলোক হইতে এক ধ্বনি আসিতে ছিল, বলিল, সম্ভবতঃ দেবগণ হাক্কেজের কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকেন । ১৭২ ।

—:(•):—

যে ব্যক্তি হৃদয়ের সঙ্গে ঐক্য হইয়াছে সে সখার নিকেতনে স্থিতি করে, এবং যে এ কাজ জানে না সে সেই কাজে নিবৃত্ত হয় ।

আমার হৃদয় আবরণযুক্ত হইয়া থাকিলে নিন্দা করিও না, ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, সে অহঙ্কারের আবরণে বদ্ধ নহে ।

সমুদায় থেকাধারী ফকির প্রমত্ত হইয়া চলিয়া গিয়াছেন, কেবল আমার কাহিনীই প্রত্যেক বাজারে প্রচারিত হইয়াছে ।

একটি বৈরাগ্যের জীর্ণ বস্ত্র রাখিতাম, উহা আমার শত অপরাধ আচ্ছাদন করিয়া রাখিত ; সেই জীর্ণ বস্ত্র সূরা ও সঙ্গীতের জগ্ন বন্ধক পড়িয়াছে, উপবীতটি রহিয়াছে ।

এই বিশ্বচক্রে প্রেমকাহিনীর ধ্বনি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্মরণ চিহ্ন কিছু আছে, দেখি নাই ।

যে লোহিত সূরা সেই কাচপাত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছি তাহা আক্ষেপের বারি হইয়াছে, এবং তাহা মুক্তাবর্ষী নয়নে রহিয়াছে \* ।

\* অর্থাৎ সেই লোহিত সূরা দুঃখের বারি হইয়াছে, এবং আমার অশ্রুরূপ মুক্তাবর্ষী নেত্রে তাহা রহিয়াছে । অর্থাৎ আমি

আদিম কাল হইতে চিরকাল তাঁহার প্রেমিক আমার এই  
হৃদয় ভিন্ন অন্য কেহ আছে শ্রবণ করি নাই।

নের্গস কুসুম চাহিয়াছিল যে, তোমার নয়নের সদৃশ হয়, সে  
রুগ্ন হইয়া গেল, তাহার সেই অবস্থা লাভ হইল না, সে রুগ্ন  
রহিয়াছে।

তোমার রূপে চীন দেশীয় ছবি এমন এলোথেলো হইয়া  
পড়িয়াছে যে, সকল স্থানে দ্বারে ও প্রাচীরে তাহার নিদর্শন  
রহিয়াছে।

এক দিন হাফেজ তাঁহার কুঞ্চিত কুন্তলের তামাসা স্থলে  
গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিতে চাহিয়াছিল, চির আবদ্ধ হইয়া  
রহিয়াছে। ১৭৩।

—ঃঃঃ—

যাহার বিলাসচতুর সখা ও প্রশান্ত চিত্ত আছে, ভাগ্য তাহার  
সহায় ও সম্পদ তাহার সঙ্গী হইয়াছে।

প্রেমের মন্দির বৃদ্ধির গতি হইতে বহু উচ্চ, যে ব্যক্তি প্রাণ  
হস্তে লইয়াছে সেই তাহার দ্বার চূন করে।

হে ধনগর্ভিনী, দীন হীন নির্ধনদিগকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিও  
না, যেহেতু পথের কাঙ্গাল গোরবের উচ্চ আসনে বাস করে।

যখন ভূমির উপর বাস কর তখন শক্তি সামর্থ্যকে প্রচুর  
লাভ বলিয়া গণ্য করিও, কালচক্র বহু লোককে দুর্বল করিয়া  
ভূমির নিম্নে স্থাপন করিয়াছে।

দীন প্রার্থীদিগের আশীর্বাদ প্রাণ ও মনের বিপদ দূর করে।

---

তাহা স্মরণে শোক তাপ করিতেছি ও কাঁদিতেছি, তাহাতে  
আমার কোন উপকার হইতেছে না।

মনপূঞ্জ হইতে ক্ষুদ্র গ্রাহককে বঞ্চিত করিয়া কে কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে ?

হে বসন্ত সমীরণ, সেই রূপবান্দিগের রাজাকে আমার প্রেমের বৎকিঞ্চিৎ নিবেদন কর যে, নরপাল জম্শেদ ও কল্প-খোসরও এরূপ অতাল্প দাস রাখে।

যদি তিনি বলেন, আমি হাকেজের গ্রায় কাঙ্গাল কিঙ্কর চাহি না, তোমরা তাঁহাকে বলিও যে, সেই পথের কাঙ্গাল রাজত্ব সম্পদ রাখে। ১৭৪।

—:) :—

যে ব্যক্তি প্রেমের স্বত্বপূর্ণকারী প্রেমিকদিগের পক্ষ সমর্থন করে, পরমেশ্বর সর্বতোভাবে আপদ হইতে তাহাকে রক্ষা করিবেন।

প্রেমাস্পদ যোগ ছিন্ন না করেন যদি তোমার এই বাসনা হয় তবে তুমি বিনয়ের সূত্র রক্ষা করিও, তাহা হইলে তিনি উহা রক্ষা করিবেন।

সখার কাহিনী সখার নিকটে ভিন্ন বলিব না, বন্ধু বন্ধুর কথা রক্ষা করিবেন।

যিনি প্রণয় প্রসঙ্গের স্বত্ব রক্ষা করিবেন আমার মন প্রাণ মন্থক ও সম্পত্তি সেই প্রিয় জনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হউক।

হে মন, তুমি এরূপ জীবন যাপন কর, যদি পদস্থলন হয়, দেবতা দুই হস্তে তোমার জগু আশীর্বাদ রক্ষা করিবেন।

তিনি আমার মন রাখিলেন না, হৃৎথের বিষয় নহে, দাসের হস্তে কি হবে, ঈশ্বর রক্ষা করিবেন।



হে বসন্ত সমীরণ, তাঁহার কুন্তলাগ্রে আমার হৃদয়কে দেখিতে পাইলে অল্পগ্রহপূর্বক তাঁহাকে বলিও যেন স্থান রক্ষা করেন।

তোমার গম্য পথের ধূলি কোথায়, তাহা হইলে হাফেজ বসন্ত সমীরণের গোবত অরণ্য তাহা রক্ষা করিবে। ১৭৫।

—:~:—

আমার আশয়ে যদি তোমার পদার্পণ হয় তাহা হইলে সৌভাগ্যগগনের হোমা পক্ষী জালে বদ্ধ হয়।

যদি আমার পানপাত্রে তোমার মুখমণ্ডলের কিঞ্চিৎ প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা হইলে আনন্দে শিরস্ৰাণ জলবিম্বের ত্রায় ফেলিয়া দিব \*।

তোমার নিকতনে যখন সমীরণের প্রবেশ হয় না, তখন আমার সেলাম করার অধিকার কেমন করিয়া হইবে ?

যখন তোমার অধরের জন্ত প্রাণ উৎসর্গীকৃত হইল তখন মনে করিতেছিলাম যে, তোমার অধর সুধারস একবিজু আমার মুখে পড়িবে।

তোমার কুঞ্চিত কুন্তল ভাবের রসনায় বলিয়াছে যে প্রাণকে সহায় করিও না, আমার জালে এক্রূপ অনেক শিকার পড়িয়া থাকে।

নরপালদিগেরও যখন এই দ্বারের ভূমি চুম্বন করিবার অধিকার নাই, তখন আমার সেলামের উত্তর দানে কর্বে তাঁহার অল্পগ্রহ হইবে ?

নিরাশ হইয়া এই দ্বার হইতে ফিবিয়া যাইও না, কোন রক্ত-

---

\* আনন্দে জলবিম্বের ত্রায় শিরস্ৰাণ ফেলিয়া দেওয়ার অর্থ অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করা।

নীতে ঈষ্মিত চক্ৰমা গগনপ্রাস্ত হইতে প্রকাশ পাইলে সম্ভবতঃ একটু জ্যোৎস্নার আভা তোমার ছাদের উপরও পড়িবে।

তোমার পথের ধূলীতে হাফেজ যখন নিঃশ্বাস আকর্ষণ করে, তখন জীবনোদ্যানের সুগন্ধি সমীরণ তাহার মস্তিষ্কে সঞ্চারিত হয়।

তোমার নবীন শ্মশ্রুরূপ শস্পরেখাতে বাহার মত্ততা, সে জীবনধারণ পর্য্যন্ত এম চক্ৰ হইতে চরণ বাহিরে স্থাপন করে না।

পুনরুত্থানের দিনে যখন সমাধিশয্যা হইতে মস্তক উত্তোলন করিব, তখনও তোমার প্রতি উন্মত্ততার কালিমা আমি হৃদয়ে ধারণ করিব।

তোমার কুঞ্চিত কুন্তলের দীর্ঘ ছায়া আমার মস্তকোপরি নিপতিত থাকুক, যেহেতু এই ছায়াতে অস্থির মনের স্থিরতা হয়।

আমার হৃদয়ের ত্রায় ক্ষণকাল যবনিকার ভিতর হইতে তুমি বহির্গত হও, এবং এস, যেহেতু পুনর্জন্ম আর সম্মিলনের সম্ভবটন হইবে না।

কতকাল হে মহামূল্য মৌক্তিক, তোমার বিরহশোকে লোকের চক্ষু সম্পূর্ণ জলপ্রণালী হইয়া তুমি থাকিতে দিবে।

আমার নয়নের প্রত্যেক লোমকূপ হইতে জ্বলন্তোত প্রবাহিত, যদি পয়ঃপ্রণালীর তীরে আমোদ করিতে ইচ্ছা হয়, এস।

তোমার নয়ন হাফেজের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে না, হাঁ নের্গস কুসুমের অহঙ্কার হইয়া থাকে। ১৭৬।

—):-(—

কখন আমার প্রাণ হইতে তোমার প্রতি অনুরাগ স্থলিত হইবে না, কখন সেই সুসঙ্গতি সরল তরু আমার স্মৃতি হইতে বিচ্যুত হইবে না।

তোমার প্রেম আমার মন প্রাণে একরূপ বদ্ধমূল হইয়াছে যে যদি শিরশ্ছেদও হয় তথাপি প্রাণ হইতে তোমার প্রেমের বিচ্ছেদ হইবে না।

নাদৃশ অস্ত্রির ব্যক্তির মন হইতে সখার মুখচ্ছবি কালের বিরাগে ও দৌরাভ্যা বিদূরিত হইবে না।

আমার দীন হৃদয়ে তোমার বিরহশোকের যে চাপ পড়িয়াছে আমা হইতে হৃদয় বিচ্যুত হইবে কিন্তু উহা হৃদয় হইতে বিচ্যুত হইবে না।

আদিম কালেই আমার মন তোমার কুন্তলের সঙ্গে যোগ স্থাপন করিয়াছে, নিত্যকাল সে বশীভূত থাকিবে, অঙ্গীকার হইতে স্থালিত হইবে না।

যদি আমার মন রূপলাবণ্যশালীদিগের পশ্চাতে ধাবিত হয়, ক্ষমার যোগ্য ; তাহার রোগ আছে, কি করে, দে ঔষধের অনুসন্ধান কি বহির্গত হইবে না ?

হৃদয়ের ত্যাক্ষ আকুল না হইতে যে ব্যক্তি ইচ্ছা রাখে, সে যেন হৃদয় রূপবান্দিগকে অর্পণ না করে, তাহাদের পশ্চাতে ধাবিত না হয়। ১৭৭।

—):-(—

বসন্তসমীরণের আকাজ্জা আমাকে প্রান্তরে লইয়া গেল, সমীরণ তোমার সৌরভ আনয়ন করিল ও আমার মন হইতে ধৈর্য্য হরণ করিল।

যে স্থানে যে কোন অন্তর ছিল তোমার নয়ন তাহাকে অধৈর্য্য করিল, কেবল আমার রক্ত ও ভগ্ন মনকে করিয়াছে তাহা নহে।

শ্রুত নিশ্চয় পানপাত্র তোমার অধরস্পর্শবশতঃ জীবন দান

করিবে বলিয়া গর্ব করিয়াছে, তোমার জীবনপ্রদ অধরের গৌরব পানপাত্র হরণ করিল।

সেই কার্মুকক্রধারী প্রেমাস্পদের কটাক্ষ আমার পথ অবরোধ করিয়াছে, সেই সরল তনুর কৃষ্ণ কুন্তল আমার ধনসম্পত্তি হরণ করিয়াছে।

আমার অশ্রুজল তোমার পাবাণ হৃদয়কে পথে আকর্ষণ করিল, জলস্রোতঃ প্রসূরকে নদীর দিকে লইয়া যায়।

আমোদ করিয়া হাফেজের নিকটে বোল্ বোলেণ প্রসঙ্গ করিও না ; শুক পক্ষীর নিকটে বোল্ বোল্ ধ্বনি করিতে পারে না। ১৭৮।

—:§:—

আমার প্রতি যে তোমার অতিশয় দৃষ্টি ছিল তাহা তোমার স্মরণে থাকুক।

যখন তোমার নয়ন অভিমানে আমাকে ছেদন করিয়াছিল তখন যে তোমার স্নমধুর অধরে যিস্মর মৃতসঞ্জীবনী অলৌকিক শক্তি ছিল, তাহা স্মরণে থাকুক।

তোমার মুখমণ্ডল যে আনন্দের আলোক প্রজ্বলিত করিতেছিল, আর এই দক্ষ হৃদয় নিঃশব্দ পতঙ্গ ছিল, তাহা তোমার স্মরণে থাকুক।

পদ্মরাগমণিখচিত পানপাত্রের গ্ৰায় তুমি যে হাস্য করিতে, তোমার আরক্তিম অধরের সঙ্গে আমার যে কথোপকথন হইত, তাহা স্মরণে থাকুক।

প্রেমের সভাতে যে মদিরা পান হইয়াছিল, আমি ও সখা ভিন্ন

অন্ত কেহ ছিল না, এবং আমাদের সঙ্গে ঈশ্বর ছিলেন, ইহা  
স্মরণে থাকুক \* ।

প্রমত্ত ভাবে সুরালয়নিবাসী ছিলাম, এক্ষণ আমার সভাতে  
যাহার অন্নতা তথায় তাহা পূর্ণ ছিল, ইহা স্মরণে থাকুক ।

হাফেজের যে অনুমুখ্যাত মুক্তাবলী ( কবিতাবলী ) ছিল,  
তোমার সংশোধনে তাহা ঠিক সুবিজ্ঞ হইতেছিল, ইহা স্মরণে  
থাকুক । ১৭৯ ।

— § :—

তোমার পরীর পুরোভাগে যে আমার বাসস্থান ছিল, তোমার  
ঘরের ধূলীযোগে আমার নয়নের যে জ্যোতি লাভ হইয়াছিল,  
ইহা স্মরণে থাকুক ।

তোমার যাহা অন্তরে ছিল, পবিত্র সহবাসের প্রসাদে সোসন  
ও গোলাব কুসুমের স্তায় সেই সভা আমার রসনাগ্রে ছিল + ।

হৃদয় যখন বুদ্ধ বুদ্ধির নিকটে ভাবরূপ মুদ্রা অব্বেষণ করিতে-  
ছিল, বুদ্ধির সম্বন্ধে যাহা হুর্কোষ ছিল, প্রেম তাহা ব্যাখ্যা করিয়া  
বলিতেছিল ।

এই মায়াজালক্ষেত্রে যে অত্যাচার ও উৎপীড়ন হয় তজ্জ্ঞ  
আক্ষেপ ; হায় ! সেই নিকেতনে কি আমোদ ও সম্পদ হয় !

\* প্রেমের সভা এস্থলে সংপথ প্রদর্শক গুরুর সভা ।

+ কোরক যাহা অন্তরে ধারণ করে তাহা সোসন কুসুম  
ও গোলাবের জিহ্বাতে প্রকাশ পায় । অর্থাৎ কলিকার অন্তরের  
বর্ণ গোলাব ও সোসনের দলরূপ রসনায় দীপ্তি পাইয়া থাকে ।  
এইরূপ তোমার পবিত্র সহবাসের প্রভাবে ঈদৃশ নির্মলতা আমার  
লাভ হইয়াছে যে, তোমার অন্তরে যে ভাব হয় আমার জিহ্বায়  
তাহা সঞ্চারিত হইয়া থাকে !

আমি মনে করিয়াছিলাম যে, সখা ভিন্ন কখন থাকিব না ;  
কি বলিব, অন্তরের ও আমার চেষ্টা বিফল হইয়াছে ।

গতকাল নিশামুখে সহযোগীদিগের স্মরণে সুরালয়ে গিয়া-  
ছিলাম, সুরাভাণ্ড দর্শনে মন শোণিতাক্ত ও চরণ কর্দমলিপ্ত  
হইয়াছিল ।

পরে বিরহযন্ত্রণার কারণ জিজ্ঞাসা করিবার জ্ঞান ফিরিয়া  
গেলাম, মীমাংসাকারিণী বুদ্ধি সেই প্রশ্নে জ্ঞানহারা হইয়াছিলেন ।

আবু এশ্বাকী নীলকান্তমণিখচিত অঙ্গুরীয়ক অতি সমুজ্জল  
ছিল, কিন্তু সম্পদ ক্রতগামিনী হইয়াছিল \* ।

হাফেজ, তুমি সেই বিলাসগতি চক্রবাকের অট্টহাস্য কি  
দেখিয়াছ ? শমনরূপ শাহিন পক্ষীর আক্রমণে তিনি উদাসীন  
ছিলেন ।

কাহারও মধ্যে বন্ধুতা দেখিতেছি না, বন্ধুদিগের কি হইল ?  
এম যেন শেষ হইয়াছে, প্রেমাস্পদদিগের কি হইল ?

অমৃতবারি কলুষিত হইয়াছে, শ্রীপাদ গেজর কোথায়  
আছেন + ? পুষ্প শাখা হইতে শোণিত ক্ষরিত হইতেছে, বসন্ত-  
সমীরণের কি হইল ?

\* খোরাসানের অন্তর্গত নেশাপুর নগরের নিকটে নীলকান্ত  
মণির এক খনি আছে, তাহাকে আবু এশ্বাকী বলে । আমার  
শেখ আবু এশ্বাক পারস্ত রাজ্যের রাজা ছিলেন, তাঁহার নামে  
এই মণিক্য আকর প্রসিদ্ধ হইয়াছে, এবং এই আকরের মণিক্য-  
খচিত অঙ্গুরীয়ক আবু এশ্বাক অঙ্গুলীতে ধারণ করিয়াছিলেন ।

+ একজন ধর্ম্মাত্মা মহাপুরুষের নাম খেজর, একরূপ প্রবাদ  
যে তিনি অমৃতবারি পানে অমর হইয়াছিলেন ।

লক্ষ লক্ষ কুসুম বিকশিত হইয়াছে, একটি পক্ষীরও শব্দ নাই, বোলবোলের কি অবস্থা ঘটিল, তাহার কি হইল ?

পুরুষত্বের আকর হইতে বহু বংশর একটি মাণিক্য নির্গত হইতেছে না, সূর্য্য কিরণ ও মেঘবৃষ্টির চেষ্টায় কি হইল \* ?

স্বগগায়িকা জোহরা আপন বাণ্য বস্ত্র গ্রহণ করিতেছে না, সম্ভবতঃ তাহার বাণ্য দগ্ধ হইয়াছে, কেহই মত্ততার অনুরাগ রাখে না, সুরাপায়ীদিগর কি হইল ?

কেহ বলে না যে, কোন বন্ধু বন্ধুতার স্ব স্ব রক্ষা করিয়াছেন, সত্যদর্শীদিগের কি অবস্থা ঘটিল এবং বন্ধুদিগের কি হইল ?

আনুকূল্য ও অলৌকিকতার ক্রীড়াবর্তুল মধ্যস্থলে নিষ্কিপ্ত হইয়াছে, কেহই ক্রীড়াক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইতেছে না, ক্রীড়াপ্রিয় আরোহীদিগের কি হইল ?

তাকেজ, ঐশ্বরিক তত্ত্ব কেহ জানে না, চুপ কর, কাহাকে প্রশ্ন করিতেছ যে, কালচক্রের গতি কি হইল ? ১৮০।

• —):-(—

দুই একটি পানপাত্র গতকল্য প্রাতঃকালে আমার ঘটিয়াছিল, পানপাত্রদাতার অধর হইতে সুরা আমার রসনেদ্রিয়ে ঘটিয়াছিল।

প্রমত্ত হইয়া পুনর্বার যৌবনবন্ধুর সঙ্গে সন্মিলন চাহিতে-ছিলাম, কিন্তু পরিত্যাগ ঘটিয়াছিল।

পানপাত্রদাতা, মুহুমূহু পানপাত্র পরিবেশন কর, পথে যাওয়ার যে ব্যক্তি প্রেমিকের গ্রাম প্রমত্ত না হইয়াছে, তাহার কপটতা ঘটিয়াছে।

\* কথিত আছে যে সূর্য্য কিরণে ও বিশেষ অবস্থায় বারি বর্ষণে রত্নাদি উৎপন্ন হয়।

হে স্বপ্নার্থবাখ্যাকারিন্, সুসংবাদ দান কর, গত কল্যাণ প্রাভাতিক মধুর নিদ্রাতে প্রভাকরের সঙ্গে আমার এক গৃহে বাস ঘটিয়াছিল।

তবুভূমির যে স্থানে আমি ভ্রমণ করিয়াছি, দৃষ্টতঃ তাহাতে আরামের বিচ্ছেদ ঘটিয়াছিল।

বদি শাহ নসরোদ্দিনের ধর্মরক্ষা ও রাজ্য শাসনকার্যে অসু-  
রাগ না থাকিত, তাহা হইলে বিশৃঙ্খল ঘটিত \*।

হাফেজ যে মুহূর্ত্তে এই বিক্ষিপ্ত কবিতা লিখিতেছিলেন তখন তাঁহার অসু-রাগপক্ষী উৎসুকাজালে বদ্ধ হইয়াছিল। ১৮১।

—:—

আমার সখা যখন পাত্র হস্তে ধারণ করেন, তখন রূপবান্-  
দিগের গৌরবের বাজার ভগ্ন হইয়া যায়।

মৎস্তের গ্রাম সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, সম্ভবতঃ সখা আমাকে  
( কুস্তুররূপ ) জাল দ্বারা ধরিবেন।

আমি আত্মনাদ কলিত তাঁহার চরণে পতিত হইয়াছি, সম্ভবতঃ  
তিনি হস্তাবলম্বন করিবেন।

যে ব্যক্তি তাঁহার চক্ষুর দিকে দৃষ্টি করিয়াছে সে বলিয়াছে,  
প্রমত্তকে গেরস্তার করে এমন শাসনকর্তা কোথায় ?

মনের আনন্দ এই যে, হাফেজের গ্রাম ব্যক্তি ঐধরিক সুরার  
পাত্র ধারণ করিয়া থাকে।

হে মন, লিখ, কাগজ আনয়ন কর, সেই রূপবানের নিকটে  
পত্রিকা প্রেরণ কর।

\* শাহ নসরোদ্দিন পারস্ত দেশের রাজা ছিলেন।



হে বসন্তসমীরণ, ব্যাকুলচিত্ত প্রেমি জন হইতে সেই নিরঞ্জ  
পুরুষের নিকটে পত্রিকা লইয়া যাও।

যদি আমি সহস্র লিপি লিখি, তিনি কখন একটি উত্তর  
লিখেন না।

যখন তোমার নাম কালের লিপিপৃষ্ঠে অঙ্কিত হইয়াছে, তখন  
তাহাতে থাকিয়া যাইবে।

অনুগ্রহ পূর্বক আর্ন্তহৃদয় হাফেজের নিকটে পত্র লিখিও। ১৮২।

—:—:—

জানিও হে তত্ত্ববাদী গুরু, তোমার চক্ষু যেন শরীরশৃঙ্খ না  
হয় \*।

সর্বদা তোমার মস্তিষ্ক সতেজ ও হৃদয় প্রকুল থাকুক, যেহেতু  
তুমি সখার তত্ত্বের উত্তম ছবি প্রকাশ করিয়াছ।

সহযোগীদিগকে তিনি নিগূঢ় কাহিনী বলিয়াছেন, ঈশ্বরের  
দোহাই, তুমি এই প্রহেলিকার আবরণ উদ্বাটন কর।

পানপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ গোলাব জল আমার মুখে সিঞ্চন  
কর, যেহেতু আমি নিদ্রাভিত্ত ও সচেতন ভাগ্য হই।

একি ব্যাপার ছিল যে, গায়ক ববনিকার তিতর বাজাইলেন,  
তাহাতে জানী ও প্রমত্ত একত্র নৃত্য করিতে লাগিলেন। \*

পানপাত্রদাতা এই অহিফেন যে সুরাতে মিশ্রিত করিলেন,

\* এস্থলে গুরুপক্ষা অর্থে পপপ্রদর্শক গুরু অর্থাৎ হে গুরো,  
তুমি যে ঈশ্বরতত্ত্বের বক্তা, তোমার চক্ষু অর্থাৎ মুখ যেন মিষ্ট কথা  
রসে শৃঙ্খ না হয়। সর্বদা ভগবত্ত্ব তোমার রসনায় সঞ্চারিত  
থাকুক।

তাহাতে সহযোগীদিগের না মৃত্যু থাকিবে, না উন্মোচন থাকিবে \* ।

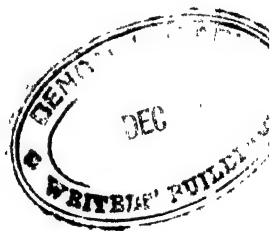
বুদ্ধি যদিচ সৃষ্টির মধ্যে বিশেষ পদার্থ, কিন্তু স্পর্শমণি প্রেমের নিকটে তাহার কি মূল্য ?

সম্রাট সেকেন্দরকে ও প্রেমের কোন গৌরব প্রদান করা হয় নাই, ধনেতে ও বলেতে এই অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

এস, ও প্রেমিকদিগের অবস্থা শ্রবণ কর ; তাঁহাদের কথা অল্প, তাব অধিক ।

বাহ্য আবরণে আবৃত লোকদিগের নিকটে মত্ততার তত্ত্ব বলিও না, প্রাচীরে অঙ্কিত প্রতিমূর্তির নিকটে প্রাণের কাহিনী জিজ্ঞাসা করিও না । ১৮৩ ।

—:~:—




---

\* এস্থলে পানপাত্রদাতা পথপ্রদর্শক গুরু, সুরা "তাঁহার কাক্য, অহিফেন জৈবরতন"। অর্থাৎ উপদেষ্টা গুরু যে গূঢ়তত্ত্ব বীর বাক্যযোগে বর্ণন করিলেন, তাহা শ্রবণে সহযোগীগণ অর্থাৎ ভক্তজ্ঞ লোকেরা মত্ত ও বিহ্বল হইয়া উঠিবেন ।











